

خَطِّيرُ الْكِسَاءِ

فِي التَّيَاوِي بَيْنَ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ

أحمد العللاونة

ح) مكتبة ودار ابن حزم للنشر والتوزيع ١٤٢٥هـ.

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

العلاونة، أحمد ابراهيم

تطريز الكساء في التساوي بين أسماء الرجال والنساء .

أحمد ابراهيم العلاونة - الرياض ١٤٢٥هـ .

٣٤٠ ص، ١٧ × ٢٤ سم

ردمك : ٩ - ٦٥ - ٧٩٥ - ٩٩٦٠

١- التراجع ٢- أسماء الأشخاص أ- العنوان

ديوي : ٩٢٠ ١٤٢٥ / ٨٥٢

رقم الإيداع : ١٤٢٥ / ٨٥٢

ردمك : ٩ - ٦٥ - ٧٩٥ - ٩٩٦٠

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م

مكتبة ودار ابن حزم للنشر والتوزيع

الرياض . ص.ب : ٢٢٥٦٦ الرمز البريدي : ١١٤١٦

شارع السويدي العام - هاتف وفاكس ٤٢٧٥١١٧ جوال ٥٣١٢٢٩٣٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

أحمد الله حمداً كثيراً لا يُعدُّ، وأصلي وأسلم على رسوله محمد المصطفى .
أما بعدُ :

فهذا كتاب في موضوع جديد، لم يؤلف فيه كتاب مفرد . والأصل فيه أن ابن الجوزي عقد فصلاً قصيراً في كتابه (المدھش) في هذا الموضوع، ذكر فيه خمسة عشر اسماً مما يسمّى به الرجل والمرأة، وإن كان مراده جمع الأسماء وعرضها فحسب، فقد جعلت مرادي تأليف كتاب فيه لَمَعَ ثاقبة، وأخبار طريفة، وأشعار مستحسنة، قد تخصّص المسمّى أو أباه، أو أمه أو ولده، وأن أذكر معنى كل اسم .

وعسى أن يستفيد منه - مع طرافته وإمتاعه - محققو الكتب في عملهم، وأن لا يتوهموا أن تحريفاً وقع في اسم من الأسامي، كأن يرى بعضهم (أمية بنت أبي الصلت) فيتوهم أن (بنت) تحريف (بن)، أو كأن يرى عملاً يعزى إلى امرأة اسمها (جعفر) فيتوهم أن القائم بالعمل رجل اسمه (جعفر) . وأنا أوّمل أن يُقبل القراء على هذا الكتاب وأن يفيدوا منه، ويستمتعوا به . وقد رُتِبَتُ الأسماء على حروف المعجم .

ولفت نظري أنّ قسماً من الأسامي يكثر أن يُسمّى بها الرجال والنساء معاً نحو : جوهر، وجوهرية، وجمرة، وجعدة، وحبيب، وضبيعة، وعبدة، وطلحة، وهند . وأن قسماً من الأسامي قلّ أن يُسمّى بها الرجال والنساء معاً نحو : جعفر، وعائشة، وعبادة، وياسر .

وهذا التساوي بين أسامي الرجال والنساء غير مقصور على العرب وحدهم، بل هو موجود عند الأمم الأخرى كالإنكليز، والفرنسيين، والإسبانيين وغيرهم، وسأثبت ما وقع لي من أساميهم بعد المقدمة .

ورأيتُ من أسباب التساوي، أن يكون الاسم مصدراً، فيطلق على الرجال والنساء، مثل : بركة، نعمة، رحمة، هبة.. فيقولون : هذا بركة من الله، أو هي بركة من الله، وهو نعمة من الله، وهي نعمة من الله . ومنها أن يكون الاسم ممّا يصلح لأن يطلق على الرجال والنساء، مثل : ربيعة، ضمرة، حُمِيْضة، صُبْح..

وكنْتُ قد قصرت موضوعي هذا على العصور القديمة، ثم رأيت أن ألحق به فصلاً في الأسماء المتساوية بين الرجال والنساء في عصورنا الحديثة، مثل : صباح، وإنعام، وعطية، وتيسير، وحكمت، ورجاء، ونضال، ونور وغيرها .

ورأيت من خلال هذا الجمع أن بعض الأسامي كيشر، وصباح، وصدقة، كانت تطلق في العصور القديمة على أسامي الذكور دون الإناث، في حين أنها غلبت على أسامي الإناث في عصورنا الحديثة .

ويطيب لي في ختام هذه المقدمة أن أشكر أستاذي اللغوي العلامة صبحي البصام حفظه الله، وجزاه خيراً، فهو الذي وجهني إلى هذا العمل وشجعني عليه، ومن الله استمدُ العون والتوفيق .

أحمد العلّانة

٢٧ ربيع أول ١٤٢٤هـ / ٢٠ أيار ٢٠٠٣م .

التساوي بين أسامي الرجال والنساء عند الإنكليز^(١)

BREEZE	بريز
CHRIS	كرس
JAMIE	جيمي
LAURENS	لورنس
LEE	لي
LESLEE	ليسلي
AINSLEY	اينسلي
BRANDON	براندون
RONNIE	روني
RAYAN	رايان
ASHLEY	أشلي
RONNIE	روني
CAREY	كيري
ADRIEN	أيندريين
ARIEL	آريل
BROCK	بروك

(١) تفضل أستاذنا العلامة صبحي البصام المقيم في انكلترا بكتابتها لي . جزاء الله خيراً .
ونقل لي عن الشاعرة الإنكليزية جولي رايان، أن التساوي في أسامي الرجال والنساء
معروف عندهم بالإنكليزية ، ويقال لهذه الأسماء (UNISEX NAMES) .

أسماء فرنسية^(١)

نفس الكتابة للمذكر والمؤنث

ALETHE	أليث
ALIX	أليخس
CAMILLE	كميل
CLOUDE	كلود
DOMINIGUE	دومينيك
SACHA	ساشا
STEYHANE	ستيفان
TRAVY	تراينسي
AWRELE	أوريل

* * *

(١) كتب لي هذه الأسماء والأسماء الإسبانية الدكتور جورج متري عبد المسيح رئيس القسم العربي في دائرة النشر والمعاجم بمكتبة لبنان ببيروت، وصاحب معجم (لغة العرب).

اسامي فرنسية نفس اللفظ مع تغير في الكتابة

للمذكر		للمؤنث
AIME	أيمى	AIMEE
AUDRE	أندره	AUDREE
ARMEL	أرصيل	ARMELLE
AXEL	أكسل	AXELLE
DANIEL	دانيال	DANIELE
EMMAUWEL	إيمانويل	EMMANWELLE
FREDERUC	فردريك	FREDERUCE
GABRUEL	غبريال	GABRUELLE
JOËL	جويل	JOELLE
MAËL	ماييك	MAËLLE
MARCEL	مارسيل	MARcelle
MICHEL	ميشال	MECHELE
NOËL	نويل	NOËLLE
RAYHAËL	رافاييل	RAYHAËLLE
PASCAL	بيسكال	PASCALE

* * *

اسماء إسبانية

Adan	أدان
Aduoiu	أدريان
Amor	أمور
Amparo	أمبارو
Aya	آيا
Carmen	كارمين
CHARO	تشارو
Domiuixe	دوميسكي
Fe	في
Miuan	ميّان
Oro	اورو
Pas	پاس
Rio	ريو
Sal	سال
Socorro	سوكورو

* * *

من الأسماء السويدية ^(١)

Kim

كيم

Bo

بو



(١) كتبتهما لي السيدة أريج إبراهيم السامرائي المقيمة بالسويد .

أُذَيْنَة^(١)

أما الذكر فهو:

يحيى (ولقبه أذينة) بن مالك . والد الشاعر عروة بن أذينة : شاعر غزل
مقدم من أهل المدينة المنورة . وهو معدود من الفقهاء والمحدثين أيضاً،
ولكن الشعر أغلب عليه . وهو القائل :

ولقد علمت وما الإسراف من خلقي أن الذي هو رزقي سيأتي
أسعى إليه فيعيني تطلبه ولو قعدت أتاني لا يعنيني
توفي نحو سنة ١٣٠ هـ^(٢) .

وأما الأنثى فهي:

أذينة بنت عُلَيَّة . محدثة حدثت عن زُبدة بنت قَيْلة، وحدث عنها قيس
بن الصلت^(٣) .

* * *

(١) تصغير أذن : عضو السمع في الإنسان والحيوان .

(٢) الأعلام ٤: ٢٢٧ .

(٣) أعلام النساء ١: ٢٣ .

أسماء^(١)

أما الذكر فهو :

أسماء بن حارثة : صحابي، وهو الذي قال له النبي ﷺ : «مُرْ قومك بصيام عاشوراء» فقال : أرايت إن وجدتهم قد طعموا ؟ قال : «فليتموا»^(٢).

وأسماء بن خارجة : تابعي من رجال الطبقة الأولى . من أهل الكوفة بالعراق . كان سيد قومه جواداً مقدماً عند الخلفاء . قال له عبد الملك بن مروان : بيمَ سُدت الناس يا أسماء؟ فقال: هو من غيري أحسن، فعزم عليه، فقال : ما سألتني أحد حاجة إلا رأيت له الفضل علي . وزوج ابنة له فقال يوصيها : يا بُنية كوني لزوجك أمة يكن لك عبداً، ولا تدني منه فيملك، ولا تتباعدي فيتغير عليك^(٣).

وأسماء بن دهر بن الحذاء : من رؤساء قبائل جُفَفي . وكان فارساً قتل بنو جعدة بن كعب^(٤).

وأسماء بن ربان بن معاوية الجرمي : صحابي، وهو الذي خاصم بني عقيل إلى رسول ﷺ في العقيق الذي في أرض بني عامر بن صعصعة، وليس الذي بالمدينة، ففضى فيه لجرم . وهو القائل :

(١) قيل : مشتق من الوَسامة : الحُسْن والجمال .

(٢) أسد الغابة ١ : ٩٢ .

(٣) الأعلام ١ : ٣٠٥ .

(٤) الاشتقاق : ٤٠٦ .

وإني أخو جرم كما قد علمتم
 وإذا اجتمعت عند النبي الجامع
 فإن أنتم لم تقنعوا بفضائه
 فإني لما قال النبي لقانع^(١)
 وأسماء بن زيد بن قارب الذي قتل دريد بن الصمة ابنه ذؤاب
 وقال :

قتلت بعبد الله خير لدائته
 ذؤاب بن أسماء بن زيد بن قارب^(٢)
 وأسماء بن الصلت، جد عبد الله بن عُمير - لأمه - الذي ينسب له
 نهر ابن عُمير بالبصرة^(٣) .
 وأما الأثر في:

أسماء بنت أبي بكر الصديق : صحابية، من الفضليات . آخر
 المهاجرين والمهاجرات وفاةً، وهي أخت عائشة لأبيها . تزوجها الزبير بن
 العوام فولدت له عدة أبناء بينهم عبد الله، ثم طلقها الزبير فعاشت بمكة
 مع ابنها عبد الله إلى أن قُتل، فعميت بعد مقتله، وخبرها مع الحجاج بعد

(١) أسد الغابة ١: ٩٢

(٢) معجم البلدان ٣: ٤٢٢

(٣) معجم البلدان ٥: ٣١٥

مقتل ابنها عبد الله مشهور . شهدت اليرموك مع زوجها وابنها عبد الله . عاشت مئة سنة وهي محتفظة بعقلها . وسميت ذات النطاقين لأنها صنعت للنبي ﷺ ولوالدها طعاماً حينما هاجرا إلى المدينة فلم تجد ما تشده به، فشقت نطاقها وشدت به الطعام . توفيت سنة ٧٣هـ . ولها ٥٦ حديثاً^(١) .

وأسماء بنت خارويه (قطر الندى) : من شهيرات النساء عقلاً وجمالاً وأدباً . تزوجها المعتضد العباسي . توفيت ببغداد سنة ٢٨٧هـ^(٢) .

وأسماء بنت شهاب الصليحية (الحرّة الصليحية)، زوجة الملك علي بن محمد الصليحي ملك اليمن ووالدة ابنه أحمد : من شهيرات النساء . كان يُخطب لها مع زوجها على منابر اليمن وفيها يقول الشاعر :

قلت إذ عظموا بلقيس عرشاً

دستُ أسما من عرش بلقيس أسمى

وهي حمة السيدة أروى بنت أحمد الملكة المعروفة بالحرّة الصليحية أيضاً^(٣) .

وأسماء بنت عُمَيْس : صحابية، كان لها شأن . أسلمت قبل دخول النبي ﷺ دار الأرقم بن أبي الأرقم بمكة، وهاجرت إلى أرض الحبشة مع زوجها جعفر بن أبي طالب، ثم قُتل عنها جعفر شهيداً في وقعة مؤتة،

(١) الأعلام ١: ٣٠٥

(٢) الأعلام ١: ٣٠٥

(٣) الأعلام ١: ٣٠٥

فتزوجها أبو بكر الصديق وتوفي عنها فتزوجها علي وماتت بعده نحو سنة ٤٠هـ . وصفها أبو نعيم بمهاجرة الهجرتين ومصلية القبلتين^(١) .
 وأسماء بنت يزيد بن السكن الأنصارية (أم سلمة) : من أخطب نساء العرب ومن ذوات الشجاعة والإقدام . وفدت على النبي ﷺ في السنة الأولى للهجرة فبايعته وسمعت حديثه، وحضرت وقعة اليرموك سنة ١٣هـ فكانت تسقي الظماء وتضمّد جراح الجرحى واشتدت الحرب فأخذت عمود خيمتها وانغمرت في الصفوف فصرعت به تسعة من الروم . توفيت نحو سنة ٣٠هـ . ولها في البخاري حديثان^(٢) .
 وغيرهن كثير .

(١) الأعلام ٣٠٦:١

(٢) الأعلام ٣٠٦:١

أَمَامَةٌ^(١)

أما الذكر فهو :

أمامة بن مسعود الفُقَيْمِي، الشاعر، أورد له ياقوت الحموي في (معجم البلدان) مادة (هولى) قوله :

وما نفسه في روضة من طعائن

غَدَوْنَ عَلَى هُولى بغير متاع

عليهن أسلاب الحريب بماله

فهي نصاً أو قد دعاهن داع^(٢)

وأما الأنثى فهي :

أمامة بنت الحارث الشيبانية : فصيحة نبيلة جاهلية . كانت زوجة عون ابن ملحم الشيباني . لها وصية تُعدُّ من أفضل ما قيل في موضوعها، أوصت بها ابنة لها تزوجها ملك كندة الحارث بن عمرو^(٣) .

وأمامة بنت رافع الأنصارية : صحابية، أسلمت وبايعت النبي ﷺ، وتزوجها أسيد بن ظهير^(٤) .

(١) ثلاث مئة من الأبل . وهند : مئة منها، قال الشاعر :

أبوعدني والرحل بيبي وبينه تبين رويداً ما أمامة من هند
وأمامة اسم امرأة، وهند اسم امرأة، ولكن القصد هو ما أمامة من هند .

(٢) معجم البلدان ٥ : ٤٢٠

(٣) الأعلام ١١:٢

(٤) الإصابة ١٣:٨، طبقات ابن سعد ٣٢٧:٨

وأمامة بنت أبي العاص بن الربيع، وأمها زينب بنت رسول الله ﷺ،
وهي من أحب أحفاد رسول الله إلى رسول الله، فكان يحملها في صلاته
على عنقه^(١).

* * *

(١) الإصابة ٥٠١: ٧، سير أعلام النبلاء ٣٣٥: ١، طبقات ابن سعد ٢٦: ٨

أَمَان^(١)

أما الرجل فهو:

أمان بن عمرو بن ربيعة من طيء : جد جاهلي. يقال لبنه «الأجثيون»
نسبة إلى أجأ (وهو أحد جبلي طيء: أجأ، وسلمى) منهم الطرمّاح بن
حكيم الشاعر المعروف وكان هجاء^(٢).

وأما المرأة فهي:

أمان : جارية، مغنية من العصر العباسي، كان يهواها أبو عيينة بن محمد
المهلي. فأغلى بها مولاها السّوم، وجعل يردها إلى إبراهيم وإسحاق ابنه
فتأخذ عنهما، فكلما زادت في الغناء زاد في سومه، فقال أبو عيينة :

قلت لما رأيت مولى أمان	قد طغى سومه بها طغيانا
لا جزى الله الموصلي أبا إسـ	حاق عنا خيراً ولا إحسانا
جاءنا مُرسلاً بوحى من الشـ	طان أغلى به علينا القيانا
من عناء كأنه سكرات الـ	حب يُصني القلوب والآذانا ^(٣)

(١) الاطمثان وعدم الخوف .

(٢) الأعلام ١٠: ٢ .

(٣) الأغاني ٥ : ١٧٠ .

أُمِيَّة^(١)

أما الذكر فهو:

أمية بن أبي الصُّلْت الثَّقَفِي، شاعر جاهلي حكيم . كان يقرأ كتب المتقدمين ويعنى بأخبار الماضين، وهو ممن حرموا على أنفسهم الخمر، ونبذوا عبادة الأوثان في الجاهلية، وله شعر كثير يذكر فيه الجنة والنار والجزاء بالأعمال، ويشر برسول الله ﷺ قبل ظهوره، فلما بعث الله نبيه حسده أمية، وعندما كان النبي ﷺ يسمع شعره يقول : كاد أن يسلم . وهو من أهل الطائف مولداً، و وفاة . أخباره كثيره وشعره من الطبقة الأولى، وعلماء اللغة لا يحتجون به لورود ألفاظ فيه لا تعرفها العرب، وهو أول من جعل في أول الكتب: باسمك اللهم . توفي في السنة الخامسة من الهجرة^(٢) .

وأمية بن خلف : أحد جبابرة قريش في الجاهلية ومن ساداتهم . أدرك الإسلام ولم يسلم، وهو الذي عذب بلالاً الحبشي في بداءة ظهور الإسلام، وقُتل يوم بدر^(٣) .

وأمية بن عبد شمس : جد الأمويين بالشام والأندلس . جاهلي كان من سكان مكة وكانت له قيادة الحرب في قريش بعد وفاة أبيه . وعاش إلى ما بعد مولد النبي ﷺ . والنسبة إليه أموي^(٤) . وغيرهم كثير .

(١) تصغير أمة، وهي المملوكة، خلاف الحرة .

(٢) تلخيص المتشابه ٨٤٦:٢، الأعلام ٢٣:٢ .

(٣) الأعلام ٢٢:٢ .

(٤) الأعلام ٢٣:٢

وأما الأنثى فهي :

- أمية بنت أبي الصلت الغفارية : من راويات الحديث . لها صحبة^(١) .
 وأميه بنت عبد الله ، من راويات الحديث ، تروي عن عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها^(٢) .
 وأميه بنت قيس الخزرجية : صحابية^(٣) .



(١) تلخيص المتشابه ٢: ٨٤٧ ، أسد الغابة ٥: ٢٢٣

(٢) الإصابة ٧: ٨١٥

(٣) الإصابة ٧: ٨١٥

بَجِيلَة^(١)

أما الرجل فهو :

بجيلة، والد علي، أبي الحسن المقرئ، المعروف بصهر الأطروش .
محدث . توفي سنة ٤١٥ هـ^(٢) .

بجيلة بن عمرو بن الغوث من قحطان : جد^(٣) .

وأما المرأة فهي :

بجيلة، عابدة، نزلت بيت المقدس^(٤) .

وبجيلة بنت صعب بن سعد العشيرة، من كهلان : أم جاهلية يمانية .
هي أخت باهلة . ينسب إليها البجليون، وهم بنوها من زوجها أنمار بن
إراش بن عمرو بن الغوث، استوطنوا الحجاز والبحرين «قديماً وتضم
الدهناء وعُمان وقطر والكويت ومشارف البصرة، أما الآن فتتحصن
التسمية في جزيرتين من جزرها هما (المنامة والمُحرَّق) وكان اسمها
(أوال)» وتفرقوا أيام الفتح الإسلامي في الآفاق فلم يبق منهم في مواطنهم
إلا القليل . والنسبة إلى بجيلة (بجَلِيّ) . ومن بجيلة خلق كثير من الصحابة
والتابعين، ومن بعدهم من العلماء والفرسان والشعراء^(٥) .

(١) البجبل : العظيم القدر، وحي باليمن . والنسبة إليه بجَلَى .

(٢) تاريخ داريا : ١١٧

(٣) جهرة الأنساب : ٣٣٠

(٤) توضيح المشتبه ٩: ٥٢

(٥) الأعلام ٢: ٤٣ ، عجالة المبتدي ٢٣ ، التاج ٧: ٢٢٣

بركات^(١)

أما الذكر فهو :

بركات بن حسن بن عجلان بن رميثة الحسني : من أمراء مكة في عهد الأشراف، وليها مشاركاً لأبيه سنة ٨١٠هـ، وانفرد بعد وفاة أبيه سنة ٨٢هـ فاستمر إلى سنة ٨٤٥هـ وعُزل بأخيه علي . ثم أعيد، ثم عُزل بأخيه أبي القاسم سنة ٨٤٦هـ وأعيد سنة ٨٥١هـ . وتوفي سنة ٨٥٩هـ وكان فاضلاً^(٢) .

وبركات بن علي بن منصور المصنفي . كتب عنه الحافظ أبو محمد عبد العظيم بن عبد القوي المنذري حكاية في تعاليقه^(٣) . وغيرهما كثير .

وأما الأنثى فهي :

بركات بنت يحيى بن كرم الحبال . روت عن أبي طالب المبارك ابن خُضَيْر الصَّيرَفِي، روى عنها أبو منصور عبد الله بن الوليد الحافظ ببغداد^(٤) .

(١) جمع بركة : الثناء والزيادة ، حِسْية أو معنوية .

(٢) الأعلام ٤٩:٢

(٣) ذيل تكملة الإكمال ١٤٣:١

(٤) ذيل تكملة الإكمال ١٤٣:١

بَرَكَة

أما الذكر فهو :

بركة المجاشعي، أبو الوليد البصري، من رجال الحديث، ثقة روى عنه أبو داود وابن ماجه^(١).

وبركة بن المقلد العقيلي، أبو كامل، زعيم الدولة : أمير من الشجعان . قاتل «الغز» لما ملكوا الموصل، وجرح، ثم كان مع أخيه قرواش وأراد الانحدار إلى بغداد، فمنعه زعيم الدولة وحجر عليه في دار الإمارة بالموصل سنة ٤٤٢هـ واستمر يتصرف في الأمور إلى أن توفي بتكرت سنة ٤٤٣هـ^(٢).

وبركة بن منصور بن ملاعب الحَمَامي : محدث روى عنه المبارك بن أحمد الأزجي . وكان يلعب بالحمام إلى أن مات^(٣).

وأما المرأة فهي :

بركة بنت ثعلبة بن عمرو ابن النعمان، أم أيمن الحبشية، غلبت عليها كنيته : مولاة رسول الله ﷺ وحاضته . ورثها من أبيه، ثم أعتقها عندما تزوج بخديجة، وكانت من المهاجرات الأول، وقد تزوجها عبيد بن الحارث الخزرجي^(٤)، فولدت له أيمن . ولأيمن هجرة وجهاد، استشهد

(١) تقريب التهذيب ١٢١.

(٢) الأعلام ٤٩:٢.

(٣) توضيح المشتبه ٣:٣٠١.

(٤) الحبشي في الاستيعاب .

يوم حنين . ثم تزوجها زيد بن حارثة بعدما سمع النبي ﷺ يقول : «مَنْ سَرَّهُ أَنْ يَتَزَوَّجَ امْرَأَةً مِنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ فَلْيَتَزَوَّجْ أُمَّ أَيْمَنْ» . وولدت لزيد : أسامة حِبُّ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ ، وماتت في خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه^(١) .

وبركة أم عطاء بن أبي رباح التابعي من أجلاء الفقهاء^(٢) .

وبركة بنت عبد الله، أم السلطان الأشرف : من فضليات نساء عصرها براً وصلاً مع رجاحة عقل وجودة في الرأي، أنشأت مدرسة بالتبانة بالقرب من القلعة بالقاهرة، وجعلت على بابها حوض ماء للسبيل، وألحقت بها بيتاً للأيتام^(٣) .

وبركة بنت يسار صحابية، وهي امرأة قيس بن عبد الله الأسدي، ومولاة أبي سفيان، هاجرت مع زوجها إلى أرض الحبشة^(٤) .

(١) سير أعلام النبلاء ٢: ٢٢٣ ، الاستيعاب : ٨٧٦ .

(٢) المدهش : ٤٩

(٣) أعلام النساء ١: ١٢٨

(٤) أسد الغابة ٥: ٢٢٧

بُرَيْدَة^(١)**أما الذكر فهو :**

بريدة بن الحُصَيْنَب بن عبد الله بن الحارث الأسلمي : من أكابر الصحابة . أسلم قبل بدر ولم يشهدها، وشهد خيبر وفتح مكة، واستعمله النبي ﷺ على صدقات قومه، وسكن المدينة، وانتقل إلى البصرة، ثم غزا خراسان زمن عثمان وتوفي فيها سنة ٦٢ هـ وقيل سنة ٦٣ هـ . له ١٦٧ حديثاً . روى له البخاري ومسلم، وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه^(٢) .

وبريدة بن سفيان الأسلمي المدني : تابعي من رواة الحديث ليس بالقوي، وفيه رَفْضٌ . روى له النسائي في سننه^(٣) .

وأما الأنثى فهي :

بريدة بنت بشر بن الحارث، صحابية من المبايعات، وهي زوجة عبّاد بن سهل . ولدت له إبراهيم^(٤) .

* * *

(١) تصغير بُرْدَة : كساء مُخَطَّطٌ يُلْتَحَف به .

(٢) سير أعلام النبلاء ٤٦٩:٢ ، الأعلام ٥٠:٢

(٣) تقريب التهذيب : ١٢١

(٤) الإصابة ٥٣٤:٧ ، أسد الغابة ٢٢٨:٥

بُسْرَة^(١)

أما الرجل فهو :

بسرة، وقيل: نضرة، وقيل : نضلة الغفاري : صحابي، روى عنه سعيد بن المسيب أنه تزوج امرأة فدخل بها فوجدها حُبلى، ففرّق بينهما رسول الله ﷺ وقال : «إذا وضعت فأقيموا عليها الحد، وأعطاهما الصداق بما استحل من فرجها»^(٢).

وأبو بسرة الجهني : روى عنه محجن بن وهب في تاريخ بخارى^(٣).
وأبو بسرة الغفاري : تابعي، من رواة الحديث . مقبول روى له أبو داود والترمذي في سننهما^(٤).

وأما المرأة فهي :

بسرة بنت صفوان بن نوفل ابن قصي بن كلاب : صحابية لها سابقة قديمة وهجرة، روت عن النبي ﷺ حديث « إذا مَسَّ أحدكم ذَكَرَهُ فليَتَوَضَّأْ »^(٥).

وبسرة بنت عباد بن شيبان : أم إبراهيم بن محمد بن الحنفية^(٦).

(١) واحدة البُسر : تمر النخيل الذي نضج قليلاً ولم يרטب ؛ والشاب الغضّ الشباب .

(٢) أسد الغابة ١: ٢١٠

(٣) الإكمال ٧: ٤٢٦

(٤) تقريب التهذيب: ٦٢١

(٥) أسد الغابة ٥: ٢٢٩، تلخيص المشابه ٢: ٨٥٩، الإصابة ٧: ٥٣٦

(٦) الإكمال ٧: ٤٢٦

وبسرة بنت غزوان : أخت عتبة بن غزوان المازني الصحابي المشهور،
أمير البصرة، وزوجة أبي هريرة رضي الله عنهما^(١) .
وبسرة بنت أبي سلمة : ربيبة (بنت زوجته) رسول الله ﷺ^(٢) .

* * *

(١) الإصابة ٧ : ٥٣٧

(٢) التاج ٣ : ٤٢

بَسُوس^(١)

أما الذكر فهو :

بسوس، صاحب نِيْنَوَى بالعراق^(٢) .

وأما الأنثى فهي :

بسوس بنت منقذ التميمية : شاعرة جاهلية يضرب المثل بشؤمها . وهي خالة جسّاس بن مرة الشيباني . كانت لها أو لجارها سعد بن شمس الجرمي ناقة يقال لها سراب، رآها كُليب بن وائل ترعى في حِمَاه، فرمى ضرعها بسهم فحزنت البسوس، وقالت شعراً أثار جسّاس بن مرة، فقتل كُليباً، فهاجت حرب بكر وتغلب ابني وائل بسببها أربعين سنة، فقتل أشام من البسوس، وعُرِفَتْ «حرب البسوس» باسمها^(٣) .

(١) اشتقاقها من الناقة التي تدرّ على الإساس، وهو أن يُيسَّ بها الراعي، فيقول : بُس بُس، فتأنيه فيحلبها . كما بيّن ابن دُرَيْد في الاشتقاق ص ٢٥٨ .

(٢) الروض المعطار : ٥٨٥ .

(٣) الأعلام ٥١:٢ .

بُقَيْلَة^(١)

أما الرجل فهو :

بقيلة، صاحب القصر الذي يقال له قصر بني بقيلة بالحيرة^(٢) .
وبقيلة الأكبر الأشجعي أبو المنهال : صحابي، يقال : إنه أمدُّ النبي ﷺ يوم
أحد، ويقال : هو صاحب الخيل يوم أحد - يعني خيل أشجع - وكان سيداً
كبيراً شاعراً، وشهد القادسية، ومن شعره :
البس قريبك إن اطماره خلقت
ولا جديد لمن لا يلبس الخلقا
فإن أشعريت أنت قائله
بيت يُقال إذا أنشدته صدقا
ولمّا الشعر لبّ المرء يعرضه
على المجالس إن كيسا وإن حُمقا^(٣)

وأما المرأة فهي :

بقيلة : صحابية، كانت يهودية، وهي زوجة سماك الحنظلي، الذي
أسره عمر بن الخطاب يوم خيبر، وأراد أن يضرب عنقه بعد أن فتحوا
(النُّطاة) حصن بخيبر أو عين بها تسقي بعض نخيل قراها، فقال سماك :

(١) تصغير بُقْلَة . والبقلة واحدة البَقْل : نبات عشبي يتغذى الإنسان به .

(٢) الاشتقاق : ٤٨٥

(٣) الإصابة ١ : ٣٢٠

أُبْلِغْنِي أبا القاسم عليه السلام فأبلغه، فدلّه على عوراتهم، ثم أسلم سماك وخرج
 من خير فلم يعد إليها بعد أن استوهب من النبي عليه السلام زوجته بقبلة،
 فوهبها له ^(١).

* * *

(١) الإصابة ٥٣٩:٧ و ١٧٦:٣

بَنَان

أما الذكر فهو:

بنان بن بشر، من رواة الحديث^(١).

وبنان بن محمد بن حمدان، الواسطي، وقيل البغدادي، نزيل مصر الملقب بالحمّال : إمامٌ محدث زاهد . يُضرب بعبادته المثل . كان كبير القدر، لا يقبل من الدولة شيئاً . وله جلاله عجيبة عند الخاص والعام . ومن كلامه: (الحرُّ عبدٌ ما طَمَع والعبد حرٌّ ما قَنَعَ) و(متى يفلح مَنْ يَسِرّه ما يضرّه !؟) . مات سنة ٣١٦ هـ وخرج في جنازته أكثر أهل مصر^(٢).

وأما الأنثى فهي :

بنان، جارية المتوكل : شاعرة عباسية عُرِفَتْ بفصاحتها وجزالة ألفاظها . ومن ذلك أنها خرجت يوماً مع المتوكل يمشي في صحن القصر وهو متكئ على يدها ثم أنشد قول الشاعر :

تعلمت أسباب الرضا خوف هجرها

وعلمها حُبِّي لا كيف تغضبُ

ثم قال لها أجيّزي هذا القول فقالت :

وعندي لها العُتْبَى على كل حالة

فما منه لي بُدٌّ ولا عنه مذهب^(٣)

(١) طبقات الشافعية الكبرى ١: ٩٣

(٢) توضيح المشتبه ١: ٥٩٦ ، سير أعلام النبلاء ١٤: ٤٨٨

(٣) تراجم أعلام النساء ٥٩

بُنَانَة^(١)

أما الذكر فهو :

أحمد بن النور علي المقدسي أبو العباس : المقرئ ولقبه (بنانه)^(٢) .

أما الأنثى فهي :

بنانة، لَقَبُ أُمِّ حَضَنَتْ أولاد سعد بن لؤي^(٣) .

وبنانة مولاة أم البنين زوجة عثمان بن عفان رضي الله عنه^(٤) .

وبنانة، مولاة عبد الرحمن بن حسان الأنصاري : تابعة لها رواية عن عائشة . وروى لها أبو داود في سننه^(٥) .

* * *

(١) يقول ابن دريد في الاشتقاق ص ١٠٧ : وأحسب أن اشتقاق (بنانه) من البَنَّة . والبنة :

الرائحة الطيبة . والبَنَّة : موضع مرابض الغنم .

(٢) توضيح المشتبه ٩: ٢٢

(٣) الاشتقاق: ١٠٧ ، توضيح المشتبه ١: ٦٠٥ ، التاج ٩: ١٤٥

(٤) توضيح المشتبه ٩: ٢٢

(٥) تقريب التهذيب ٧٤٤

البهاء^(١)

أما الذكر فهو :

البهاء زهير بن محمد : الشاعر الكبير المعروف، كان من الكتاب، يقول الشعر ويرققه فتعجب به العامة، وتستملحه الخاصة . ولد بمكة عام ٥٨١هـ ونشأ بقوص، واتصل بخدمة الملك الصالح أيوب بمصر، فقرّبه وجعله من خواصّ كتابه، وظل حظياً عنده إلى أن مات الصالح فانقطع زهير في داره إلى أن توفي بمصر سنة ٦٥٦هـ^(٢) .

وأما الأنثى فهي :

البهاء بنت الأمير عبد الرحمن بن الحكم بن هشام : من أهل الزهد والعبادة والتبّتل^(٣) .

(١) الجمال

(٢) الأعلام ٥٢:٣

(٣) أعلام نساء الأندلس ، مستلة من كتاب التكملة لابن الأبار ، مجلة المورد مجلد ١٩ العدد الأول ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م ص ١٣

بَهْدَلَة^(١)

أما الرجل فهو :

بهدلة بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مئة، من قضاة : جد جاهلي، بنوه بطن عظيم من تميم، نزل أكثرهم بالبصرة، وسلالته في الأندلس، ومن ذريته الزبرقان بن بدر : صحابي، من رؤساء قومه ولأه رسول الله ﷺ صدقات قومه فثبت إلى زمن عمر، وكُفَّ بصره في آخر عمره، وتوفي في أيام معاوية، وكان فصيحاً شاعراً، وله عقب بالأندلس كان أول نزولهم بالأندلس نزلوا بقرية ضخمة سميت «الزبارقة» نُسِبَتْ إليهم ثم غلب الإفرنج عليها فانتقلوا إلى طيبة، وينسب إليه قول النابغة :
«تعدو الذئاب على من لا كلاب له»^(٢).

وأما المرأة فهي :

بهدلة والدة عاصم بن بهدلة، منسوب إلى أمه، وهو عاصم بن أبي النُّجُود: أحد القراء، تابعي من أهل الكوفة . كان حجة وثبتاً في القراءات، صدوقاً في الحديث^(٣).

(١) الإسراع والخفة في المشي.

(٢) عجلة البتدي : ٢٩ ، الأعلام ٧٦:٢ و ٤١:٣

(٣) تحفة الأبيي فيمن نسب إلى غير أبيه (نوادير المخطوطات) ١٠٢:١ ، القاموس المحيط :

١٢٥٣ ، الأعلام ٢٤٨:٣ . ومن العلماء من يرى أن بهدله اسم أبيه كالذهبي في سير

أعلام النبلاء ٢٥٦:٥

بـ بوران^(١)

أما الرجل فهو :

بوران : من أصحاب الإمام أحمد بن حنبل . كان الإمام أحمد قد نهى هارون الحمّال عن الحديث عن يحيى بن عبد الحميد الحماني، فلم يلتفت إلى ذلك وحدث عنه، فقال له بوران : تُنّهون عن الشيء فلا تنتهون، فاعتذر من ذلك هارون^(٢) .

وأما المرأة فهي : بوران بنت الحسن بن سهل : زوجة المأمون العباسي، من أكمل النساء أدباً وأخلاقاً . اسمها «خديجة» وعرفت ببوران . بنى بها المأمون في «فم الصلح» وتوفيت ببغداد سنة ٢٧١هـ . وليس في تاريخ العرب زفاف أنفق فيه ما أنفق في زفافها على المأمون سنة ٢٠٩هـ . وللشعراء في وصف تلك الليلة شعر غير قليل . وفي القاموس المحيط : (البُورانيّة) طعام ينسب إلى بوران بنت الحسن^(٣) .

وبوران بنت محمد ابن الشُّحنة : شاعرة فاضلة من أهل حلب . ولدت عام ٨٦١هـ وتوفيت عام ٩٣٨هـ . طالعت الكتب ونسختها ونظمت ونثرت، وحجت مرتين . في شعرها رقة، ومن شعرها ترثي أخاها الحب عبد الباسط :

(١) كلمة تركية ، تعني المطر والثلج

(٢) توضيح المشتبه ٦٤٥:١

(٣) الأعلام ٧٧:٢ ، القاموس المحيط : ٤٥٢ ، وانظر : وفيات الأعيان ١: ٢٨٧

دعوا دمعي بيوم الين يجري
 فقد ذهب الأسمى بجميل صبري
 وكيف تصبري وأخي رهين
 بأرض الشام في ظلمات قبر
 فقدت أخي وكان أخي وظهري
 على الحدّان سمّاعاً لأمرِي
 فإن عجزت عن النذب الغواني
 بعثت الدمع نظماً غير نثر^(١)

* * *

(١) الأعلام ٧٧: ٢، إعلام النبلاء : ٥، ٤٥٢، ٤٥٣ .

بَيْرَم^(١)

أما الرجل فهو :

محمد بيرم بن حسين : من أعيان الأسرة البيرونية بتونس . أقام مفتياً فيها خمساً وأربعين سنة، وشرع في عدة تصانيف فلم يتم منها غير اثنين، وله نظم . توفي سنة ١٢١٤هـ^(٢) .

ومحمد (بيرم الثاني) بن محمد بن حسين : فاضل من علماء تونس . ولي القضاء وتقلد الفتيا . له كتب ورسائل . وله نظم ونثر . توفي سنة ١٢٤٧هـ^(٣) .

أما المرأة فهي :

بيرم بنت أحمد الدّيروطيّة : فاضلة، نشأت على التقوى والصلاح . كان والدها حافظاً للقرآن الكريم، مغالطاً الفقهاء، فنشأت هي كذلك، وحفظت القرآن بالقراءات السبع، ودخلت مع أبيها بيت المقدس فقرأت على شيوخه، ووعظت النساء، وطالعت كثيراً من الكتب^(٤) .

(١) قطعة حديد يوسّع بها النجار شقّ الخشبة عند نشرها .

(٢) الأعلام ٦: ١٠٤

(٣) الأعلام ٧: ٧٢

(٤) تراجم أعلام النساء ٦٢

تمام^(١)

أما الرجل فهو :

تمام بن الحارث بن أسد البصري : عالم له رواية عن شيوخ البصرة وغيرهم . قدّم الأندلس مع ابنه سهل تاجرین سنة ٤٢٠هـ . وكان ثقة فاضلاً على مذهب أبي حنيفة^(٢) .

وتمام بن غالب بن عمر المعروف بابن التّياني : أديب لغوي، من أهل مرسية بالأندلس . كان ثقة صدوقاً عفيفاً . له كتاب «الموعِب» في اللغة قيل لم يُؤلف مثله اختصاراً واكتنازاً . «وتلقيح الأعين» لغة، جمّ الفائدة . توفي بالمرية سنة ٤٣٦هـ^(٣) .

وتمام بن محمد أبو القاسم البجلي الرازي ثم الدمشقي : من حفاظ الحديث، مغربي الأصل، كان محدث دمشق في عصره . له كتاب «الفوائد ثلاثون جزءاً في الحديث . منه أجزاء بمكتبة زهير الشاويش^(٤) .

وأبوتمام كنية الشاعر المشهور حبيب بن أوس .

وأما المرأة فهي :

تمام بنت الحسين بن قنّان : محدثة سمعت هبة الله بن الطُّبر . توفيت سنة ٥٩٧هـ . وكانت واعظة صالحة^(٥) .

(١) تمام الشيء ما تمّ به .

(٢) الصلة ١: ١٢١

(٣) الأعلام ٢: ٨٦ ، الصلة ١: ١٢٠

(٤) سير أعلام النبلاء ١٧: ٢٨٩ ، الأعلام ٢: ٨٧

(٥) توضيح المشتبه ٢: ٦٣

ثواب^(١)

أما الرجل فهو :

ثواب : رجل من العرب . كان مطواعاً للنساء، وقصته أنه سافر سَفْراً طويلاً، ثم انقطع صبره، فنذرت امرأته إن جاء أن تخزم أنفه . فلما قدم أخبرته بذلك، فأطاعها عليه، فضُرب به المثل . فقيل: «أطوع من ثواب» . وقال فيه الأخفش بن شهاب :

وكنْتَ الدهرَ لست أَطِيعُ أنْثَى

فصرتُ اليومَ أَطوَعَ من ثواب^(٢)

وثواب بن حجيل الهدادي : من رواة الحديث . لم يُذكر فيه جرحٌ ولا تعديل . روى حديث : «أول ما تُفقدون من دينكم الأمانة، وآخره الصلاة» وهو حديث صحيح^(٣) .

وثواب بن عتبة المهري البصري : تابعي . من رواة الحديث . مقبول . روى له الترمذي وابن ماجه^(٤) .

وأما المرأة فهي :

ثواب بنت عبد الله الحنظلية الهمدانية، شاعرة ظريفة محسنة^(٥) .

(١) الجزء (في الخير والشر بعامة ، وفي الخير بخاصة)

(٢) مجمع البحرين ١٠٨ ، معجم الأمثال العربية ١: ٣٧٤

(٣) سلسلة الأحاديث الصحيحة ٤: ٣١٩

(٤) تهذيب التهذيب ١: ٢٧٥ ، تقريب التهذيب ١: ١٣٤

(٥) أعلام النساء ١: ١٨٥

جارية^(١)

أما الرجل فهو :

جارية بن الحجاج الإيادي، المعروف بأبي دؤاد : شاعر جاهلي، كان من وُصَّاف الخيل المجيدين^(٢) .

وجارية بن سَلِيط من تميم : جد^(٣) .

وجارية بن قدامة : صحابي على الصحيح . من أصحاب الإمام علي بن أبي طالب، شهد معه صفين . وكان يقال له محرق لأنه تولى إحراق عبد الله بن عامر الحضرمي بالبصرة، وكان عبد الله وجه به معاوية إلى البصرة ينعى قتل عثمان بن عفان، ويستنفر أهل البصرة على قتال علي، فوجه علي جارية بن قدامة إليه، فتحصن منه عبد الله بدار تعرف بدار سنبل، فأضرم جارية الدار عليه فاحترقت بمن فيها، ومات جارية في خلافة يزيد وكان شجاعاً فتاكاً . روى عن النبي ﷺ (لاتغضب) وروى عنه الأحنف بن قيس، والحسن البصري^(٤) .

وأما المرأة فهي :

جارية بنت عمرو بن المؤمِّل : صحابية، أسلمت قديماً بمكة، وكانت ممن بُعِثَ في الله، فاشتراها أبو بكر الصديق رضي الله عنه^(٥) .

(١) السفينة، والشمس، والأمة وإن كانت عجوزاً، والفتية من النساء، والريح .

(٢) الأعلام ١٠٦:٢ .

(٣) الإيناس : ١٠٢ .

(٤) تهذيب التهذيب ١: ٢٨٧، تقريب التهذيب ١٣٧، الاشتقاق ٢٥٣ .

(٥) الإصابة ٥٦٩:٧، طبقات ابن سعد ٢٥٦:٨ .

جَبَلَة^(١)

أما الرجل فهو :

جبلَة بن الأيْهَم بن جبلة الغساني : آخر ملوك الغساسنة في بلاد الشام، عاش زمناً في العصر الجاهلي، وقاتل المسلمين في دومة الجندل واليرموك، ثم أسلم، ولما دخل عمر بن الخطاب الشام سنة ١٧هـ لاحتى جبلة رجلاً من مزينة فلطم عينه، فأمره عمر بالاقتصاص منه، فقال : أوعينه مثل عيني؟ والله لا أقيم ببلد عليّ به سلطان، فدخل بلاد الروم مُرتدّاً، ولم يزل بالقسطنطينية عند هرقل ملك الروم إلى أن توفي سنة ٢٠هـ . وفي المؤرخين من يرى أن جبلة هذا هو باني مدينة جبلة بين طرابلس واللاذقية^(٢) .

وجبلَة بن حارثة الكلبي : صحابي، من رواة الحديث . روى له الترمذي والنسائي^(٣) .

وجبلَة بن زُخْر : قائد من الأشراف الشجعان المقدمين في العصر المرواني . ثار على الحجاج ، ونادى بخلع عبد الملك بن مروان، وكان من قادة ابن الاشعث، فشهد معه الوقائع، وقُتل في دير الجماجم^(٤) .

(١) اسم موضع في نجد .

(٢) الأعلام ٢: ١١١ .

(٣) تقريب التهذيب : ١٣٨ .

(٤) الأعلام ٢: ١١٢ .

أما المرأة فهي :

جبله بنت مُصَفَّح العامرية، تابعة من راويات الحديث . مقبولة روايتها .
ويقال صحابية^(١) .

* * *

(١) تقريب التهذيب ٧٤٤ ، الاستيعاب ٨٨٢ ، أسد الغابة ٥: ٢٣٦ .

جِثَامَةٌ (١)

أما الرجل فهو :

جثامة بن قيس : صحابي، روى حديثاً عن عبد الله بن سفيان أن النبي ﷺ قال : «من صام يوماً في سبيل الله باعده الله عن النار مقدار مئة عام» (٢).

وجثامة بن مُسَاحِق بن الربيع بن قيس الكِنَاني : صحابي، كان رسول عمر بن الخطاب إلى هرقل ملك الروم (٣).

وأما المرأة فهي :

جثامة المَزْنِيَّة : صحابية، جعل الرسول اسمها حَسَّانة كانت صديقة لخديجة بنت خويلد زوج النبي ﷺ . وكان رسول الله يصليها، ويقول : «حسن العهد من الإيمان» (٤).



(١) البليد الذي لا ينهض بالمكارم ، والسيد الحليم ، والكسلان الذي لا يميل إلى الحركة.

(٢) أسد الغابة ٣١٢:٢ ، الإصابة ٤٦٤:١

(٣) أسد الغابة ٣١٢:٢ ، الإصابة ٤٦٤:١

(٤) أسد الغابة ٢٣٦:٥ ، الإصابة ٥٥١:٧

جَدِيلَةٌ^(١)

أما الرجل فهو :

جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار، من عدنان : جدّ جاهلي، النسبة إليه جدلّي، من بنه «عبد القيس» و«هنب» ابنا أفصى بن جديلة، وهما بطنان كبيران، من بني أسد^(٢) .

وجديلة قيس عيّلان : جد جاهلي^(٣) .

وجديلة بن معاوية بن عمرو بن عديّ بن مازن بن الأزد : جد جاهلي^(٤) .

وأما المرأة فهي :

جديلة بنت سبيع بن عمرو الطائي من حمير : أمّ جاهلية، بنوها بطن من طيء، من القحطانية . النسبة إليها جدلّي^(٥) .

وجديلة بنت مرّ، أخت تميم بن مرّ، يعرف بها ابناها فهم وعدوان ابنا عمرو بن قيس، وقيل : هي جديلة بنت مدركة بن إلياس^(٦) .

(١) مؤنث جديل، ما جدل من آدم أو شعر، والعزيمة يقال : «ركب جديلة رأيه» أي عزيمته، والناحية، وقفص يصنع من القصب للحمام ونحوه .

(٢) الأعلام ٢: ١١٤ .

(٣) الإيناس : ٩٨ ، عجالة المبتدي : ٣٨ .

(٤) الإيناس : ٩٩ ، مختلف القبائل ومؤلفها : ٣٠٩ .

(٥) الأعلام ٢: ١١٤ ، الإيناس : ٩٨ ، عجالة المبتدي : ٣٨ .

(٦) توضيح المشتبه ٢: ٢٤٠ .

جَمْعَةٌ^(١)

أما الرجل فهو :

جعدة بن خالد بن الصَّمَّة الجُشَمي : صحابي من رواة الحديث، له حديث واحد^(٢).

وجعدة بن كعب بن ربيعة من عدنان : جدّ جاهلي، من بنيه النابغة الجعدي^(٣).

وجعدة بن هُبَيْرَة بن أبي وهب المخزومي : صحابي صغير له رؤية - وقيل تابعي - وهو ابن أم هانئ بنت أبي طالب، ولد على عهد النبي ﷺ، وولي خراسان لعلي بن أبي طالب . وله شعر^(٤).

وأما المرأة فهي :

جعدة بنت الأشعث، زوجة الحسن بن علي رضي الله عنه سبط رسول الله ﷺ^(٥).

وجعدة بنت عبد الله بن ثعلبة بن عبيد : صحابية من الأنصار كان النبي ﷺ يأتي إلى منزلها ويأكل عندها^(٦).

(١) الجعدة : التي في شعرها جُعُودَة (المتقبّض المتنوي). وبقل برّي من الفصيصة الشفوية . جمع جَعَدَات .

(٢) تقريب التهذيب : ١٣٩ ، أسد الغابة ١ : ٣٢٦ ، الإصابة ١ : ٤٨٣ وفيه أن له حديثين .

(٣) الأعلام ٢ : ١٢٠

(٤) الإصابة ١ : ٥٢٧ ، أسد الغابة ١ : ٣٢٦ ، جمهرة نسب قريش ٢ : ٧٧١

(٥) وفيات الأعيان ٢ : ٦٦

(٦) أسد الغابة ٥ : ٢٣٧ ، الاستيعاب ٨٨٢

وجعدة بنت عُبيد بن ثعلبة بن سواد : صحابية من الأنصار، بايعت
النبي ﷺ (١) .

(١) الإصابة ٣٨:٧ ، وطبقات ابن سعد ٤٤٣:٨ ، أسد الغابة ٢٣٧:٥

جعفر^(١)

أما الرجل فهو :

جعفر بن أبي طالب (عبد مناف) بن عبد المطلب بن هاشم : صحابي هاشمي . من شجعانهم . يقال له «جعفر الطيار» وهو أخو أمير المؤمنين علي بن أبي طالب . وكان أسن من علي بعشر سنين، وهو من السابقين إلى الإسلام، وهاجر إلى الحبشة في الهجرة الثانية، فلم يزل هناك إلى أن هاجر النبي ﷺ إلى المدينة، فقدم عليه جعفر وهو بخير سنة ٧هـ وحضر وقعة مؤتة (من أرض الشام) فنزل عن فرسه وقاتل، ثم حمل الراية وتقدم صفوف المسلمين فقطعت يمينه، فحمل الراية باليسرى فقطعت أيضاً، فاحتضن الراية إلى صدره وصبر، حتى وقع شهيداً وفي جسمه نحو تسعين طعنة ورمية^(٢).

وجعفر بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين السبط، الهاشمي الملقب بالصادق : سادس الأئمة الاثني عشرية عند الإمامية . كان من أجلاء التابعين . وله منزلة رفيعة في العلم . وكان من ثقات رواية الحديث . أخذ عنه جماعة . ولقب بالصادق لأنه لم يعرف عنه الكذب قط . له أخبار مع الخلفاء من بني العباس، وكان جريئاً عليهم، صداعاً بالحق، مولده ووفاته بالمدينة . من كلامه : الفقهاء أمناء الرسل، فإذا رأيتم الفقهاء

(١) النهر . والناقة الغزيرة اللبن .

(٢) الأعلام ٢: ١٢٥

قد ركنوا إلى السلاطين فاتهموهم . وسُئِلَ لم حرمَ الله الربا؟ قال : لئلا
يتمانع الناس المعروف^(١) .

وأما المرأة فهي :

جعفر، جارية صاعد بن مَخْلَد وزير الموفق العباسي، ماتت بعد
حبسه، وكانت الغالبة على أمره، وماتت بعدها بأيام أم الموفق، وفي ذلك
يقول عبد الله بن الحسين بن سعد :

أخذت جعفر برأس القطار ثم قالت : أذنتكم بالبوار
فأجابت أم الأمير وقالت : قد أتيناك أول الزوار
وسياتيك صاعد عن قريب كتبه للبلاء في الاستطار^(٢)

(١) الأعلام ٢: ١٦٦ ، سير أعلام النبلاء ٦: ٢٥٥ .

(٢) مروج الذهب ٤: ٢٠٩ .

جَمَاعَة^(١)

أما الرجل فهو :

جماعة : أحد جدود محمد بن إبراهيم الحموي المعروف بابن جماعة : قاض، من العلماء بالحديث وسائر علوم الدين، ولد بجماعة، وولي الحكم والخطابة بالقدس، ثم القضاء بمصر، فقضاء الشام، ثم قضاء مصر إلى أن شاخ وعمي . كان من خيار القضاة، وتوفي بمصر سنة ٧٣٣هـ . له مؤلفات منها (المنهل الروي في علوم الحديث) و(كشف المعاني في المتشابه من المثاني) وأراجيز في (الخلفاء) و(قضاة دمشق) و(قضاة مصر)^(٢) .

وجماعة بن الحسن : مُحدث حَدَّث عنه سعيد بن عُفَيْر^(٣) .

أما المرأة فهي :

جماعة بنت جُسَيْن بن ربيعة، المعروفة بالقرية^(٤) . جدة ابن القرية أيوب بن زيد : من خطباء العرب المشهورين بالفصاحة والبلاغة يضرب به المثل . يقال : «أبلغ من ابن القرية» والقرية أمه . وأخباره كثيرة^(٥) .

(١) العدد الكثير من الناس والحيوان والنبات .

(٢) الأعلام ٥: ٢٩٧ ، المنهل الروي : مقدمة الدكتور محيي الدين رمضان .

(٣) توضيح المشتبه ٢: ٤٠٨

(٤) حويصلة الطير .

(٥) وفیات الأعيان ١: ٢٥١ ، الأعلام ٢: ٣٧ ، وضبطها الفيروز آبادي في تحفة الأبيّه (نادر

المخطوطات) ١: ١٠٢ جُمَاعَة مثل رُمَانَة .

جُمَانَة ^(١)

أما الرجل فهو :

جمانة الباهلي : صحابي، روى عن النبي ﷺ حديث : «لما أذن الله عز وجل لموسى بالدعاء على فرعون أمنت الملائكة، فقال قد استجبت لك ودعاء من جاهد في سبيل الله عز وجل» ثم قال رسول الله ﷺ : «أتقوا أذى المجاهدين فإن الله يغضب لهم كما يغضب للرسول، ويستجيب دعاءهم كما يستجيب دعاء الرسل» ^(٢).

وجمانه بن ربيعة بن مالك : فارس، وكان من الرماة الذين لا يخطئون ^(٣).

وجمانه بن شريح : شاعر ^(٤).

وأما المرأة فهي :

جمانة بنت أبي طالب : صحابية، قسم لها رسول الله ﷺ ثلاثين وسقاً في خير . وهي بنت عم النبي وأخت علي بن أبي طالب . وزوجها المغيرة بن نوفل ^(٥).

وجمانه بنت الحسن بن حبة : صحابية، ولدت في العهد النبوي، وتزوجها حذيفة بن اليمان، ولم ترو عن النبي ﷺ ^(٦).

(١) واحدة الجُمان للؤلؤ والحَبّ.

(٢) أسد الغابة ١: ٣٣٥، الإصابة ١: ٤٩٦.

(٣) الاشتقاق: ٤٠١.

(٤) الاشتقاق: ٤٠٧.

(٥) الإصابة ٧: ٥٦٧، الاستيعاب: ٨٨٢.

(٦) أسد الغابة ٥: ٢٣٧، الإصابة ٧: ٥٥٣.

جَمْرَة^(١)

أما الرجل فهو :

جمرة بن شدّاد التميمي : جد متمم بن نُؤيرة الصحابي الشاعر^(٢) .
 وجمرة بن عوف : صحابي يعدّ في أهل فلسطين، قدم هو وأخوه
 حُرَيْث إلى النبي ﷺ فبايعاه^(٣) .
 وجمرة بن النعمان بن هُوذة ابن عذرة : صحابي، كان سيد بني عذرة .
 وفد على النبي ﷺ في وفد عذرة، وأتاه بصدقته، وهو أول من قدم
 بصدقة عذرة إلى النبي ﷺ^(٤) .

وأما المرأة فهي :

جمرة بنت عبد الله التميمية : صحابية من أهل الكوفة روت عن
 النبي ﷺ^(٥) .
 وجمرة بنت فُحافة الكِنْدِيَّة : صحابية من أهل الكوفة روت عن
 النبي ﷺ^(٦) .
 وجمرة بنت النعمان العَدَوِيَّة : صحابية روت عن النبي ﷺ^(٧) .

(١) النار المتقدة .

(٢) الإيناس : ١٠٢، ١٢٨ ، الأعلام ٥ : ٢٧٤ .

(٣) أسد الغابة ١ : ٢٣٥ ، الإصابة ١ : ٤٩٦ .

(٤) أسد الغابة ١ : ٢٣٥ ، الإصابة ١ : ٤٩٧ .

(٥) أسد الغابة ٥ : ٢٣٨ ، الإصابة ٧ : ٥٥٤ .

(٦) أسد الغابة ٥ : ٢٣٨ ، الإصابة ٧ : ٥٥٤ .

(٧) أسد الغابة ٥ : ٢٣٨ ، الإصابة ٧ : ٥٥٥ .

جُمُعَة (١)

أما الرجل فهو :

جمعة بن عبد الرحمن، أخو كثير بن عبد الرحمن الذي يقال له كثير عزة، وأيضاً يقال له ابن أبي جمعة^(٢).

وجمعة بن عبد الله بن زياد السُّلَمي، أبو بكر البلخي : من رواة الحديث، صدوق روى له البخاري في صحيحه^(٣).

وأما المرأة فهي :

جمعة بنت أحمد : محدثة من أهل نيسابور، قدمت بغداد وحدثت بها . سمع منها الشروطي سنة ٣٩٦هـ، وكان أبو حامد الأسفراييني يعظمها ويكرمها^(٤).

وجمعة بنت حابس : شاعرة خطيبة . قيل لها : أيُّ الرجال أحب إليك؟ فقالت : «الشَّيْقُ الكَتْدُ، الظاهر الجَلْدُ، الشديد الجذب بالمسد»^(٥).

وجمعة بنت أبي سعد : محدثة . سمع منها محمد بن عبد الواحد وقرأ عليها عمر بن أبي طاهر^(٦).

(١) المجموعة، والألفة . والأسبوع بأكمله (تسمية لكل باسم الجزء) والجُمُعَة والجُمُعَة

والجُمُعَة : ما يلي الخميس من أيام الأسبوع .

(٢) نقلاً عن الأستاذ صبحي البصام .

(٣) تقريب التهذيب ١٤٢ .

(٤) تراجم أعلام النساء ٧٩، ٨٠ .

(٥) البيان والتبيين ١ : ٥٢، ٣١٢ والشنق : الطويل، والكند : مجتمع الكتفين .

(٦) أعلام النساء ١ : ٢٠٦ .

جَمِيل^(١)

أما الرجل فهو :

جَمِيل بن عبد الله بن معمر : شاعر من عشاق العرب . أفتتن ببشينة من فتيات قومه، فتناقل الناس أخبارهما . شعره يذوب رقة . أقل ما فيه المدح، وأكثره في النسب والغزل والفخر . توفي سنة ٨٢هـ^(٢) .

وجَمِيل بن كُرَيْب المَعافري، أبو كريب : قاض فاضل، ولي قضاء القيروان سنة ١٣٢هـ فحسنت سيرته، وثار جمع من «الصفورية» في أيامه فلما اشتد أذاهم خرج أبو كريب في ألف رجل لقتلهم، فالتقوا بظاهر القيروان، فقتل أبو كريب وجميع من معه سنة ١٣٩هـ^(٣) .

وأما المرأة فهي :

جُمَيْل بنت يَسَار المزنية : أخت معقل بن يسار الصحابي الجليل ممن بايع تحت الشجرة، وهو الذي ينسب إليه نهر مَعْقِل بالبصرة . وفيهما نزلت الآية الكريمة : ﴿ وَإِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ فَلَكُنَّ أَجَلُهُنَّ فَلَا تَعْصُلُوهُنَّ أَنْ يَنْكِحَنَّ أَزْوَاجَهُنَّ ﴾ [البقرة: ٢٣٢] .

كان معقل قد زوّجها من رجل فطلقها، حتى إذا انقضت عُدَّتْها جاء يخطبها، فقال له معقل : زوجتك وأكرمتك وأفرشتك فطلقتها ثم جئت تخطبها! لا، والله لا تعود إليها أبداً، وكان زوجها رجلاً لا بأس به، وكانت

(١) الشعم المَذَاب . والحسن الخَلْق والخلْق . والعمل الخَيْر .

(٢) الأعلام ٢: ١٣٨ .

(٣) الأعلام ٢: ١٣٨ .

أخته تريد أن ترجع إليه، فأنزل الله هذه الآية، وقال معقل : الآن أفعل
فزوجها إياه . وقيل في اسمها (جُمِل)^(١) .

* * *

(١) أسد الغابة ٥ : ٢٣٨، تفسير الطبري ٥ : ٢٠ .

جَنَان^(١)

أما الرجل فهو :

جنان بن هانى الأرحبي، محدث حدث عن أبيه^(٢) .

وأما المرأة فهي :

جنان، جارية عمارة زوجة عبد الوهاب بن عبد المجيد الثقفي، وكانت
جنان جميلة أدبية راوية للأشعار . شُبب بها أبو نواس . قيل إنه لم يصدق
في حب امرأة غيرها، وقال فيها أشعاراً كثيرة، غير أن جنان لم تكن تحبه،
ثم استمالها بصحة حبه لها، فصارت محبة له . من شعره فيها :

ألم ترَ أنني أفنيت عمري بمطلبها ومطلبها عسير
فلما لم أجد سبباً إليها يقربني وأعيّتي الأمور
حججت وقلت قد حجت جنان فيجمعني وإياها المسير
وسبب قوله هذه الأبيات أن جناناً عزمت على الحج، فحجَّ معها^(٣) .

(١) جمع جَنَّة : أرض ذات شجر عموماً، ونخيل وعنب خصوصاً . والبستان . ودار النعيم في الآخرة .

(٢) توضيح المشتبه ٢: ١٦١ .

(٣) توضيح المشتبه ٢: ١٦١ ، أعلام النساء ١ : ٢١٥ .

جَوْهَر^(١)

أما الرجل فهو :

جواهر بن عبد الله الرومي، القائد، باني مدينة القاهرة والجامع الأزهر، كان من موالى المعز العبيدي (صاحب إفريقية) وسيّره من القيروان إلى مصر، فدخلها، وأرسل الجيوش لفتح بلاد الشام وضمها إليها . ومكث بها حاكماً مُطلقاً إلى أن قدم مولاه المعز فحل المعز محله، وصار هو من عظماء القوادى في دولته إلى أن توفي بالقاهرة سنة ٣٨١هـ . وكان كثير الإحسان شجاعاً، لم يبقَ بمصر شاعر إلا رثاه . وكان بناؤه القاهرة سنة ٣٥٨هـ وسماها «المنصورية» حتى قدم المعز فسماها « القاهرة » وفرغ من بناء «الأزهر» في رمضان ٣٦١هـ^(٢) .

وجواهر بن عبد الله أبو الدرّ التاجي العميدي : محدث، حدث بنيسابور عن أبي المظفر موسى بن عمران الصوفي^(٣) .

وجواهر بن عبد الله التُّمَازِي الخازنُدار : ولي الخازندارية للظاهر جَمَق، وعُزل عام ٨٤٦هـ وولي مشيخة الحرم النبوي . وتوفي بالمدينة سنة ٨٥٠هـ^(٤) .

(١) حقيقة الشيء وذاته . وخلاصته النافعة .

(٢) الأعلام ٢ : ١٤٨ .

(٣) توضيح المشتبه ١ : ٣١٢ .

(٤) الدليل الشافى ١ : ٢٥٤ .

وأما المرأة فهي :

جواهر : جارية المهدي، مغنية، أنشدت للمهدي ذات مرة :

وأنت الذي أخلفتني ما وعدتني

واشمتُ بي مَنْ كان فيك يلوم

وأبرزتني للناس ثم تركتني

لهم غَرَضاً أُرْمَى وأنت سليم

فلو أن قولاً يَكَلِّم الجسم قد بدا

بجسمي من قول الوشاة كُلُّوم^(١)

فقال المهدي :

ألا يا جواهر القلب لقد زدتِ على الجواهرُ

وقد أكملتُك الله بحسن الدَّلِّ والمنظر^(٢)

إذا ما صُلتِ يا أحسـ من خلق الله بالمزهر^(٣)

وغنَّيتِ ففاح البيـ ت من ريمك بالعنبرُ

فلا والله ما المهدي أولى منك بالمنبرُ

فإن شئتِ ففسي كَفَّـ لكِ خلْع ابن أبي جعفرُ

(١) البيان والتبيين ٣ : ٣٧٠ .

(٢) الدَّلُّ : حسن الحديث والهيئة .

(٣) العود الذي يضرب به .

وجوهر البرائية : عابدة من عابدات بغداد في القرن الثالث للهجرة،
كانت جارية لبعض الملوك، ثم لزمّت البرائي الصوفي فتزوج بها وتعبّدت
معه، ونسبت إليه^(١).

وجوهر بنت عبد الله بن طليحة : محدثة وعابدة من نيسابور سمع منها
السَّمْعَانِي^(٢).

* * *

(١) معجم أسماء العرب ١: ٣٦٤

(٢) معجم أسماء العرب ١: ٣٦٤

جَوِيرِيَّة^(١)

أما الرجل فهو :

جويرية بن أسماء بن عبيد أبو مخارق : محدث ثقة، حدث عن نافع العمري وابن شهاب الزهري ومالك بن أنس، وغيرهم، وروى له البخاري ومسلم وأبو داود والنسائي وابن ماجه . توفي سنة ١٧٣هـ^(٢) .
وجويرية بن الحجاج : شاعر^(٣) .

وجويرية العَصْرِي : صحابي، قال فيه النبي ﷺ : «فك خلّتان يجبهما الله : الحلم والأناة»^(٤) .

وأما المرأة فهي :

جوهريّة بنت الحارث، أم المؤمنين رضي الله عنها . تزوجها مسافع بن صفوان وقتل يوم المريسيع سنة ٦هـ وكان أبوها سيد قومه في الجاهلية، فسبيت مع بني المصطلق، فافتداها أبوها، ثم زوجها لرسول الله ﷺ، وكان اسمها برة، فغيره النبي ﷺ وسماها «جويرية» وكانت من فضليات النساء أدباً وفصاحة . لها سبعة أحاديث . توفيت بالمدينة المنورة^(٥) .

(١) مصغّر جارية .

(٢) سير أعلام النبلاء ٣١٧:٧ ، تهذيب التهذيب ٣٢١:١

(٣) المدمش : ٤٩ ، توضيح المشتبه ٦:٤

(٤) الإصابة ٥٢٦:١ ، أسد الغابة ٣٥٧:١

(٥) سير أعلام النبلاء ٢٦١:٢ ، الإصابة ٥٦٥:٧ ، الأعلام ١٤٨:٢

وجويرة بنت أبي جهل التي خطبها علي بن أبي طالب، فقال رسول الله ﷺ : لا تجتمع بنت رسول الله ﷺ وبنت عدو الله عند رجل واحد فترك علي الخطبة، فتزوجها عتاب بن أسيد، أمير مكة في عهد النبي ﷺ وأسلمت وحسن إسلامها^(١).

وجويرة بنت أبي سفيان، شقيقة معاوية : صحابية من المبايعات، تزوجها السائب بن أبي حبيب الأسدي^(٢).

* * *

(١) الإصابة ٥٦٤:٧ .

(٢) الإصابة ٥٦٨:٧ ، طبقات ابن سعد ٢٣٩:٨ .

حَبَاب^(١)

أما الرجل فهو :

الحَبَاب بن قَيْظِي الأنصاري : صحابي، قتل يوم أحد^(٢) .

والحَبَاب بن المنذر بن الجموح الأنصاري الخزرجي : صحابي، من الشجعان الشعراء، يقال له «ذو الرأي» وهو صاحب المشورة يوم بدر، وأخذ النبي ﷺ برأيه، وكانت له في الجاهلية آراء مشهورة، وهو الذي قال عند بيعة أبي بكر يوم السقيفة : «أنا جُدَيْلُهَا المحَكَّك، وعُدَيْقُهَا المُرَجَّب» فذهبت مثلاً . مات في خلافة عمر، وقد زاد على الخمسين^(٣) .

وأما المرأة فهي :

حَبَاب : أم الرشيد المؤمني، من دهاة النساء في المغرب . إفرنجية الأصل . كانت جارية لإدريس بن يعقوب الملقب بالمأمون، وولدت له ابنه عبد الواحد . ولما هلك المأمون سنة ٦٣٠ هـ وبويع لابنها عبد الواحد (الملقب بالرشيد) كان الخليفة المبايع في مراكش يحيى بن محمد (المعتصم)

(١) الحَبَاب : طرائق تظهر على وجه الماء، تصنعها الرياح . والفقايع على وجه الماء .

(٢) أسد الغابة ١: ٤١٣ ، الإصابة ٢: ٩

(٣) الإصابة ٢: ١٠ ، أسد الغابة ١: ٤١٤ ، الأعلام ٢: ١٦٣

والجذيل : تصغير الجذل وهو أصل الشجرة ، أراد العود الذي ينصب للإبل الجربى لتحتك به ، أي : أنا ممن يُسْتَشْفَى برأيه كما تستشفى الإبل الجربى بالإحتكاك ، وعذيقها : تصغير عَذَق وهو النخلة ، والمرجب : الرجة هو أن تدغم النخلة ببناء من حجارة أو خشب إذا خيف عليها لطولها وكثرة حملها أن تقع .

فاتفقت حباب مع بعض القواد وبينهم «فرنسيل» قائد جيش الفرنج الذين أدخلهم المأمون إلى المغرب، ووعدهم بفيء مراكش إن استردها ابنها، فزحفوا عليها، وأعانوا ابنها على فتحها فدخلها، وحاربه يحيى إلى سنة ٦٣٣ هـ فاستقر الرشيد إلى أن غرق في سنة ٦٤٠ هـ وانقطع خبر حباب^(١).

* * *

حَبْرَة^(١)

أما الرجل فهو :

حَبْرَة بن لَحْم : محدث، حَدَّثَ عن عبد الله بن وهب^(٢) .

وأما المرأة فهي :

حَبْرَة بنت أبي ضيغم البَلَوِيَّة، شاعرة في التابعين^(٣) .

* * *

(١) الحَبْرَة : الحُسن وأثر النعمة . والحَبْرَة لغة في الحَبْرَة . وقيل : العالم الصالح .

(٢) توضيح المشتبه ١٧٢:٢ .

(٣) توضيح المشتبه ١٧٢:٢ .

حَبَّـةٌ (١)

أما الرجل فهو :

حبة بن جُوَيْنَ العُرَنِي الكوفي : من كبار التابعين ومن رواة الحديث، ضعّفه يحيى بن معين، والجوزجاني، والنسائي، وابن سعد، والذهبي وغيرهم، ولم يُقوِّه إلا ابن حجر، وكان من أصحاب الإمام علي، وشهد معه مشاهدته، وكان غالباً في التشيع . وأخطأ من زعم أن له صحبة، روى عنه أبو موسى المديني وابن عقدة حديث (من كنت مولاه فعلي مولاه، اللهم والِ مَنْ والاه، وعادِ مَنْ عاداه) ولا يصح^(٢) .

وحبة بن خالد الخُزاعي : صحابي يُعدُّ في الكوفيين^(٣) .

وأما المرأة فهي :

حبة بنت عمرو بن حِصْن الأنصارية : صحابية، بايعت النبي ﷺ^(٤) .

وحبة بنت النعمان بن مالك : فاضلة خزرجية مدنية، تزوجت الوليد ابن عبادة بن الصامت^(٥) .

(١) واحدة الحَبِّ . وسدس عشر الدينار ، ومقدار وزن شعيرتين . وحبة القلب : سويداؤه .

(٢) تقريب التهذيب : ١٥٠ ، التحرير في شرح ألفاظ التقريب ١ : ٢٤٤ ، أسد الغابة ١ : ٤١٧ ، الإصابة ٢ : ١٦٤ ،

(٣) أسد الغابة ٢ : ٤١٨ ، الإصابة ٢ : ١٤ ، الاستيعاب ١٧٣

(٤) الإصابة ٧ : ٥٧٢

(٥) معجم أسماء العرب ١ : ٣٨٨

حبوس^(١)

أما الرجل فهو :

حبوس : جد الشاعر المعروف محمد بن حسين المعروف بابن حبوس، المنعوت بشاعر الخلافة المهدية (الموحدية)، وحبوس هذا كان من موالي بني أبي العافية الذين ملكوا المغرب الأقصى أيام دولة بني أمية في الأندلس فمن بعدهم^(٢).

وأما المرأة فهي :

حبوس بنت بشير الأرسلائية : أميرة، سديدة الرأي، عالية الهمة، كريمة النفس، ولدت في الشويفات ببلبنان عام ١١٨٢هـ وتزوجت بأمر مقاطعة الشويفات عباس بن فخر الدين الأرسلائي، وكانت تجالس الرجال، ويحترمونها عقلها وفصاحتها، وتوفي زوجها وأولادها صغار ليس فيهم من يصلح للإمارة، فقامت بها، وساست الرعية سياسة حسنة، واستمرت إلى أن عزل بشير الشهابي عن ولاية لبنان (سنة ١٢٣٦هـ = ١٨٢٠هـ) وكانت تابعة له، ثم عاد إلى الولاية سنة ١٢٣٨هـ فأقام أحد أبنائها أميراً على الشويفات، وتوفيت سنة ١٢٣٨هـ^(٣).

(١) دائمة المكوث في بيتها ، وهي التي لا تظهر لأحد .

(٢) الأعلام ٦ : ١٠١ .

(٣) الأعلام ٢ : ١٦٤ .

حبّـى^(١)

أما الرجل فهو :

محمد بن حاتم المصيصي، الملقب بـ(حبّـى) : عابد صدوق . من رواية الحديث، روى عن جماعة منهم : عبد الله بن المبارك، وسفيان بن عيينة، ومروان بن معاوية، وروى عنه جماعة، منهم أبو داود والنسائي . مات سنة ٢٢٥هـ^(٢) .

وأما المرأة فهي :

حبّـى، المدنية، مشهورة . قيل لها ما الجرح الذي لا يندمل؟ قالت : حاجة الكريم إلى اللئيم ثم يرده . قيل لها ما الدّل؟ قالت : وقوف الشريف بباب الدنيا ثم لا يؤذن له . قيل لها ما الشرف؟ قالت : اعتقاد المنن في رقاب الرجال^(٣) .

وحبّـى بنت تابع : من أهل فارس^(٤) .

وحبّـى بنت حُلَيْل : زوجة قصي بن كلاب، وهي أم عبد مناف، وعبد الدار، وعبد العزّي، وعبد بني قصي^(٥) .

(١) المَحَبَّة .

(٢) سير أعلام النبلاء ١١: ٤٥١ ، تقريب التهذيب : ٤٧٢ .

(٣) توضيح المشتبه ٣: ٣٩٨ .

(٤) الروض المعطار : ٣٥٣ .

(٥) توضيح المشتبه ٣: ٣٩٨ ، الاشتقاق : ٣٧ .

وحبى بنت علقمة : وهي السابعة في حديث أم زرع، وهي القائلة :
 زوجي غَيَايَاءُ طَبَاقَاءُ، كل داءٍ له داءٌ شَجَكٍ أو فَلَكَ أو جَمَعَ كُلاً لك^(١).
 وحبى بنت كعب اليماني : وهي الثالثة في حديث أم زرع، وهي
 القائلة : زوجي العَشَنُّقُ إن أنطِقَ أطلق، وإن أسكت أعلَق^(٢).

* * *

(١) التاج الجامع للأصول ٣١٩:٢ وانظر حديث أم زرع وشرحه في اسم ياسر.

(٢) التاج الجامع للأصول ٣١٩:٢

حبيب^(١)**أما الرجل فهو :**

حبيب بن أوس، أبو تمام :الشاعر الأديب . أحد أمراء البيان . ولد في جاسم (من قرى حوران بسورية) سنة ١٨٨هـ ورحل إلى مصر، واستقدمه المعتصم إلى بغداد، فأجازه وقدمه على شعراء وقته، فأقام في العراق . ثم ولي بريد المرسل، فلم يتم سنتين حتى توفي بها سنة ٢٣١هـ . وكان أسمر طويلاً فصيحاً، حلو الكلام، فيه تمتمة يسيرة، يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة من أراجيز العرب غير القصائد والمقاطع . في شعره قوة وجزالة، واختلف في التفضيل بينه وبين المتنبي والبحري . له تصانيف^(٢) .

وحبيب بن عبد شمس بن عبد مناف، من قریش، من عدنان : جدّ جاهلي، من بني عبد الرحمن بن سمرة من الصحابة^(٣) .

وحبيب بن مسلمة بن مالك الفهري : قائد من كبار الفاتحين . يقرنه بعضهم بخالد بن الوليد وأبي عبيدة عامر بن الجراح . ولد بمكة في السنة الثانية قبل الهجرة، ورأى رسول الله ﷺ، وخرج إلى الشام مجاهداً في أيام أبي بكر، فشهد اليرموك، وولي أنطاكية، ثم أمره عمر بن الخطاب بإمداد سراقبة بن عمرو (وكان قد ولي غزو الباب) فصار حبيب، وتوغل في

(١) المَجِبّ .

(٢) سير أعلام النبلاء ١١: ٦٣، وفيات الأعيان ٢: ١١، الأعلام ٢: ١٦٥ .

(٣) الأعلام ٢: ١٦٥ .

أرمينية، واشتهرت أعماله وشجاعته فيها، ثم ولاه عمر على الجزيرة، وضم إليه أرمينية وأذربيجان، ثم عزله فأقام في الشام . وكان يقال له «حبيب الروم» لكثرة دخوله بلادهم ونيله منهم، وأخباره في سير الفتوح كثيرة، وهو فاتح كثير من بلاد أرمينية حتى بلغ القوقاس من جهة البحر الأسود . ولما صفا الملك لمعاوية ولاه أرمينية فتوفي فيها سنة ٤٢هـ^(١) .

وأما المرأة فهي : حبيب، والددة محمد بن حبيب مؤلف «المجبر» والعلامة بالأنساب والأخبار واللغة والشعر، وهو منسوب إلى أمه^(٢) .

وحبيب : والددة يونس بن حبيب الأديب الشاعر، وهو منسوب إلى أمه^(٣) .

* * *

(١) الأعلام ٢: ١٦٥

(٢) الأعلام ٦: ٧٨

(٣) تحفة الأبيي (نوادير المخطوطات) ١: ١١٠

حَرْمَلَة^(١)

أما الرجل فهو :

حرملة بن عبد الله بن إياس التميمي العنبري، ويقال فيه : حرملة بن إياس : صحابي، يعدّ في البصريين . له حديث^(٢) .

وحرملة بن مُرَيْطَة : صحابي، من قادة الفتوح، سيّره عتبة بن نافع إلى قتال الفرس بمِيسَان ودَسْتَمِسان من خوزستان وكان معه سُلْمَى بن القين، كانا في أربعة آلاف من قبيلتي تميم والرباب^(٣) .

وحرملة بن المنذر أبو زَيْد : شاعر معمر . عاش في الجاهلية والإسلام . وكان من زوار ملوك العجم، عالماً بسيرهم . وهو من نصارى طيء، واستعمله عمر بن الخطاب على صدقات قومه، ولم يستعمل نصرانياً غيره . وفد على عثمان بن عفان أكثر من مرة، فكان يُدنيه ويقرب مجلسه لعلمه، وفي رواية أنه أسلم^(٤) .

وحرملة بن يحيى بن عبد الله بن حرملة التُّجِنِي نسبة إلى قبيلة تَجِيب : من رواة الحديث . صدوق . روى عنه مسلم وابن ماجه وغيرهما، وكان من أصحاب الإمام الشافعي، وروى عنه مسائل . توفي سنة ٢٤٣هـ أو ٢٤٤هـ^(٥) .

(١) نبات طيء .

(٢) أسد الغابة ١: ٤٤٩، الاستيعاب ١٧٦ .

(٣) أسد الغابة ١: ٤٥٠، الإصابة ٢: ٥٢ .

(٤) طبقات فحول الشعراء ٢: ٥٩٣، الأعلام ٢: ١٧٤ .

(٥) طبقات الشافعية ٢: ١٢٧، تقريب التهذيب ١٥٦ .

وأما المرأة فهي :

حرملة بنت عبد الأسود الخزاعية : صحابية، أسلمت قديماً، وهاجرت إلى الحبشة مع زوجها جهم بن قيس، وتوفيت بأرض الحبشة^(١).

وحرملة بنت عُبيد بن ثعلبة الأنصارية : صحابية أنصارية من الخزرج بايعت النبي ﷺ^(٢).

وحرملة بنت قيس الفهريّة : صحابية . تزوجها سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل، فولدت له^(٣).

* * *

(١) طبقات ابن سعد ٢٨:٨ ، أسد الغابة ٢٤٨:٥ .

(٢) أسد الغابة ٢٤٨:٥ ، الإصابة ٥٨٠:٧ .

(٣) أسد الغابة ٢٤٩:٥ .

حمّامة^(١)

أما الرجل فهو :

حمّامة : والد الصحابي حبيب رضي الله عنه . وكان شاعراً^(٢).

وحمّامة الأسلمي : ذكر في الصحابة^(٣) .

وحمّامة بن المعز بن زيري أبو العطف : من ملوك فاس بعد انقراض الدولة المروانية في المغرب . وليها بعد وفاة أبيه سنة ٤١٦هـ وكان له حظ من المعرفة بالأدب وحسن السياسة، فكانت مدينة فاس في أيامه هادئة راضية، وكان الشعراء يقصدونه من الأندلس، وجرت له حروب كثيرة، واستمر إلى أن توفي سنة ٤٣٣هـ^(٤) .

وأما المرأة فهي :

حمّامة (غير منسوبة) : صحابية، كانت فيمن يعذب في الله فاشتراها أبو بكر الصديق فأعتقها، وهي أم بلال بن رباح المؤذن^(٥) .

وحمّامة المغنية : صحابية من جوارى الأنصار، ذكرت في حديث عائشة بنت أبي بكر الصديق : لما دخل أبو بكر عليها في يوم عيد وعندها جاريتان تغنيان سمى منهما حمّامة^(٦) .

(١) وسط الصّدر . والمرأة الجميلة .

(٢) القاموس المحيط ١٤١٩ .

(٣) الإصابة ١٨:٢ ، القاموس المحيط ١٤١٩ .

(٤) الأعلام ٢: ٢٧٢ .

(٥) الإصابة ٥٨٥:٧ ، أسد الغابة ٥: ٢٥٢ .

(٦) الإصابة ٥٨٥:٧ .

حميضة (١)

أما الرجل فهو :

حميضة بن رقيم : صحابي من الأنصار، شهد أحداً^(٢) .

وحميضة ابن الشمرذل : تابعي، من رواة الحديث . مقبول . روى له أبو داود وابن ماجه^(٣) .

وحميضة بن النعمان البارقى : صحابي أمره عمر بن الخطاب على السراة وأنفذه مع سعد بن أبي وقاص إلى العراق^(٤) .

وحميضة بن أبي ثمي محمد بن الحسن : شريف، من أمراء مكة وليها سنة ٧٠١هـ مشتركاً هو وأخوه رميثة، ثم قامت بينهما الفتن واستمرت طويلاً إلى أن قتل حميضة غيلة . وكان قاسياً فاتكاً^(٥) .

وأما المرأة فهي :

حميضة بنت أبي كثير^(٦) .

(١) مُصَغَّرُ حمضة . والحمضة : الشهوة إلى الشيء . والنفوس : التي تنفر من الشيء أول ما تسمعه .

(٢) أسد الغابة ٥٩:٢ ، الإصابة ١٣٠:٢

(٣) تقريب التهذيب : ١٨٣ ، المدهش : ٤٩

(٤) الإصابة ١٣٠:٢

(٥) الأعلام ٢٨٥:٢

(٦) المدهش : ٤٩

وحميضة بنت ياسر : من رواية الحديث . مقبولة . روى لها أبو داود
والترمذي في سننهما^(١) .

* * *

(١) تقريب التهذيب : ٧٤٦ ، المدهش : ٤٩

حُذَافَةٌ^(١)

أما الرجل فهو :

حذافة بن غائم بن عامر ابن عدي بن كعب : الشاعر الذي يقول :

اصرف قوافيك الكرام لمعشر
لسرّاتهم فضل عليّ وأنعم
لبنى المغيرة كهلهم وشبابهم
إياهم أحبو بها وأكرم
ورثوا السيادة كابراً عن كابر
وبنو هشام قدّموا فاستقدّموا^(٢)

وحذافة بن قيس السهمي: والد الصحابي الجليل عبد الله أبو «حذافة»
الذي أسلم قديماً، وهاجر إلى الحبشة الهجرة الثانية، بعثه رسول الله ﷺ إلى
كسرى بكتابه، فمزق كسرى كتاب رسول الله ﷺ . فقال حين بلغه ذلك
من فعله : مزق ملكه . شهد بدرأ وفتح مصر، وتوفي بها أيام عثمان
وكانت فيه دعاية^(٣) .

(١) الشيء اليسير من كل شيء . كالحذافة من الطعام . ويقال : ما في رَحْله حذافة ، أي شيء من الطعام .

(٢) الاشتقاق : ١٤٠ .

(٣) الأعلام ٤ : ٧٨ ، طبقات فحول الشعراء ١ : ٢٣٤ ، الاستيعاب : ٣٩١ .

وأما الأنثى فهي :

حذافة بنت الحارث السعدية : أخت النبي ﷺ من الرضاع، وهي التي يقال لها الشيماء، وهي بنت مرضعته حليلة السعدية . كانت ترقصه في طفولته، وتغنيه برجز من شعرها . ولما ظهر الإسلام أغارت خيل من المسلمين على قبيلة هوزان، فأخذوها فيمن أخذوا من السبي فقالت : أنا أخت صاحبكم، فقدموا بها النبي ﷺ، فعرفته بنفسها، فرحبَ بها، وبسط لها رداءه، فأجلسها عليه ودمعت عيناه، وقال لها : إن أحببت فأقيمي مكراً وإن أحببت أن ترجعي إلى قومك أوصلتك . فقالت : بل أرجع إلى قومي فأعطاها نعماً وشاءاً، وأسلمت وعادت^(١) .



(١) الإصابة ٧: ٥٨٠ ، الأعلام ٣: ١٨٤ وترجم لها الزركلي ضمن رسم الشيماء الذي غلب على حذافة، أسد الغابة ٥: ٢٤٨ ، ٣٢٥ .

حمزة^(١)

أما الرجل فهو :

حمزة القارئ، حمزة بن حبيب، أحد القُرَّاء السبعة ومن ثقات رواية الحديث، روى له الإمام مسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه . كان يجلب الزيت من الكوفة إلى حُلوان (في أواخر سواد العراق مما يلي بلاد الجبل) فعُرف بالزيَّات، ويجلب الجبن والجوز إلى الكوفة . ومات بحلوان سنة ١٥٦ هـ . انعقد الإجماع على تلقي قرائته بالقبول . وكان إماماً حجة قيماً، يحفظ كتاب الله، حافظاً للحديث، بصيراً بالفرائض والعربية، عابداً خاشعاً، قانتاً لله، ثخين الورع، عديم النظر^(٢) .

وحمزة بن عبد المطلب : عم النبي ﷺ، وأخوه من الرضاعة . وأحد صناديد قريش وسادتهم في الجاهلية والإسلام . وسيد الشهداء . ولما ظهر الإسلام تردد في اعتناقه، ثم علم أن أبا جهل تعرض للنبي ﷺ ونال منه، فقصده حمزة وضربه وأعلن إسلامه، فقالت العرب : اليوم عزَّ محمد وإن حمزة سيمنعه، وكفوا عن بعض ما كانوا يسيئون به إلى المسلمين، وهاجر حمزة إلى المدينة المنورة جِهَّاراً، وحضر وقعة بدر . ولما كان يوم أحد في السنة الثالثة للهجرة، قاتل بين يدي رسول الله ﷺ بسيفين، وقال أنا أسد الله، وفعل الأفاعيل إلى أن رماه وحشي (العبد الحبشي) بسهم فبقره، وانقرض عقبه .

(١) الأسد .

(٢) سير أعلام النبلاء ١: ١٧١، الأعلام ٢: ٢٧٨ .

وفي الحديث : «سَيِّدُ الشَّهَدَاءِ حمزة، ورجلٌ قام إلى إمام جائِرٍ، فأمره ونهاه، فَقَتَلَهُ»^(١).

وأما المرأة فهي :

حمزة، امرأة عمران بن حطان الحروي . كانت جميلة فائقة الجمال، وكان دميماً، شديد الدمامة، فقالت له يوماً : إنا لعلی خيرٍ إن شاء الله، أعطيتَ مثلي فشكرتَ، وابتليتُ بك فصبرت، فقال عمران : مثلي ومثلك ما قال الأحوص .

إن الحسام وإن ورثت مضاربه

إذا ضربت به مكروهة فصلا^(٢)



(١) سير أعلام النبلاء ١ : ١٧١ ، الأعلام ٢ : ٢٧٨

(٢) بلاغات النساء ١٠٦

حنيفة^(١)

أما الرجل فهو :

حنيفة بن لُجَيْم بن صعب : جدّ جاهلي النسبة إليه حَنْفِي . من بنيه كثير من الصحابة والتابعين ومَنْ بعدهم من العلماء والأمراء والفرسان والشعراء، وعامّتهم كانوا باليمامة ثم تفرقوا^(٢) .

وأبو حنيفة، كُنية عشرين من الفقهاء، أشهرهم أبو حنيفة النعمان بن ثابت إمام المذهب الحنفي^(٣) .

وأما المرأة فهي :

حنيفة بنت عبد الرحمن القِمَني : من شيوخ السيوطي . أجاز لها الكمال ابن خير وغيره^(٤) .



(١) مؤنث حنيف . والحنيف : المائل من شر إلى خير . والمستقيم . والصحيح الميل إلى الإسلام .

(٢) عجالة المبتدي : ٥١ .

(٣) القاموس المحيط : ١٠٣٦ .

(٤) المنجم في المعجم : ١١٤ .

حَيَّةٌ (١)

أما الرجل فهو :

حية بن حابس : تابعي من رواة الحديث . مقبول ووهم مَنْ زعم أن له صحبة . روى له البخاري في «الأدب المفرد» والترمذي في سننه (٢) .

وأما المرأة فهي :

حية بنت أبي حية : صحابية روت حديثاً عن أبي بكر الصديق، رواه عنها أبو زرعة بن عمرو بن جرير (٣) .

وحية بنت مسعود : والددة جبير بن حية وينسب لأمه : تابعي . من رواة الحديث . ثقة جليل . مات في خلافة عبد الملك بن مروان . وقال بعض شعراء البصريين :

وكانت حَيَّةً أنثى زماناً فصارت بعد ذلك جدّ قوم
لقد كثرت أعاجيبُ الليالي فخلّنا أنه أحلام نوم (٤)



(١) مؤنث حيّ . ورتبة من الزواحف ، منها أنواع كثيرة كالثعبان ، والأفعى ، والصلّ . والأرض الحية : المخصبة .

(٢) تقريب التهذيب : ١٨٥ ، توضيح المشتبه ٧٨:٣ .

(٣) تلخيص المتشابه ٨٦٤:٢ ، أسد الغابة ٢٥٨:٥ ، الإصابة ٥٩٤:٧ .

(٤) الاشتقاق : ٣٠٧ ، تقريب التهذيب : ١٣٨ .

خَبِيَّةٌ^(١)

أما الرجل فهو :

خبية بن أثير، بن جواد بن وديعة بن سلخب الأكبر، من حضر موت^(٢) .
 وخبية بن راشد بن خبية بن راشد، مولى حبيب بن أوس الثقفي، روى
 خبراً . توفي سنة ١٨٣ هـ^(٣) .
 وخبية بن كئاز القيسي «قيس ثعلبة»، شهد فتح الأبله، واستعمل عليها
 بعد ذلك، ثم عزله عمر بن الخطاب^(٤) .

وأما المرأة فهي :

خبية بنت رياح بن يربوع : إحدى المنجبات، ولدت لجعفر بن كلاب
 ابن ربيعة خالداً وهو الأصبغ، وربيعه وهو الأحوص، ومالكاً وهو
 الآخرم^(٥) .
 وخبية بنت عك بن عدنان : وهي أم مضر وإياد ابني نزار بن معد بن
 عدنان^(٦) .

(١) من خَبَات الشيء : أخفيته .

(٢) الإكمال ١١٨:٣ ، توضيح المشتبه ٩٦:٣

(٣) الإكمال ١١٨:٣

(٤) الإكمال ١١٨:٣ ، الاشتقاق ٣٥٥ وفيه خبيثة .

(٥) الإكمال ١١٨:٣

(٦) الإكمال ١١٨:٣

وخبية بنت غزوان بن هلال بن عبد مناف، وهي أم غزية بنت جابر أم
شريك الصحابية التي وهبت نفسها للنبي ﷺ^(١).

* * *

خُدرة^(١)

أما الرجل فهو :

خدرة بن عوف بن الحارث بن الخزرج : جدٌ جاهلي . بنوه بطن من بني الخزرج، منهم الصحابي الجليل أبو سعيد الخدري رضي الله عنه^(٢) .
وخدرة بن كاهل : جدٌ جاهلي من بلي^(٣) .

وأما المرأة فهي :

خدرة، والدة التابعي المحدث الشاعر حبيب، وهو منسوب إلى أمه^(٤) .

* * *

(١) الظلمة .

(٢) الإيناس : ١٣٦ ، مختلف القبائل : ٣٦٠ ، الأعلام : ٣٠٢:٢ .

(٣) الإيناس : ١٣٦ ، مختلف القبائل : ٣٦٠ ، توضيح المشتبه : ٤٠٥:٣ .

(٤) من نسب إلى أمه من الشعراء (نوادير المخطوطات) ٨٥:١ ، توضيح المشتبه : ٤٠٥:٣ ، التاج : ١٧١:٣ .

خُزَيْمَة^(١)

أما الرجل فهو :

خزيمة بن ثابت الأنصاري، أبو عمارة : صحابي من أشرف الأوس في الجاهلية والإسلام، ومن شجعانهم المقدمين، ويقال له (ذو الشهادتين) لأنه أجزت شهادته بشهادة رجلين . شهد أحداً وما بعدها، عاش إلى خلافة علي بن أبي طالب، وشهد معه صفين، فقتل فيها . روى له مسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه^(٢) .

وخزيمة بن خازم التميمي : وال من أكابر القواد في عصر الرشيد والأمين والمأمون . شهد الوقائع الكثيرة وقاد الجيوش، وولي البصرة في أيام الرشيد، والجزيرة أيام الأمين . ولما عظم الخلاف بين الأمين والمأمون انحاز إلى أصحاب المأمون، واشترك في حصار بغداد إلى أن قُتل الأمين، فأقام ببغداد، فمات فيها سنة ٢٠٣هـ^(٣) .

وخزيمة بن مُدْرِكَة من عدنان : جد جاهلي، من سلسلة النسب النبوي، وهو الذي نصب «هَبْل» على الكعبة . فكان يقال «هَبْل خزيمة»^(٤) .

(١) تصغير خَزَمَة . وهي واحدة الخَزَم : جنس أشجار ليفية الجذع ، تُتخذ من لحائه الحبال .

(٢) سير أعلام النبلاء ٢: ٤٨٥ ، تقريب التهذيب : ١٩٣ ، الأعلام ٢: ٣٠٥ .

(٣) الأعلام ٢: ٣٠٥ .

(٤) الأعلام ٢: ٣٠٥ .

وأما المرأة فهي :

خزيمة بنت جَهْم بن قيس : صحابية هاجرت مع أبيها وأمها خولة
بنت الأسود أم حرملة إلى أرض الحبشة^(١) .

* * *

(١) أسد الغابة ٥: ٢٦٥ ، الإصابة ٧: ٦٠٩ .

خِشْف (١)

أما الرجل فهو :

خِشْف بن مالك الطائي : تابعي من رواة الحديث . وثقه النسائي،
وروى له هو وأبو داود والترمذي وابن ماجه^(٢) .

وأما المرأة فهي :

خِشْف الواضحية : مغنية من مغنيات العصر العباسي عاصرت عريب
المأمونية^(٣) .

* * *

(١) ولد الظبي .

(٢) تقريب التهذيب : ١٩٣ .

(٣) أعلام النساء ١: ٣٥٢ .

خَمَار^(١)

أما الرجل فهو :

خمار (خمارويه) بن أحمد بن طولون : من ملوك الدولة الطولونية بمصر،
وليها بعد وفاة أبيه وله عشرون سنة فكانت دولته تُنتهى عشرة سنة ، اتسع
الملك في أيامه فملك من النوبة إلى الفرات ، وكان بطلاً شجاعاً جواداً
مبذراً على نفسه، قَتَلهُ مماليكه للفاحشة سنة ٢٨٢هـ^(٢) .

وخمار بن فاتك أبو الحسن : محدث، حدّث عن أبي حفص ابن
شاهين^(٣) .

وأما المرأة فهي :

خمار : جارية أبي بكر العلاف، مذكورة فيما قاله أبو بكر أحمد بن
إبراهيم بن شاذان قال : حدثنا أبو بكر العلاف المخرف قال : كانت لي
جارية حملتها إلى المشرق دفعات ولم أبعها فقلت فيها :
رددنا خُمَاراً مرة بعد مرة

من السوق واخترنا خماراً على الثمن

(١) صداع الخمر وأذاها . وبقيّة السكر . وكثرة زحمتهم، ويقولون : «دخل اللص في خمار
الناس» .

(٢) سير أعلام النبلاء ١٣: ٤٤٦ ، توضيح المشتبه ٢: ٤٠٦ .

(٣) توضيح المشتبه ٢: ٤٠٦ .

وكنّا أَلِفناها ولم تك مألُفاً
 وقد يُؤلف الشيء الذي ليس بالحَسَن
 كما تؤلف الأرض التي لم يكن بها
 هواء ولا ماء سوى أنها وطن^(١)

* * *

(١) توضيح المشتبه ٤٠٦:٢ .

خَنْدَف (١)

أما الرجل فهو :

خندف بن الحارث الثقفي، كان معاصراً لعبد المطلب بن هاشم (٢) .

وخندف بن سفيان، روى عنه أحمد بن الحواري خبراً (٣) .

وأما المرأة فهي :

خندف، لقب ليلي بنت حُلُوان، غلب اللقب على اسمها وهي امرأة إلياس بن مضر بن نزار، فنُسب ولد إلياس إليها .

والخندفة : المشي في سرعة، وذلك أن زوجها قال : علام تخندفين وقد رُدَّت الإبل؟! (٤) .

(١) المشي في سرعة .

(٢) معجم البلدان ٥ : ٤٠٣ .

(٣) تلخيص المتشابه ٧٧٨ : ٢ .

(٤) عجالة المبتدي : ٥٦ ، الاشتقاق : ٤٢ .

دَجَاجَةٌ^(١)

أما الرجل فهو :

دجاجة بن أهوى ابن علقمة : شاعر حَسَنَ الشعر^(٢) .

ودجاجة بن عبد قيس بن امرئ القيس : شاعر جاهلي وهو القائل :

تَعْجَبُ مِمَّا قَدْ عَلَا الرَّأْسَ جَارَتِي

وَقَدْ شَمِطْتُ قَبْلِي فَلَمْ أَتَعْجَبْ

وَلَسْتُ بِفَحَّاشٍ وَلَا ذِي نَمَامَةٍ

يُزَجِّي إِلَيْهِمْ كُلُّ أَفْعَى وَعَقْرَبٍ

وَأَيَّاهُ عَنِ ذَبَابِ بْنِ مَعَاوِيَةَ الْعُكْلِيِّ إِذْ يَقُولُ :

أَلَا أَبْلِغَا نَيْمًا فَإِنِّي مُكَلِّمٌ

دَجَاجَتَكُمْ هَذَا الَّذِي لَا يُكَلِّمُ

سَتَقْصِرُ أَوْ تُنْهَالُ عَنِّي عَظِيمَةٌ

مِنَ الْأَمْرِ تُعْيَاهَا الْقَوَائِلُ مَثْمِمْ^(٣)

(١) كل اسم في العرب دجاجة فهو مكسورة الدال، فأما الدجاج من الطير فهو مفتوح الدال .

(٢) الإيناس : ١٤٥

(٣) الإيناس : ١٤٥

وأما المرأة فهي :

دجاجة بنت أسماء بن الصلت السُّلَمِيَّة : صحابية وهي والددة عبد الله بن عامر الصحابي الأمير الفاتح، وإليها ينسب نهر أم عبد الله، وإلى عبد الله بن عمير أخى عبد الله من عامر لأمه ينسب نهر ابن عمير^(١) .

ودجاجة بنت صفوان بن حُصَيْن : شاعرة، وهي القائلة تنصر أمها قَطَام في مفاخرة كانت بينها وبين بعض نساء قومها :

تَقُولُ مَا قَالَتْ لَهُمْ قَطَام وَكُلُّ قَوْمٍ لَهُمْ إِمَام
أَوْلَادُ سَعْدٍ عَزَّهَا اللَّهُمَّ وَذَاذَةٌ إِذْ وَقَفَ الْخُصَامُ^(٢)

* * *

(١) الإصابة ٦: ٦٣٣ ، طبقات ابن سعد ٥: ٤٤ ، معجم البلدان ٥: ٣١٥ .

(٢) الإيناس: ١٤٧ .

دلال والدلال (١)

أما الرجل فهو :

دلال بن عَدِيّ بن مالك، في نَسَبِ جَمِير^(٢) .

والدلال : المغني . مشهور له أخبار وحكايات^(٣) .

أما المرأة فهي :

دلال بنت أبي الفضل محمد بن عبد العزيز الهدي، حدثت عن أبيها، وتوفيت سنة ١٥٨هـ^(٤) .

وأم الدلال أمة الرحمن بنت أبي القاسم عبد الواحد بن الحسين المعروف بابن الجنيد : محدثة حدثت عن أبي القاسم عبد الملك بن محمد بن بشران، وروى عنها اسماعيل السمرقندي ومحمد بن عبد الباقي ابن البطي . توفيت سنة ٤٨٧هـ^(٥) .

* * *

(١) التدلّل . ومن المرأة : حُسْن حديثها ومزحها .

(٢) توضيح المشتبه ٤: ٦٢، الإكمال ٣: ٣٤٦ .

(٣) الإكمال ٣: ٣٤٦ .

(٤) توضيح المشتبه ٤: ٦٣ .

(٥) الإكمال ٣: ٣٤٦ .

رائطة^(١)

أما الرجل فهو :

رائطة بن عبد الله، من رواة الحديث، سأل زيد بن أرقم . روى عنه :
ميسرة بن حبيب النُّهَدي^(٢) .

وأما المرأة فهي :

رائطة بنت الحارث : صحابية، هاجرت إلى الحبشة الهجرة الثانية مع
زوجها الحارث بن خالد^(٣) .

ورائطة بنت سفيان الخزاعية : صحابية، بايعت النبي ﷺ، وهي زوج
قُدَامة بن مَظْمُون^(٤) .

ورائطة بنت عبد الله الثقفية : صحابية، من فضليات النساء، وهي
زوجة الصحابي عبد الله بن مسعود^(٥) .



(١) قطعة من القماش كلها من نسج واحد كاملة، وليست ذات لِفَقَيْنِ أي ذات بُطْعَتَيْنِ متضامتين .

(٢) تلخيص المتشابه ١٠٤٢:٢ .

(٣) الإصاية ٧٨:٨ ، القاموس المحيط : ٨٦٣ .

(٤) أسد الغابة ٢٨٠:٥ .

(٥) تلخيص المتشابه ١٠٤١:٢ .

رباب^(١)

أما الرجل فهو :

رباب : تابعي، سمع من ابن عباس^(٢) .

ورباب بن رُمَيْلَة : صحابي منسوب لأمه واسم أبيه : ثور بن أبي حارثة التميمي، ورباب أخو الأشهب الشاعر، وأخو حجناء وسويط، وكانوا من أشد إخوة في العرب لساناً ويداً ومنّعة، ثم أدركوا الإسلام فأسلموا، وكثرت أمواهم وعزوا، وقُتِل رباب في قصة طويلة، وقال أخوه الأشهب يرثيه :

أعيني قُلْتُ عَنبَرَةً مِنْ أَخِيكَمَا

بأن تسهرا الليل التمام وتجزعا

وياكية تبكي رباباً وقائل

جزى الله خيراً ما أعف وأمنعا

وقد لامني قومٌ ونفسي تلومني

بما قال^(٣) رأيي في رباب وضئعا

فلو كان قلبي من حديدٍ أذابه

ولو كان من صُمّ الصفا لتصدّعا^(٤) .

(١) السحاب الأبيض . واحدته : ربابة .

(٢) المدمش : ٤٩، توضيح المشتبه ٤: ١٠٧ .

(٣) ويروى : قال .

(٤) الإصابة ١ : ٢٠٢، ٢ : ٥٠٧ .

وأما المرأة فهي :

الرباب بنت امرئ القيس بن عدي : زوجة الحسين بن علي بن أبي طالب . كانت معه في وقعة كربلاء، ولما قُتل عادت إلى المدينة فخطبها بعض الأشراف من قريش فأبت، وبقيت بعد الحسين سنة لم يُظَلَّها سقف بيت حتى بليت وماتت كمدأ . وكانت شاعرة، ولها رثاء في الحسين^(١) .

والرباب بنت حارثة بن سنان الأنصارية : صحابية من المبايعات الرسول ﷺ، وهي والددة الصحابي حذيفة بن اليمان^(٢) .



(١) الأعلام ١٣:٣

(٢) أسد الغابة ٥: ٢٨٠ ، الإصابة ٧: ٦٣٩

الربيع والربيع^(١)

أما الرجل فهو :

الربيع بن زياد : أحد دهات العرب وشجعانهم ورؤسائهم في الجاهلية . يروى له شعر جيد . وكان يقال له (الكامل) اتصل بالنعمان بن المنذر، وناداه مدة، ثم أفسد لبيد الشاعر ما بينهما، فارتحل الربيع وأقام في ديار عبس إلى أن كانت حرب داحس والغبراء فحضرها . وأخباره كثيرة^(٢) .

والربيع بن زياد الحارثي : أمير فاتح أدرك عصر النبوة، وولي البحرين، وقدم المدينة في أيام عمر، وولاه عبد الله بن عامر سجستان سنة ٢٩هـ ففتحت على يديه . له مع عمر بن الخطاب أخبار . وكان شجاعاً تقياً، قال عمر لأصحابه يوماً : دلوني على رجل إذا كان في القوم أميراً فكأنه ليس بأمير، وإذا لم يكن بأمير فكأنه أمير . فقالوا : ما نعرفه إلا الربيع بن زياد، فقال : صدقتم^(٣) .

والربيع بن سليمان المرادي المصري أبو محمد : صاحب الإمام الشافعي وراوي كتبه، وأول من أملى الحديث بجامع ابن طولون، كان مؤذناً، وفيه سلامة وغفلة، مولده ووفاته بمصر^(٤) .

(١) أحد فصول السنة الأربعة . والنهر الصغير . والعشب ، والربيع : مصغر الربيع .

(٢) الأعلام ٣: ١٤ .

(٣) الأعلام ٣: ١٤ .

(٤) الأعلام ٣: ١٤ .

وأما المرأة فهي :

الرُّبَيْع بنت مُعَوِّذ الأنصارية : صحابية من ذوات الشأن في الإسلام .
 بايعت رسول الله ﷺ بيعة الرضوان تحت الشجرة ، وصحبته في غزواته .
 قالت : كنا نغزو مع رسول الله فنسقي القوم ونخدمهم ونداوي الجرحى
 ونرد القتلى والجرحى إلى المدينة . وكان النبي ﷺ كثيراً ما يغشى بيتها
 فيتوضأ ويصلي ويأكل عندها^(١) .

والرُّبَيْع بنت النضر الأنصارية : صحابية صابرة بايعت النبي ﷺ ، وهي
 أم حارثة بن سراقة الذي استشهد بين يدي رسول الله ﷺ بيد فأتت
 رسول الله فقالت : يا رسول الله، أخبرني عن حارثة فإن كان في الجنة
 صبرتُ واحتسبت، وإن كان غير ذلك اجتهدت في البكاء . فقال : «إنها
 جنات، وإنه أصاب الفردوس الأعلى»^(٢) .



(١) الأعلام ١٥:٣ .

(٢) طبقات ابن سعد ٨:٤٢٤ ، أسد الغابة ٥:٢٨٢ .

ربيعة^(١)

أما الرجل فهو :

ربيعة بن حذار بن مرّة الأسدي : حَكَمَ العرب وقاضيا في أيامه، في الجاهلية، وهو أيضاً من القادة الشجعان . ذكره الأعشى والتابغة في شعرهما . قال الأعشى :

وإذا طلبت الجند أين محله

فاعمد لبيت ربيعة بن حذار^(٢)

وربيعة بن سفيان (المُرْقَش الأصغر) : شاعر جاهلي من أهل نجد . كان أجمل الناس وجهاً ومن أحسنهم شعراً، وهو ابن أخي المرقش الأكبر، وعم طرفة بن العبد، أشهر شعره حائثته، وهي إحدى المجهرات، ومطلعها :
أمن رسم دار ماء عينيك يسفح^(٣) .

وربيعة بن عامر بن أثيف (مسكين الدارمي) : شاعر عراقي شجاع .
لُقِّبَ مسكيناً لأبيات قال فيها : «أنا مسكين لمن أنكرني» ومن متداول شعره :

أخاك أخاك إن من لا أخا له كساع إلى الهيجا بغير سلاح
له أخبار مع معاوية ، وكان متصلاً بزياد بن أبيه^(٤) .

(١) حَجَرٌ ونحوه ثمتحن برفعه القَوى . والروضة .

(٢) الأعلام ١٦:٣ .

(٣) الأعلام ١٦:٣ .

(٤) الأعلام ١٦:٣ .

وربيعة بن نزار : جدّ جاهلي، كان مسكن أبنائه بين اليمامة والبحرين والعراق . والنسبة إليه : رَبَّعي أو الرَّبَّعي^(١) .

وأما المرأة فهي :

ربيعة بنت نجم الدين أيوب، أخت الناصر صلاح الدين والعاذل : فاضلة تقية . تزوجت أولاً بالأمير سعد الدين مسعود . فلما مات تزوجت بالملك المظفر صاحب إربل فبقيت بإربل دهرأ معه . فلما مات قدمت إلى دمشق وبنت مدرسة بسفح قاسيون، ووقفتها على الحنابلة . توفيت بدمشق سنة ٦٤٣هـ^(٢) .

وربيعة بنت علي بن محفوظ بن صَصْرَى : الشيخة الدمشقية، حدثت عن أبي الحسين أحمد بن حمزة السُّلَمي، توفيت بدمشق سنة ٦٣٣هـ ودفنت بسفح جبل قاسيون^(٣) .

(١) عمالة المبتدي : ٦٤ ، الأعلام ١٧:٣ .

(٢) الوافي بالوفيات ١٤ : ٩٧ .

(٣) التكملة لوفيات النقلة ٤٢٢:٣ ، ذيل تكملة الإكمال ٣١٦:١ .

رجاء^(١)

أما الذكر فهو :

رجاء بن حيوة بن جروول الكندي أبو المقدام : من جلة التابعين ومن ثقات رواة الحديث . كان شيخ الشام في عصره، ومان ملازماً لعمر بن عبد العزيز في عهدي الإمارة والخلافة، واستكتبه سليمان بن عبد الملك . وهو الذي أشار على سليمان باستخلاف عمر . وله معه أخبار . روى له البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه . مات سنة ١١٢هـ^(٢) .

ورجاء بن أبي الضحاك الجرجرائي : من عمال الدولة العباسية، ولي ديوان الخراج في أيام المأمون، ثم ولي خراج دمشق في أيام المعتصم، فخراج جندى دمشق والأردن في أيام الواثق . و قتله بدمشق علي بن اسحاق عامل الواثق^(٣) .

وأما المرأة فهي :

رجاء الغنوية، صحابية غنوية بصرية، روى عنها ابن سيرين^(٤) .



(١) الأمل . نقيض اليأس .

(٢) سير أعلام النبلاء ٤: ٥٥٧ ، الأعلام ٣: ١٧ .

(٣) الأعلام ٣: ١٧ .

(٤) الإصابة ٧: ٦٤٣ ، القاموس المحيط : ١٦٦٠ ، أسد الغابة ٥: ٢٨٢ .

رَحْمَةٌ^(١)

أما الذكر فهو :

رحمة بن خضر بن بختيار : عالم فقيه صاحب الإمام محمداً الطوسي، وتفقه عليه، ولقي جماعة، وولي الحكم بذات الكوم بمصر مدة طويلة، وكان محباً لأهل الخير، وله شعر . توفي سنة ٦٤٢ هـ بذات الكوم ودفن فيها^(٢) .

وأما الأنثى فهي :

رحمة بنت إبراهيم المغربي : محدثة^(٣) .

ورحمة بنت الجنان المكناسية : محدثة وفقيهة مغربية، حفظت أحاديث كثيرة، وأحاطت بقصص القرآن وأخباره^(٤) .

ورحمة بنت محمود بن نصر : محدثة، سمعت وحدثت ببغداد توفيت سنة ٦٠٠ هـ^(٥) .

(١) الشُّفَّةُ ورقة القلب ، والتعطف بقصد الإحسان ورفع الشر .

(٢) التكملة لوفيات النقلة ١: ٦٤٣ .

(٣) أعلام النساء ١: ٤٤٥ .

(٤) أعلام النساء ١: ٤٤٥ .

(٥) التكملة لوفيات النقلة ٢: ٤٢ .

رِفَاعَةُ^(١)

أما الذكر فهو :

رفاعة بن رافع بن مالك الأنصاري : صحابي، شهد بيعة العقبة وبدراً وأحداً والخندق والرضوان والمشاهد كلها مع النبي ﷺ . توفي في أول إمارة معاوية^(٢) .

ورفاعه بن عبد المنذر أبو لبابة الأنصاري الأوسي، وهو مشهور بكنيته : صحابي . كان نقيباً، شهد العقبة، وسار مع النبي ﷺ إلى بدر فردّه إلى المدينة فاستخلفه عليها، وضرب له بسهمه وأجره^(٣) .

ورفاعه بن نصر : جدّ جاهلي من جهينه، ما زالت منازل بنيّه بين ينبع والوجه في الحجاز . من نسله عمرو بن مرة الصحابي . ويتنسب إليه الرفاعيون في (الكاملين) على النيل الأزرق بالسودان.^(٤)

وأما الأنثى فهي :

رفاعة بنت ثابت بن الفاكه الأنصارية، صحابية، بايعت النبي ﷺ^(٥) .

(١) الرِّفَاعَةُ : العِظَامَةُ (العِظَامَةُ الَّتِي تَعْظُمُ الْمَرْأَةُ بِهَا عَجِيزَتَهَا). وشِدَّةُ الصَّوْتِ.

(٢) أسد الغابة ٢: ١٩٠، الإستيعاب ٢٣٠

(٣) أسد الغابة ٢: ١٩٤، ٨١: ٥، الاستيعاب ٢٣٠:

(٤) الأعلام ٢٨: ٣

(٥) الإصابة ٧: ٦٤٥، أسد الغابة ٥: ٢٨٣

رَمْلَةٌ^(١)

أما الذكر فهو :

رملة بن جُمَاز : أمير آل علي البدو في الشام^(٢) .

وأما الأنثى فهي :

رملة بنت شيبه بن ربيعة : صحابية، كانت من المهاجرات، هاجرت مع زوجها عثمان بن عفان، وقتل أبوها يوم بدر كافراً^(٣) .

ورملة بنت أبي سفيان صخر بن حرب بن أمية، تكنى بأم حبيبة وهي بها أشهر من اسمها : صحابية، من أزواج النبي ﷺ، وهي أخت معاوية . كانت من فصيحيات قريش وهي من ذوات الرأي والخصافة . تزوجها أولاً عبيد الله بن جحش وهاجرت معه إلى أرض الحبشة (في الهجرة الثانية) ثم ارتدَّ عبيد الله عن الإسلام، فأعرضت عنه إلى أن مات، فأرسل إليها النبي ﷺ يخطبها، وعهد للنجاشي (ملك الحبشة) بعقد نكاحه عليها . توفيت بالمدينة المنورة سنة ٤٤ هـ . ولها في كتب الحديث ٦٥ حديثاً^(٤) .

ورملة بنت معاوية بن أبي سفيان : من ربّات الفصاحة والبلاغة، وهي زوجة عمرو بن عثمان بن عفان، وشهدت وفاة أبيها بدمشق^(٥) .

(١) قطعة من الرَّمْل : فُتات الصخر .

(٢) تاريخ ابن قاضي شهبه، حوادث سنة ٧٦١ هـ ص ١٦٢ .

(٣) الإصابة ٧: ٦٥٤ ، أسد الغابة ٥: ٢٨٨ .

(٤) الأعلام ٣: ٣٣ .

(٥) تاريخ مدينة دمشق، تراجم النساء ٩٥ ، بلاغات النساء ١٤٤ .

رُمَيْثَةٌ^(١)

أما الذكر فهو :

رميثة بن أبي نُمَيٍّ محمد بن الحسن علي الحسيني : شريف من أمراء مكة المكرمة . وليها مشتركاً مع أخيه حميضة، ثم اختفا فاقْتَتَلا ونشبت بينهما وقائع، واستقل سنة ٧١٥هـ وقبض عليه سنة ٧١٨هـ فهرب، وأمسك فسجن إلى سنة ٧٢٠هـ وتجددت الحرب بينه وبين أخيه عطيفة، وكثر الضرر منهما، وانفرد بالأمر سنة ٧٣٨-٧٤٥ هـ ونزل عن الإمارة لأولاده، وتوفي بمكة المكرمة^(٢).

وأما الأنثى فهي :

رميثة بنت الحارث بن الطُفَيْل الأزديّة : تابعة من رواية الحديث، مقبولة، وهي أخت عوف رضيع عائشة^(٣).

ورميثة بنت عمرو بن هاشم بن عبد المطلب : صحابية من رواية الحديث، لها حديث في موت سعد بن معاذ، وآخر في صلاة الضحى، روته عن عائشة^(٤).

* * *

(١) مُصْعَرٌ رَمَيْثَةٌ . رمثت الإبل : أكلت الرَّمْثَ فاشتكت بطونها . وهو رَمِثٌ، وهي رمثة .

(٢) الأعلام ٣: ٣٣، نظرات في كتاب الأعلام ٥٦.

(٣) تقريب التهذيب : ٧٤٧.

(٤) تقريب التهذيب : ٧٤٧، أسد الغابة ٥: ٢٨٨، الاستيعاب : ٩٠٣.

رَوَافِقُ^(١)

أما الذكر فهو :

رواحه بن ثعلبة : والد الصحابي عبد الله . أحد النقباء الاثني عشر،
وأحد قادة معركة مؤتة^(٢) .

ورواحة بن ربيعة بن قُطَيْعَة، من غطفان^(٣) .

ورواحة بن منقذ بن عمرو بن معيص : جد^(٤) .

أما المرأة فهي :

رواحه بنت أبي عمرو عبد الرحمن البيروتية : محدثة، حدثت عن أبيها،
وروى عنها عبد الرحمن بن عبد الغفار البيروتي^(٥) .

* * *

(١) الراحه .

(٢) الأعلام ٤: ٨٦ .

(٣) الاشتقاق : ٢٧٧ .

(٤) جمهرة نسب قريش ٢: ٩٦٦ .

(٥) تاريخ مدينة دمشق، تراجم النساء : ١٠٠ .

زائدة (١)

أما الرجل فهو :

زائدة بن عبد الله بن مطر الشيباني : والد معن، ومعن من أشهر أجياد العرب، وأحد الشجعان الفصحاء . أدرك العصرين الأموي والعباسي، عاش مكرماً فيهما . أخباره كثيرة معجبة . وللشعراء فيه أماديح ومراث من عيون الشعر^(٢) .

وزائدة بن قدامة بن مسعود الثقفي : قائد من الشجعان . من كبار أتباع التابعين . من أهل الكوفة . وهو ابن عم المختار بن أبي عبيد . آخر ما وليه إمرة جيش سيّره به الحجاج لقتال شبيب بن يزيد، فنشبت بينهما معارك قُتل فيها زائدة بأسفل الفرات . وكان من ثقات رواية الحديث . روى له البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه^(٣) .

وزائدة بن شريط الكوفي : تابعي صغير . من رواية الحديث . مقبول . روى له أبو داود والترمذي وابن ماجه^(٤) .

وأما المرأة فهي :

زائدة، مولاة عمر بن الخطاب : صحابية^(٥) .

(١) مؤث زائد . والزائد : يقال : أخذه بدرهم فزائداً : فأكثر . وزائدة الكبد : قطعة صغيرة

منها متعلقة بها إلى جنبها . جمع زوائد . وزوائد الأسنان ما ينبت بجانبها .

(٢) الأعلام ٢٧٣:٧ .

(٣) الأعلام ٤٠:٣ ، تهذيب التهذيب ٦٢٠:١ .

(٤) تقريب التهذيب : ٢١٣ .

(٥) أسد الغابة ٢٩٢:٥ ، الإصابة ٦٦٣:٧ ، وقيل في اسمها : زيدة .

الزُبَاء^(١)

أما الذكر فهو :

الزُبَاء بن عمرو : أحد الرواة عن ابن عباس^(٢) .

وأما الأنثى فهي :

الزباء بنت عمرو : الملكة المشهورة في العصر الجاهلي، صاحبة تدمر، وملكة الشام والجزيرة، وليت تدمر (وكانت تابعة للرومان) بعد وفاة زوجها (والعرب تقول بعد مقتل أبيها) سنة ٢٦٧م، ولم تلبث أن طردت الرومان وحاربتهم، واستقلت بالملك، فامتد حكمها من الفرات إلى بحر الروم، ومن صحراء العرب إلى آسية الصغرى، واستولت على مصر مدة . وكانت غزيرة المعارف، بديعة الجمال، تحسن أكثر اللغات الشائعة في عصرها . أما خاتمة أمرها فمختلف فيه بين مؤرخي العرب، ومؤرخي الإفرنج . وكانت وفاتها سنة ٣٥٨ق.هـ = ٢٨٥م^(٣) .

(١) الاست، ومن الدواهي : الشديدة، كما في القاموس المحيط ١١٩ . أما معاجم الأسماء،

فقد فسرهما أصحابها بالجميلة والطويلة الشعر .

(٢) تفسير الطبري ١٢ : ٣٦٧ ، ٥٨٩ ، و ٤٤٤ : ١٥ .

(٣) الأعلام ٤١ : ٣ .

زَبَاد^(١)

أما الذكر فهو :

زباد بن كعب : جدّ جاهلي . من نسله مالك بن الخير الزبّادي من تابعي أهل مصر، وجماعة سواه، وعامّتهم بمصر^(٢) .

أما الأنثى فهي :

زباد بنت بسطام بن قيس : زوجة الوليد بن عبد الملك التي طلقها فتزوجها العريان بن الهيثم بن الأسود النخعي الشاعر، القائل من أبيات :

وكل قوم وإن عَزُّوا وإن كَثُرُوا

لا بُدَّ قصدهم للموت والفند

ولا يَخْرُزُ المرءَ مالٌ حين يجمعه

ولا بَنُون وإن كانوا ذَوِي عَدَدٍ^(٣)

(١) حيوان نديّ . له كيس عطر قريب من الشرج، يفرز مادة دهنية، تستخدم في الشرق للعطر .

(٢) عجالة المبتدي : ٦٨، توضيح المشتبه ٣٢١:٤ .

(٣) توضيح المشتبه ٣٢٢:٤، تاج العروس ٣٦٢:٢ .

زُرْعَة^(١)

أما الذكر فهو :

زرعة بن ثوب المقرئي : قاضي دمشق بعد أبي إدريس الخولاني^(٢) .

وزرعة بن شائب : شاعر، ينسب إليه الشاهد النحوي :

أمرئك الخيرَ فافعل ما أمرتَ به

فقد تركتُك ذا مالٍ وذا شَب^(٣)

وزرعة بن عامر بن مازن الأسلمي : صحابي، صحب رسول الله ﷺ

قديماً، وشهد معه أحداً، وهو أول من قُتل يوم أحد من المسلمين^(٤) .

وأما الأنثى فهي :

زرعة بنت محرّش : زوجة عبد الله بن عباس، ولدت له علياً والد

الخلفاء واخوانه العباس، والفضل، وعبد الرحمن، ومحمد، ولبابة، ومحرش

هذا أحد ملوك حِمير الأربعة الذين كانوا قد أسلموا ثم ارتدوا، فقتل على

الكفر لما قاتل الصحابة أهل الردّة^(٥) .

(١) الموضع الذي يُزْرَع فيه .

(٢) توضيح المشتبه ١٠٧:٢ .

(٣) المقتضب ٣٦:٢، وينسب هذا الشاهد أيضاً إلى العباس بن مرداس، وخفاف بن ندبة،

وأعشى طرود، وعمرو بن معد يكرب .

(٤) أسد الغابة ٢:٢١٦، الإصابة ٢: ٥٦٥ .

(٥) الإصابة ٧: ٦٨٤ .

زرياب^(١)

أما الذكر فهو :

زرياب واسمه علي بن نافع : نابغة الموسيقى في زمنه . كان شاعراً مطبوعاً، عارفاً بأحوال الملوك وسير الخلفاء ونوادر العلماء، اجتمعت فيه صفات الندماء . وكان حسن الصوت . وهو الذي جعل العود في خمسة أوتار، وكانت أوتاره أربعة . أخذ الغناء ببغداد عن إسحاق الموصلي وغيره . وغنى في صباه بين يدي هارون الرشيد . وسافر إلى الشام، ومنها إلى الأندلس، وقد سبقته إليها شهرته، فركب عبد الرحمن بن الحكم الأموي بنفسه لتلقيه، وجعل له في كل شهر مئتي دينار، واستغنى عن عداه من الندماء والمغنين، فأقام بقرطبة، وتوفي بها نحو سنة ٢٣٠هـ^(٢) .

وأما الأنثى فهي :

زرياب، مغنية، ذكرها يحيى بن علي في شعر بعث به إلى ابن المعتز، جاء فيه :

سيدي إن عندنا زرياباً ملأتنا رواية وصواباً^(٣)

* * *

(١) الذهب . وماؤه . فارسي معرّب .

(٢) الأعلام ٢٨: ٥ .

(٣) التشبيهات : ١٣٤ .

زَهْرَة وَزُهْرَة ^(١)

أما الذكر فهو :

زُهْرَة بن بُذَيْل : بطن من جُهينة ^(٢) .

وزهرة بن حَوَيَّْة (أو جَوَيْة) التميمي السعدي : صحابي . من أشرف الكوفة وشجعانها المقدمين . وفَّده ملك هَجَرَ على النبي ﷺ ، فأسلم . ثم شهد القادسية وكثيراً من الوقائع واشتهر، وعاش إلى أن صار شيخاً كبيراً لا يستتم قائماً حتى يُؤخذ بيده، فانتدبه الحجاج لقتال شبيب الخارجي، على أن يكون أميراً لجيش العراق والشام، وعدته خمسون ألفاً، فاعتذر بشيخوخته، وقال : إنما أكون مع ذلك الجيش وأميره غيري، فبعثه مع عَتَّاب بن وَرْقَاء، فانهزم الجيش وقتل عَتَّاب، وثبت زهرة فوطئته الخيل، فأخذ يذب عن نفسه، فمرَّ به الفضل بن عامر الشيباني فقتله . وكان ذلك عام ٧٧ هـ ^(٣) .

وزُهْرَة بن كلاب بن مُرَّة بن كعب بن لؤي بن غالب : بطن من قريش، منهم جماعة من الصحابة والأشراف وأهل العلم، والنسبة إليه زهري أو الزُّهري ^(٤) .

(١) زهرة : واحدة الزهر، وهو نَوْزُ النبات والشجر . والزُهْرَة : البياض الناصع .

(٢) توضيح المشتبه ٤: ٣١٩ .

(٣) أسد الغابة ٢: ٢١٩، الإصابة ٢: ٥٧١، الاستيعاب ٢٦٥: ٣، الأعلام ٣: ٥١ .

(٤) عجالة المبتدي ٦٩، تاج العروس ٣: ٣٤٨ .

وزُهرة بن مِعْبُد التيمي المَدَنِي : من ثقات رواة الحديث . سكن مصر .
 روى له البخاري، وأبو داود، والترمذي، والنسائي، وابن ماجه . توفي
 بالإسكندرية سنة ١٢٧هـ وقيل ١٣٥هـ^(١) .

وأما الأتني فهي :

زُهرة بنت عبد العزيز الجيلي : محدثة، أُجيزت وحدثت . توفيت سنة
 ٦٣٢هـ^(٢) .

وزُهرة بنت محمد بن أحمد بن حاضر الأنباري أم الحياء : الشیخة
 الصالحة . توفيت ببغداد سنة ٦٣٣هـ . روت عن ابن البطي ويحيى بن
 ثابت^(٣) .

وزُهرة بنت أبي بكر محمد بن عمر أم الرضا : محدثة . حدثت عن أبي
 طاهر محمد بن أحمد بن عبد الرحيم^(٤) .

(١) تهذيب التهذيب ٦٣٦:١، تقريب التهذيب : ٢١٧ .

(٢) التكملة لوفيات النقلة ٣:٣٩٠ .

(٣) توضيح المشتبه ٤:٣١٠، التكملة لوفيات النقلة ٣:٤١٤، الشذرات ٥: ١٥٩ .

(٤) توضيح المشتبه ٤: ٣١٠ .

زِيَادَة^(١)

أما الرجل فهو :

زيادة بن جَهْوَر اللَّخْمِي : صحابي . شهد فتح مصر، ورجع إلى فلسطين، وبها ولده^(٢) .

وزيادة بن عمران المصري : الفقيه الضرير . توفي سنة ٢٦٩هـ^(٣) .

وزيادة بن محمد الأنصاري : تابعي . من رواة الحديث . روى له أبو داود والنسائي حديثاً واحداً في الرُّقِيَة من حصاة البول^(٤) .

وأما المرأة فهي :

زيادة بنت الخطَّاب الطُّزْرِيَّة : صوفية متعبدة، كانت تروي الحكايات والحديث عن أبيها، وروى عنها ابنها إسماعيل^(٥) .



(١) ما زاد على الشيء . يقال : هذا المبلغ زيادة على المطلوب، وهذا البحث لا يترك زيادةً لمستزيد .

(٢) أسد الغابة ٢: ٢٣٢ .

(٣) سير أعلام النبلاء ٢٢: ٣٢٠ .

(٤) تهذيب التهذيب ١: ٦٥٧، تقريب التهذيب ٢٢١ .

(٥) ذكر النسوة المتعبدات: ١٠٩ .

زَيْد^(١)

أما الذكر فهو :

زيد بن ثابت : صحابي، كان كاتب الوحي، هاجر مع النبي ﷺ صغيراً، وتعلم وتفقه في الدين، فكان رأساً في المدينة في القضاء والفتوى والقراءة والفرائض، وكان عمر يستخلفه على المدينة إذا سافر، وكان ابن عباس - على جلالة قدره وسعة علمه - يأتيه للأخذ عنه، ويقول : العلم يؤتى ولا يأتي، وكان أحد الذين جمعوا القرآن في عهد النبي ﷺ، وعرضه عليه، وهو الذي كتبه في المصحف لأبي بكر ثم لعثمان حين جهز المصاحف إلى الأمصار . له في كتب الحديث ٩٢ حديثاً^(٢) .

وزيد بن حارثة : صحابي، اختطف في الجاهلية صغيراً، واشترته خديجة بنت خويلد فوهبته إلى النبي ﷺ حين تزوجها، فتبناه النبي ﷺ - قبل الإسلام - وأعتقه وزوجه بنت عمه، واستمر الناس يسمونه زيد بن محمد حتى نزلت آية ﴿ادْعُوهُمْ لِأَبَائِهِمْ﴾ وهو من أقدم الصحابة إسلاماً، وكان النبي ﷺ يحبه ويقدمه، وجعل له الإمارة في غزوة مؤتة فاستشهد فيها^(٣). وغيرهما كثير جداً .

وأما الأنثى فهي : زيد بنت مالك بن عميت^(٤) .

(١) بمعنى زيادة .

(٢) الأعلام ٥٧:٣ .

(٣) الأعلام ٥٧:٣ .

(٤) المدهش ٤٩ .

زَيْدَان^(١)

أما الذكر فهو :

زيدان بن أحمد، أبو المعالي : من ملوك دولة الأشراف السعديين بمراكش، بويع بفاس بعد وفاة أبيه سنة ١٠١٢ هـ بعهد منه، وانتفض عليه أخواه أبو فارس ومحمد المأمون فحارباه وهزما جيشه، فلحق بتلمسان، وجعل يتنقل بين سجلماسة ودرعة والسوس ومعه فلول من جيشه، يدعو الناس إلى مناصرته على أخويه حتى استجاب له أهل مراكش، فنادوا به سلطاناً سنة ١٠١٥ هـ ولكن لم يلبث أن أخرجه المأمون سنة ١٠١٦ هـ فلجأ إلى الجبال مدة يسيرة، وعاد فامتلك مراكش في السنة نفسها، وقويت شوكته فاستولى على فاس سنة ١٠١٧ هـ . وأخرجه منها أنصار المأمون سنة ١٠١٨ هـ واستمر السلطان زيدان مالكاً مراكش وأطرافها إلى أن توفي سنة ١٠٣٧ هـ وكان فاضلاً عالماً بالفقه، عارفاً بالأدب، له نظم، وصنف كتاباً في «تفسير القرآن»^(٢) .

وزيدان بن زيان العبد وادي : رابع أمراء تلمسان من بني عبد الواد، وليها بعد خلع عثمان بن يوسف سنة ٦٣١ هـ ثار عليه بنو مطهر فحاربهم، واستظهروا ببني راشد (من قبائل القطر التلمساني) فكانت الحرب سجلاً إلى أن قُتل زيدان في خارج تلمسان سنة ٦٣٣ هـ وكان شجاعاً صاحب رأي وحزم^(٣) .

(١) الزيادة .

(٢) الأعلام ٦٢:٣ .

(٣) الأعلام ٦٢:٣ .

وأما الآنثى فهي :

زيدان : قهرمانة المقتدر بالله . كانت لها دار خاصة بدار الخلافة تعرف بدار زيدان القهرمانة، يُحبس فيها وجوه الدولة والوزراء، ومن حبس عندها الوزير أبو الحسن علي بن محمد ابن الفرات الذي حبس عندها خمس سنوات . ولما عزل المقتدر وأُعيد ، حُمل إلى دار زيدان^(١) .



(١) نشوار المحاضرة ٥: ٥٤، والقهرمانة : مدبرة البيت ومتولية شؤونه . ومنه القول المأثور : «المرأة ريحانة وليست بقهرمانة» .

سارية^(١)

أما الذكر فهو :

سارية بن زئيم : صحابي، من الشعراء القادة، الفاتحين . كان في الجاهلية لصاً، كثير الغارات، يسبق الفرس عدواً على رجله . ولما ظهر الإسلام أسلم، وجعله عمر بن الخطاب أميراً على جيش، وسيّره إلى بلاد فارس سنة ٢٣هـ ففتح بلاداً، منها أصبهان، وهو المعني بقول عمر : يا سارية الجبل . وكان عمر على منبر مسجد رسول الله ﷺ، وسارية بنهاوند^(٢) .

وسارية بن عمرو الحنفي : صاحب خالد بن الوليد^(٣) .

وأما الأنثى فهي :

سارية الجمحية : صحابية^(٤) .

(١) مؤنث الساري . والسارية من سواري المسجد هي الأسطوانة ، أي العمود على شكل الأسطوانة . والسارية هي السحاب تسري ليلاً . والسارية عمود وسط السفينة . ينصب عليه الشراع .

(٢) الأعلام ٦٩:٣

(٣) القاموس المحيط : ١٦٧٠

(٤) الإصابة ٦٩٠:٧

سَبْرَة^(١)

أما الرجل فهو :

سبرة بن عبد العزيز بن الربيع بن سبرة الجهني : من أتباع التابعين، ومن رواة الحديث، ليس به بأس، روى له الترمذي^(٢).

وسبرة بن عمرو بن قيس الأنصاري أبو سَلِيط : صحابي مشهور بكنيته، شهد بدرًا وخيبر، وروى حديث النهي عن أكل لحوم الحُمُر الأهلية في غزوة خيبر، وكانت القدور تفور بها فأكفأها الصحابة على وجوهها . وهو راوي حديث أم مَعْبَد التي مرَّ بها رسول الله ﷺ ، وهو في هجرته من مكة إلى المدينة، وكان معه أبو بكر وعامر بن فُهَيْرَة وابن أريقط، يذهبهم على الطريق، ومروا بأم معبد الخزاعية وهي لا تعرف الرسول ﷺ، فقال لها : يا أم معبد هل عندك من لبن؟ قالت : لا، والله إن الغنم لعازبة، قال : «فما الشاة التي أرى؟» الشاة رآها، قالت : شاة خلَّفها الجَهْد عن الغنم، فأذنت له بجلابها، فمسح ظهرها وضرعها، فحلبها فشرب وسقى أصحابه، وهذه من معجزات النبي ﷺ^(٣).

(١) الغداة الباردة . والغداة : ما بين الفجر وطلوع الشمس .

(٢) تقريب التهذيب : ٢٢٩ .

(٣) أسد الغابة : ٢٧٥:٢ ، ٤٧٧:٤ ، الإصابة ١٨٩:٧ واختلف في اسمه، فقيل أسير، وقيل أسيد وقيل أنس، وقيل أنيس، ومعنى إن الغنم لعازبة : أنها بعيدة المرعى، لا تأوي إلى المنزل بالليل .

وسبرة بن معبد الجُهني : صحابي، أول مشاهده الخندق، وكان ينزل ذا
المروة، ومات في خلافة معاوية، وروى عنه البخاري ومسلم وأصحاب
السُّنن^(١).

وأما المرأة فهي :

سبرة بنت الحارس النُميرية : شاعرة، من شعرها يوم مرج راهط :
قريش هم الثار المنير فإن سل
فتلك دماء شافيات لداميا
فإن تكن الأخرى فإن دماؤكم
قضاة لا تشفي امرأ كان صاديا
ألا إنما يشفي المريض دواؤه
وكانت قريش لو أصيبت دوائيا
ويوم عماس يطر الموت حله
صبرنا له كيما نموت سواسيا^(٢)

* * *

(١) أسد الغابة ٢: ٢٧٦، الإصابة ٣: ٣١، تقريب التهذيب : ٢٢٩، واختلف في اسم أبيه

فقييل عوسجة وقيل ثريه .

(٢) بلاغات النساء : ١٧٥ .

سَحْمَة (١)

أما الذكر فهو :

سَحْمَة بن سعد بن عبد الله من بني أنمار، من القحطانية : جد جاهلي،
من بنيه القاضي أبو يوسف (يعقوب بن إبراهيم) صاحب الإمام أبي
حنيفة (٢).

وسُحْمَة بن نعيم الأعور النبهاني : شاعر كان - فيما قيل - يهاجي
جريراً (٣).

وأما الأنثى فهي :

سَحْمَة بنت كعب بن عمرو، من كلب، بها يعرف وَلَدُهَا وهم كعب
وبكر، والعُكَّامس، بنو عوف بن عامر الأكبر بن عوف و يقال لهم بنو
سحمة لذلك (٤).



(١) السحمة : السواد .

(٢) الأعلام ٣: ٧٩.

(٣) توضيح المشتبه ٥: ٣٠٨.

(٤) الإيناس : ١٨٧، مختلف القبائل ومؤلفها : ٣١١، التاج ٧ : ٣٣٣.

سَفْبَرَة (١)

أما الذكر فهو :

سخبرة الأزدي، ويقال له الأسدي : صحابي، وهو والد عبد الله،
وعبد الله هذا من كبار التابعين، ومن ثقات رواة الحديث، روى له
أصحاب الكتب الستة : البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي
وابن ماجه (٢).

وأما الأنثى فهي :

سخبرة بنت تميم الأسدية : صحابية ، كانت ممن هاجر إلى المدينة
المنورة (٣).



(١) السُخْبَرُ : شجر إذا طال تطلّت رؤوسه وانحنت، والحيات تسكن في أصوله . الواحدة :

سخبرة . ويقال : ركب فلانُ السخبِر : غَدَرَ .

(٢) الإصابة ٣: ٣٥، الاستيعاب ٣٢٧، تهذيب التهذيب ٢ : ٣٤٢ .

(٣) الإصابة ٧: ٦٩٣، الاستيعاب ٩١٤، أسد الغابة ٥: ٣٠٥ .

سُدوس و سَدوس^(١)

أما الذكر فهو :

سُدوس بن أصمَع من طيء : جد جاهلي، وأخوه خالد الذي نزل به
امرؤ القيس وفيهم يقول :

إذا كنت مفتخرًا ففاخر بيت مثل بيت بني سُدوسًا
بيت ثبصر الرؤساء فيه قياماً لا تُنارَع أو جُلوسًا
وكل ما في العرب سَدوس بفتح السين إلا سدوس بن أصمَع^(٢) .

وسَدوس بن شيبان بن ثعلبة من ربيعة : جد جاهلي^(٣) .

سدوس بن شيبان بن ثعلبة من ربيعة : جد جاهلي من بنيه مؤرج
السدوسي، ومجزأة بن ثور، وعلباء بن الهيثم، وكثير من العلماء^(٤) .

وأما المرأة فهي :

سَدوس بنت بطنة أو قطنة بن عمرو : صحابية من اللواتي بايعن النبي
ﷺ^(٥) .

وسَدوس وقيل (سندوس) بنت خالد بن سويد، صحابية ممن بايعن
النبي ﷺ^(٦) .

(١) الطيلسان (الثوب) الأخضر، والتيلنج .

(٢) الإيناس : ١٧١، أمالي القالي ٢ : ١٩٠ .

(٣) الإيناس : ١٦٩، التاج ٤ : ١٦٦ .

(٤) الإيناس : ١٦٩، الأعلام ٣ : ٨٠ .

(٥) الإصابة ٧ : ٦٩٤، أسد الغابة ٥ : ٣٠٦ .

(٦) الإصابة ٧ : ٦٩٤، ٧١٥ .

سُعاد (١)

أما الذكر فهو :

سعد، والد عبد الرحمن، وهذا من رواية الحديث، مقبول روى له النسائي وابن ماجه^(٢).

أما الأنثى فهي :

سعاد بنت رافع بن أبي عمرو بن عائذ ابن النجار، أم سلمة : صحابية أنصارية بايعت النبي ﷺ . تزوجها أسلم بن حريش من الأوس، فولدت له سلمة بن أسلم شهد بدرأ^(٣).

وسعاد بنت سلمة بن زهير الأنصارية : صحابية بايعت النبي ﷺ، وهي التي سألت رسول الله أن يبايعها على ما في بطنها، وكانت حاملاً، فقال لها رسول الله : أنت حرّة الحرائر^(٤).



(١) من السُعد، وهو نقيض النُخس، وهو اسم كثير من النساء . وله حضور كبير في الشعر .

(٢) تقريب التهذيب : ٣٤١، توضيح المشتبه ٩٤:٥ .

(٣) طبقات ابن سعد ٨: ٤٥٣، أسد الغابة ٥: ٣٠٦، الإصابة ٧: ٦٩٦ .

(٤) طبقات ابن سعد ٨: ٤٠٦، أسد الغابة ٥: ٣٠٧، الإصابة ٧: ٦٩٦ .

سَعَادَة^(١)

أما الرجل فهو :

سَعَادَة بن حيان، غلام المُعزّ الفاطمي : قائد مغربي الأصل والمولد . ارتفع شأنه بمصر في أيام المعز . يُنسب إليه «باب سعادة» من أبواب القاهرة . توفي بها سنة ٣٦٢هـ^(٢) .

وسعادة بن عبد الله الخادم اللّحَياني : ولي قلعة حلب سنة ٤١٣هـ . وكان من أفاضل المسلمين . فيه الدينُ والعلم . عُرف باللّحَياني لكبر لحيته^(٣) .

وأما المرأة فهي :

سعادة بنت القاضي سراج الدين عبد اللطيف بن محمد الزبيدي، المكية : فاضلة، تزوجها ابن عمها الفقيه موفق الدين علي بن أحمد، ولم تلد له، ومات عنها، ولم تتزوج بعده إلى أن ماتت سنة ٨٢٧هـ^(٤) .

وسعادة بنت أبي سرور محمد بن عبد الرحمن الحسني الفاسي : فاضلة . أجاز لها جماعة، تزوجها أبو السعادات بن ظهيرة، فولدت له عبد الكريم الرافعي وزينب، ثم طلقها فتزوجها الأمير محمد بن اينال، فأقامت معه

(١) سرور النفس، وحسن الحظ، وغلبة طيب العيش على شظفه ومكروهه .

(٢) الأعلام ٨٢:٣ .

(٣) شذرات من كتب مفقودة : ١٠٤ .

(٤) الضوء اللامع ٦٤:١٢ .

أياماً، ثم تزوجها الفخر بن ذؤيب المصري، فحملت منه وأسقطت، ومات عنها . ودخلت القاهرة مرتين، فماتت في عودها من ثانيتهما سنة ٨٧٦هـ . وكانت ولادتها سنة ٨٢٠هـ^(١) .

(١) الضوء اللامع ١٢: ٦٤ .

مَعِيَّة (١)

أما الرجل فهو :

سعية بن العريض بن عادياء : شاعر جاهلي يهودي . هو أخو الشاعر المعروف السموأل . له أخبار وأشعار كانت مما يغنى به . ومن المصادفات أن أكثرها يتصل بالمال كما هي طبيعة اليهود . ومن شعره الذي يغنى به :

يا دار سُعْدَى بأقصى تلعة النِّعم
حيَّتِ داراً على الإقواء والقِدم
وما يجزعك إلا الوحوش ساكنة
وهامدٌ من رماد القدر والحُمم
عجنا فما كلَّمثنا الدار إذ سُئلت
وما بها من جواب خِلتُ من صَمَم
ويُروى الثالث مكان الثاني (٢) .

(١) عَلَمٌ لِلْعَتْرِ .

(٢) الأعلام ٣: ١٠٤، الأغاني ٣: ١٢٩، ٢٢: ١٢٢، طبقات فحول الشعراء ١: ٢٨٥، واختلف في اسمه فقيل سعدة وقيل شعية واختلف في اسم أبيه أيضاً فقيل فيه : غريض، ويقول العلامة محمود محمد شاكر : «هذا، وعندني أن تعاقب السين والشين والعين والغين في أسماء اليهود ، معروف وجائز . وتحقيق ذلك مما يعسر» ويعلق على الخبر الذي ساقه أو الفرج في إسلام سعيه في الأغاني ٣: ١٢٩ - ١٣١ : «ولا أظنه يصح على الوجه الذي ساقه، وهو مضطرب أيضاً، والكذب في الخبر أبين من أن يخفى على امرئ =

وأما المرأة فهي :

سعية بنت أميش بن سليم : راوية من راويات الحديث . روت عن أبيها^(١).

وسعية بنت بُسر بن سليمان : روت عن أبيها أنه قال : سمعت رسول الله ﷺ وصليت خلفه^(٢) .

= عاقل، وغفر الله لأبي الفرج، أمرني بتشيع فيغالي، فلا ييالي أن يحتلب في كتابه مثل هذا الكذب، فدخل الاضطراب على كل ما يعين على التحقيق .

(١) أعلام النساء ٢: ١٩٤ .

(٢) أسد الغابة ١: ٢١٠ ، الإصابة ١: ٢٩٣ .

سفينة^(١)

أما الذكر فهو:

سفينة ويكنى أبا عبد الرحمن أبا البختري : مولى رسول الله ﷺ، وقبره
بجمص، قيل اسمه مهران، وسفيان، ورومان، وقيل قيس، لقَّب سفينة
لكونه حمل شيئاً كثيراً في السفر، وسفينة هذا، مشهور . له أحاديث، روى
له الإمام مسلم والأربعة : أبو داود، والترمذي، والنسائي، وابن ماجه^(٢) .

وأما الأنثى فهي :

سفينة بنت محمد بن الفضل : محدثة^(٣) .



(١) مركب في البحر .

(٢) الاستيعاب: ٣٢٥ ، أسد الغابة ٢: ٣٤٣ ، تقريب التهذيب : ٢٤٥ .

(٣) أعلام النساء ٢: ١٩٨ .

سَكَنَ أَوْ سَكَنَ^(١)

أما الرجل فهو :

سكن بن جُلْ بن حقُّ بن ربيعة من طيء : جد^(٢) .

وسكن بن سعيد : أديب أخباري . له كتاب في طبقات الكتّاب بالأندلس^(٣) .

وسكن من بني ضبة، وهو المذكور في شعر جرير :

وَبُنْتُ جَوَاباً وَسَكَنَّا يَسُئِي

وَعَمَرُو بَنِ عَفْرَى لَا سَلَامَ عَلَى عَمُرُو^(٤)

وسكن الضمري (وقيل سكين) : صحابي، روى عن النبي ﷺ حديث
«المؤمن يأكل في معي واحد، والكافر يأكل في سبعة أمعاء»^(٥) .

وأما الأنثى فهي :

سكن جارية طاهر بن الحسين : شاعرة جميلة، حَسَنَةُ الغناء، سمعها
إبراهيم بن المهدي ذات مرة فقال : (ليت شعري عن هذا السيف لمن
يُسْحَدُ) . وحظيت عند طاهر حُظوةً شديدةً، ثم انقطع عنها لانشغاله
بجارية أخرى، وقالت في ذلك :

(١) المسكن . وكل ما سكنت إليه واستأنست به . والزوجة . والرحمة .

(٢) الإيناس : ١٨٣، وفيه أن الكاف في سكن تفتح وتسكن .

(٣) جذوة المقتبس : ٢١٩ .

(٤) طبقات فحول الشعراء ١ : ٣٢٨ .

(٥) أسد الغابة ٢ : ٣٤٤ .

للأمير المبارك الميمون
 ذي اليمينين طاهر بن الحسين
 كنت لي مدة فصار شريكي
 فيك من لم يكن له أن يكون
 قد كتمناك ضعف ما قد شكونا
 من تجافيك والحديث شجون^(١)
 وسكن ، جارية محمود الوراق : شاعرة ، أراد الوراق بيعها فرفعت
 قصتها إلى المعتصم تسأله أن يشتريها، فلما نظر في قصتها خرقها، ورمى بها
 لأنه أراد مرة ابتياعها فأبت فقالت :
 ما للرسول أتاني منك باليأس
 أخذت بعد وداد جفوة القاسي
 فهبك الزممتي ذنباً بظلمك لي
 ماذا دعاك إلى تخريق قرطاسي
 يا متبع الظلم ظلماً كيف شئت فكُن
 عندي رضاك على العينين والراس^(٢)
 إلى آخر القصيدة التي بلغت تسعة عشر بيتاً .

(١) الإمام الشواعر : ٧٤ .

(٢) طبقات الشعراء لابن المعتز : ٤٢٢ ، الوافي بالوفيات ١٥ : ٢٩٠ .

سُكِينَةُ (١)

أما الرجل فهو :

سكينة : صحابي، روي عن النبي ﷺ حديث : «لو أن الدين مُلّق بالثريا لتناوله رجال من أبناء فارس»^(٢) .

وأبو سُكِينَةَ الشامي، نزيل حمص . مختلف في صحبته . وهو من رواة الحديث . روى له أبو داود والترمذي^(٣) .

وأما المرأة فهي :

سكينة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب : نبيلة شاعرة كريمة، من أجمل النساء وأطيبهن نفساً . كانت سيدة نساء عصرها، تجالس الأجله من قريش، وتجمع إليها الشعراء فيجلسون بحيث تراهم ولا يرونها، وتسمع كلامهم فتفاضل بينهم وتنافسهم وتحيّزهم . دخلت على هشام بن عبد الملك الخليفة الأموي وسأله عما مته ومطرفه ومنطقته فأعطاها ذلك . قال أحد معاصريها : أتيتها وإذا ببابها جرير والفرزدق وجميل وكثير، فأمرت لكل واحد بألف درهم . تزوجها مصعب بن الزبير، وقتل، فتزوجها عبد الله بن عثمان بن عبد الله فمات عنها، وتزوجها زيد بن عمرو بن عثمان

(١) الجارية الخفيفة الروح، الظريفة النشيطة .

(٢) أسد الغابة ٢: ٣٤٤، الإصابة ٣: ٢٩٢ .

(٣) أسد الغابة ٤: ٤٧٤، تهذيب التهذيب ٤: ٥٣٠ .

بن عفان، فأمره سليمان بن عبد الملك بطلاقها تشاؤماً من موت أزواجها، ففعل . أخبارها كثيرة . وكانت إقامتها ووفاتها بالمدينة . و «الطرة السكينية» منسوبة إليها^(١) .

وسكينة بنت أبي وقاص، أم الحكم : صحابية، روت حديث (جهادكن الحج)^(٢) .

* * *

(١) الأعلام ١٠٦:٣ .

(٢) أسد الغابة ٣٠٨:٥ .

سَلَامَةُ^(١)

أما الذكر فهو :

سلامة بن بشر بن بُدَيْل العُذْرِي الدمشقي : من رواة الحديث، صدوق، روى له النسائي^(٢).

وسلامة بن جَنْدَل التميمي : شاعر جاهلي، من الفرسان . من أهل الحجاز . في شعره حكمة وجودة، وهو من وصاف الخيل^(٣).

وسلامة بن رَوْح الأيلي : من رواة الحديث . صدوق له أوهام . روى له البخاري معلقاً، والنسائي وابن ماجه^(٤).

وسلامة بن غِيَاض الكَفَرطابي : عالم بالعربية، زار مصر وبغداد وإيران، ومات بحلب . له مؤلفات، ونسبته إلى «كفرطاب» بين المعرة وحلب، توفي سنة ٥٣٤هـ^(٥).

وأما الأنثى فهي :

سلامة، غير منسوبة، حاضنة إبراهيم بن رسول الله ﷺ، روى عنها أنس بن مالك^(٦).

(١) البراءة من العيوب والعلل . وسلامة النية : خلوها من الغش والخداع وطهارتها .

(٢) تقريب التهذيب : ٢١٦ .

(٣) الأعلام ٣: ١٠٦ .

(٤) تقريب التهذيب : ٢٦١ .

(٥) الأعلام ٣: ١٠٧ .

(٦) القاموس المحيط : ١٤٤٩ ، أسد الغابة ٥: ٣٠٩ ، التاج ٨: ٣٤٢ .

وسلامة بنت الحر الأزدية وقيل الجعفية وقيل الفزارية : صحابية لها حديث^(١) .

وسلامة بنت عامر بن كعب، من عدنان : أم جاهلية . ينسب إليها عتريف وعبيد ومالك، أبناؤها من زوجها سعد بن عوف بن كعب^(٢) .
وسلامة بنت معقل القيسية ويقال الأنصارية : صحابية لها حديث^(٣) .

* * *

(١) تقريب التهذيب : ٧٤٨، أسد الغابة ٣٠٩:٥، التاج ٣٤٢:٨ .

(٢) الأعلام ١٠٧:٣ .

(٣) تقريب التهذيب : ٧٤٨، أسد الغابة ٣١٠:٥، الاستيعاب : ٩١٤ .

سَلَم^(١)

أما الذكر فهو :

سَلَم (الخاسر) بن عمرو بن حماد : شاعر خليع، ماجن، من أهل البصرة، من الموالي، سكن بغداد . له مدائح في المهدي والرشيد العباسيين، وأخبار مع بشار بن برد وأبي العتاهية، وشعره رقيق رصين . قيل سُمِّي الخاسر، لأنه باع مصحفاً واشترى بثمنه طنبوراً، توفي سنة ١٨٦ هـ^(٢) .

وسلم بن قتيبة بن مسلم الباهلي : والي البصرة وليها ليزيد بن عمر بن هبيرة في أيام مروان بن محمد، ثم وليها في أيام جعفر المنصور، فكان من الموثوق بهم في الدولتين (الأموية والعباسية) وكان من عقلاء الأمراء، عادلاً حسنت سيرته، ومات في الري^(٣) .

وأما الأنثى فهي :

سلم . جارية لحَم، كتبت إلى فتى كانت تحبه في منديل ديبقي بالذهب :

ها أنذا يسقطني لليلى

عن فُرُشِي أنفاس عُوَادِي

لو يجد السلك عن دِقَةِ

خلقاً لأضحى بعض حُسَّادِي^(٤)

(١) الإسلام . والصلح .

(٢) الأعلام ٣: ١١٠ .

(٣) الأعلام ٣: ١١١ .

(٤) أعلام النساء ٢: ٢٣٥ .

سَلْمَى وَ سُلْمَى^(١)

أما الذكر فهو :

سَلْمَى بن جَنْدَل، من نَهْشَل، أحد فرسان نهشل المشهورين في الجاهلية،
قال الشاعر :

مات أبي والمنذران كلاهما

وفارسُ يوم القينِ سلمى بن جندل^(٢)

وسَلْمَى بن عبد الله بن سلمى أبو بكر الهذلي : من علماء الناس
بأيامهم، روى عن الحسن البصري وغيره، ضعيف . توفي سنة ١٦٧ هـ^(٣) .

وسَلْمَى بن القين : صحابي من المهاجرين، كان هو وحرملة بن مُرَيْط
أول من قدم أرض فارس، ونزلا على حدود ميسان ودستميسان، حتى
فتحا منازل وتيرى بالأهواز، وكان سلمى في جيش أبي موسى الأشعري لما
فتح خوزستان وقال سلمى :

أَكْلَفُ أَنْ أَزِيرَ بَنِي تَمِيمٍ

جُمُوعَ الْفُرسِ سِيراً شُوتَرِيّاً

(١) سَلْمَى : اسم عَلَم مرتجل . وثبت، وموضع بنجد . واسم صحابين وست عشرة
صحابية . وسَلْمَى : اسم علم مرتجل .

(٢) الاشتقاق : ٢٤٤ .

(٣) طبقات فحول الشعراء ١: ٦٣، تفسير الطبري ١: ٤٤٧، ١١: ٢٥٦ .

ولم أهلك ولم يَنكُل تميمٌ
 غداةَ الحرب إذ رَجَعَ الوليّا
 قتلناهم بأسفل ذي أثول
 بخَيْف النهر قتلاً عَـبْقِرِيّاً^(١)
 وسلمى بن المقعد الهذلي : شاعر من هذيل، من شعره :
 ولولا اتّقاء الله حين ادّخلتمُ
 لكم صُرطُ بين الكُحَيْل وجهور
 لأرسلت فيكم كلّ سيد سَيَمِينَدَع
 أخي ثقةٍ في كلّ يوم مُذَكَّر^(٢)

وأما الأنثى فهي :

سلمى : أم جاهلية، نسب إليها بنوها من زوجها ثعلبة بن دودان بن
 أسد، وهم بطن من أسد خزيمية، من عدنان . وفيهم يقول عمرو بن شأس :
 إن بني سلمى رجال جَلّة
 شمّ الأنوف لم يذوقوا الذلّة^(٣)
 وسلمى بنت خَصَفَة : زوجة المثنى بن حارثة الشيباني . أقامت معه إلى أن
 مات، فتزوجها سعد بن أبي وقاص، فشهدت معه المعارك في القادسية

(١) معجم البلدان ١: ٩٢، ٢: ٦٦، ١٤٢، ٥: ١٩٩، ٢٩٤، أسد الغابة ٢: ٣٦٤ .

(٢) معجم البلدان ٤: ٤٣٩، ومعجم الشعراء في معجم البلدان : ٣٥٠ .

(٣) الأعلام ٣: ١١٤ .

وغيرها، وهي التي أطلقت أبا محجن الثقفي يوم القادسية في خبرٍ مشهور^(١).
وسلمى بنت عُمَيْس الحُثَعَمِيَّة، أخت أسماء بنت عميس . لها صحبة.
تزوجها حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه^(٢).

وسلمى بنت مالك بن حذيفة بن بدر الفَزَارِيَّة أُمّ زَمْل : من ذوات
الزعامة في النساء . كانت على دين الجاهلية، وسُيِّت في صدر الإسلام،
فأعتقتها عائشة، فرجعت إلى قومها، ودعت إلى الردّة عن الإسلام .
فاجتمعت حولها فلول من غطفان وطيء وسليم وهوازن، وعظُمت
شوكتها، فسار إليها خالد بن الوليد في أيام أبي بكر، فقاتل جموعها قتالاً
شديداً، وهي واقفة على جمل فاجتمع على الجمل فوارس من المسلمين،
فعمقروها وقتلوها، وقُتل حول جملها نحو مئة رجل^(٣).

وسلمى بنت أبي رهم أنيس القرشية المطلية (أم مسطح) : صحابية .
لها خبر في قصة الإفك على السيدة عائشة، وكان مسطح ممن تكلم في
ذلك، وكانت من أشد الناس على مسطح حين تكلم مع أهل الإفك .
وهي ابنة خالة أبي بكر الصديق رضي الله عنه^(٤).

(١) الأعلام ١١٤:٣ .

(٢) الاستيعاب : ٩١١، الإصابة ٧٠٦:٧، أسد الغابة ٣١٢:٥ .

(٣) الأعلام ١١٤:٣ .

(٤) أسد الغابة ٣١٣:٥، ٤٩٤، الإصابة ٣٠٢:٨ .

سلول^(١)

أما الذكر فهو :

سلول بن كعب بن عمرو : جدّ جاهلي . بنوه من خزاعة، من قحطان .
وهم عدة بطون . من نسله سلمان بن صرد الصحابي^(٢) .

وأما الانثى فهي :

سلول، جدّة رأس المنافقين في الإسلام لأبيه : عبد الله بن أبيّ المشهور
بأبن سلول^(٣) .

وسلول بنت ذهل بن شيبان : أمّ جاهلية . ينسب إليها بنوها من زوجها
مرّة بن صغصعة . من هوزان، من العدنانية وهم المعنيون بقول السموأل :
وإنّا لقوم ما نرى القتل سُبّةً

إذا ما رآته عامرٌ وسلولُ .

ومن منازل سلول جبال السراة (بين الحجاز واليمن) وقال ابن حزم :
وجدت من بني سلول جماعة بالموسطة من عمل لبلة (بالأندلس)^(٤) .

(١) إما من السُّلّة وهي السرقة، وإما من قولهم سللت الشيء من الشيء . وسليل الرجل :
ولده، وهو السلالة أيضاً .

(٢) الأعلام ١١٥:٣ .

(٣) الأعلام ٦٥:٤، تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه (نوادير المخطوطات) ١٠٧:١ .

(٤) الأعلام ١١٥:٣ .

سَوْدَة^(١)

أما الذكر فهو :

سودة بن أبجر الدارمي، الذي باشر قتل قَطْرِي بن الفُجَاءَة الشاعر من رؤساء الأزارقة (الخوارج) وكان سودة في جيش الحجاج^(٢).

وأما الأنثى فهي :

سودة بنت زَمْعَة بن قيس : إحدى أزواج النبي ﷺ كانت في الجاهلية زوجة السكران بن عمرو وأسلمت ثم أسلم زوجها، وهاجرا إلى الحبشة في الهجرة الثانية . ثم عادا إلى مكة فتوفي السكران، فتزوجها النبي ﷺ بعد خديجة، وتوفيت بالمدينة المنورة سنة ٥٤هـ^(٣).

وسودة بنت أبي ضُبَيْس الجُهَنِيَّة : صحابية، بايعت النبي ﷺ، ولأبيها صحبة^(٤).

وسودة بنت عبد المجيد بن عبد الرحمن بن عوف : والددة يوسف بن يعقوب بن غُرَيْر الذي كان على بيت المال في خلافة هارون الرشيد^(٥).

(١) مشتق من قولهم : أرض سَوْدَة، إذا كانت سواده في سفح جبل .

(٢) وفيات الأعيان ٢٣:٤ .

(٣) الأعلام ١٤٥:٣ .

(٤) أسد الغابة ٣١٩:٥، طبقات ابن سعد ٢١٧:٨ .

(٥) جمهرة نسب قریش ٥٥٩:٢ .

سيرين^(١)

أما الرجل فهو :

سيرين أبو عمرة : والد التابعي العلم الثقة، العابد الكبير القدر، ومن ثقات رواة الحديث (محمد) . كان سيرين نصرانياً سُبي في فتح عين التمر غربي الكوفة، حين نزلها خالد بن الوليد في خلافة أبي بكر وأسلم، ورُوي أن سيرين سأل أنس بن مالك المكاتبه - وهي أن يكاتب العبد سيده على نفسه بثمنه، فإذا أذاه عتق - وكان كثير المال فأبى، فانطلق إلى عمر بن الخطاب، فقال كاتبه، فأبى، فضربه عمر بالدرة وتلا عمر قوله تعالى : ﴿فَكَاتِبُوهُمْ إِنْ عَلِمْتُمْ فِيهِمْ خَيْرًا﴾ وورد أن سيرين اشترك في فتح تُسْتَر^(٢) .

وأما المرأة فهي :

سيرين بنت ابن عبد الله بن مسعود، محدثة حدثت عن عبد الله بن مسعود^(٣) .

وسيرين القبطية : أخت مارية القبطية وهما اللتان أهداهما المُقَوْس صاحب مصر إلى رسول الله ﷺ، فاتخذ رسول الله مارية لنفسه، وولدت له إبراهيم، ووهب سيرين لحسان بن ثابت، وولدت له عبد الرحمن،

(١) لغة في شيرين بمعنى ماهو (حلو ولذيذ ومحبوب) .

(٢) الإصابة ٣: ٢٧٣، تاريخ الطبري ٣: ٣٧٧، الكامل في التاريخ ٢: ٣٩٥، سير أعلام النبلاء ٦٠٦: ٤ .

(٣) أعلام النساء ٢: ٢٧٨ .

وروي عنها أنها قالت : حضر إبراهيم ابن النبي ﷺ الموت فرأيت رسول الله ﷺ كلما صحتُ أنا وأختي نهانا عن الصياح وغسله الفضل بن العباس، ورسول الله والعباس على سرير، ثم حُمِلَ فرأيتُه جالساً على شفير القبر، ونزل في قبره الفضل والعباس وأسامه، وكسفت الشمس يومئذ، فقال الناس : كُسفت لموت إبراهيم، فقال رسول الله ﷺ : «لا تُكسف لموت أحد ولا لحياته» . ورأى رسول الله فرجة في قبر إبراهيم فأمر بها فسدّت، وقال : «إنها لا تضر ولا تنفع، ولكن تَقَرُّ عين الحي، وإن العبد إذا عمل شيئاً أحب الله منه أن يتقنه»^(١) .



(١) أسد الغابة ٥: ٣٢٠، الإصابة ٧: ٧٢٢، الاستيعاب ٩١٢، وورد اسمها في بعض المصادر (شيرين) كما في الكامل ٢: ١٩٩، ٢٥٥، والأخبار الموقفيات : ٢٣٦ .

شجاع^(١)

أما الذكر فهو :

شجاع بن أسلم : عالم بالحساب، مهندس، مصري . من كتبه (المساحة الهندسية) و (الجبر والمقابلة) و (طرائف الحساب) . توفي نحو سنة ٣٤٠ هـ^(٢) .
وشجاع بن مَنعة الموصلي : نقاش ما زالت صناعته في بعض المتاحف باقية إلى الآن، منها إبريق من النحاس الأصفر مكفت بالفضة محفوظ في المتحف البريطاني بلندن . توفي سنة ٦٢٩ هـ^(٣) .

وشجاع بن وهب : صحابي، شجاع، من أمراء السرايا . قديم الإسلام . شهد المشاهد كلها، وبعثه النبي ﷺ رسولاً إلى الحارث ابن أبي شمر الغساني - بغوطة دمشق - فلم يسلم الحارث . وقُتل شجاع يوم اليمامة^(٤) .

وأما الأنثى فهي :

وشجاع الطخارية : أم الخليفة المتوكل العباسي . كانت جارية مملوكة، تركية الأصل . خوارزمية البلاد . بيعت في سوق النخاسين بالعراق، فصارت إلى المعتصم، فولدت له المتوكل سنة ٢٠٥ هـ، في عهد خلافة أخيه المأمون . وكانت امرأة صالحة كثيرة الصدقة والمعروف، ولا يعرف

(١) الجريء القوي . والحية .

(٢) الأعلام ٣: ١٥٧ .

(٣) الأعلام ٣: ١٥٧ .

(٤) الأعلام ٣: ١٥٨ .

امراة رأت ابنها وهو جد وثلاثة أولاد عهود إلا هي . ولما توفيت سنة ٢٤٧هـ صلى عليها المنتصر ابن ابنها، ثم قُتل المتوكل بعيد وفاتها . ومن أعمالها أنها صرفت مالاً كثيراً على إصلاح نبع ماءٍ غار في جبال الطائف يصل ماؤه إلى عرفات^(١) .

* * *

(١) شذرات الذهب ١١٧:٢، مروج الذهب ٣٥:٥، نساء في قصور الخلفاء : ١٧٩، معجم أعلام النساء : ١١٢ .

شَرَف^(١)

أما الرجل فهو :

شرف بن أسد المصري : زجّال، من الظرفاء . كان عامياً قليل اللحن،
يمتدح الأكابر . وصنف عدة مصنفات، أكثرها نوادر وأمثال عامية . توفي
بالقاهرة سنة ٧٣٨هـ^(٢) .

وشرف بن محمد المعافري : محدث^(٣) .

وشرف بن مري النوي : والد الشيخ محيي الدين النوي، مات في
سنة ٦٨٥هـ^(٤) .

وأما المرأة فهي :

شرف بنت داود بن ظافر القسطلاني : محدثة، سمعت وسُمع منها،
توفيت سنة ٧٢٠هـ^(٥) .

وشرف الأشراف بنت علي بن موسى الطاووسية : كاتبة حفظت
القرآن الكريم وهي صغيرة ، وروت عن والدها المتوفى سنة ٦٦٤هـ^(٦) .

(١) الشرف : رفعة المقام وعلوه، والمجد من الآباء والأجداد، بخلاف الحسب الذي يأتي
الرجل من أفعاله . والشرف من الرجل : أنفه . والشرف : المكان العالي .

(٢) الأعلام ٣: ١٦٠ .

(٣) القاموس المحيط : ١٠٦٤ .

(٤) الدليل الشافي ١: ٣٤٣ .

(٥) الدرر الكامنة ٢: ١٨٨ .

(٦) أعلام النساء ٢: ٢٩٢ .

وشرف بنت محمد بن حسن بن مسعود : محدّثه حدّثت عن تاج الدين
أحمد بن الحموي، وسمعت منه، وسمع منها البرهان محدث حلب . وغيره .
وعاشت إلى ما بعد سنة ٧٨٠هـ^(١) .

* * *

(١) الدرر الكامنة ١٨٩ : ٢ .

شُكْرُ (١)

أما الرجل فهو :

شُكْرُ بن الحسين بن جعفر، ابن أبي الفتوح : أمير، تولى مكة استقلالاً بعد موت أبيه (أبي الفتوح) سنة ٤٣٠هـ وحارب أهل المدينة، وملكها، فجمع بين الحرمين واستمر إلى أن مات سنة ٤٥٣هـ^(٢).

وشُكْرُ بن صَبْرَةَ بن سلامة: المقرئ بشعر الإسكندرية، أقرأ الناس مدة، وحدث، وكان منقناً مجوداً . أجاز الحافظ المنذري . توفي سنة ٦٠٨هـ^(٣).

وأما المرأة فهي :

شُكْرُ بنت أبي الفرج سهل بن بشر الأسفراييني، أمة العزيز : محدثة ولدت بصور في لبنان، وسمعت أباها وأبا نصر أحمد بن محمد بن سعيد الطريثي . وكان سماعها صحيحاً، وكتب عنها ابن عساكر شيئاً يسيراً فقال : أخبرتنا أمة العزيز شُكْرُ بنت أبي الفرج بإسنادها إلى عبد الرحمن بن سَمُرَةَ قال : قال رسول الله ﷺ: «لا تسأل الإمارة، فإنك إن أوتيتها عن مسألة وكلت إليها، وإن أوتيتها من غير مسألة، أعنت عليها، وإن حلفت

(١) عرفان الإحسان أو الجميل، ويكون بالثناء على المُحسن أو صانع المعروف . والشكر باللسان أو بالقلب، والأكثر أنه باللسان .

(٢) الأعلام ٣: ١٧١ .

(٣) التكملة لوفيات النقلة ٢: ٢٢٢ .

على يمين فرأيت غيرها خيراً منها فأت الذي هو خير وكفر عن يمينك» .
وتوفيت سنة ٥٥١ هـ ودفنت في أول باب الفراديس بدمشق^(١).

* * *

(١) تاريخ مدينة دمشق . تراجم النساء : ١٩٨ .

شِيرين^(١)**أما الرجل فهو :**

شيرين بن حاتم : الجلد الثالث للمُحدث قاسم بن محمد بن غازي التركماني الأصل، الصالحى المعروف بابن الحجازي . توفي قاسم سنة ٧٧٢هـ ودفن بسَفْح قاسيون بدمشق . حدّث هو وأبوه^(٢) .

وشيرين الجرجاني : جدّ المحدث محمد بن أحمد، حدّث عن يحيى بن بُكير^(٣) .

وأما المرأة فهي :

شيرين الرومية : أم السلطان الملك الناصر فرج بن الظاهر برقوق . سارت سيرة جميلة من الحشمة والرياسة والكرم وكانت خيرة دينية، وكانت كثيرة الصدقة والبر، وكثر منها ذلك بعد تسلطن ولدها، واشتهر ذكرها . وجددت رباط الخوزي بمكة، ووقفت عليه أوقافاً . وكانت بارعة الجمال . توفيت سنة ٨٠٢هـ ودفنت بالمدرسة البرقوية . وكانت جنازتها مشهودة^(٤) .

(١) اسم فارسي بمعنى ما هو (حلو ولذيذ ومحبوب) .

(٢) الدرر الكامنة ٤: ٢٥٠، الوفيات ٢: ٣٦٧ هامش، وفي تاريخ ابن قاضي شهبة وفيات سنة ٧٧٢هـ . ص ٣٩٣ : شير مكان شيرين، وابن الحجاوي مكان ابن الحجازي .

(٣) توضيح المشتبه ٥: ٢٤٩ .

(٤) الضوء اللامع ١٢: ٧٠، تاريخ ابن قاضي شهبة، وفيات سنة ٨٠٢هـ . ص ١٢٦ .

وشيرين بنت عبد الله الهندية، مولاة أبي بكر ابن البَنْدَيْجِي : محدثة سمعت من أبي الفرج عبد المنعم بن عبد الوهاب بن كُليب، وسمع منها أبو الفتح عمر ابن الحاجب الأُمِينِي، وهي شيخة الأبرقوهي^(١) .

* * *

(١) توضيح المشتبه ٤ : ٢٤٩، التكملة لوفيات النقلة ٣ : ٦١٣ .

صُبْحُ (١)

أما الرجل فهو :

صبح بن العباس بن عبد المطلب ابن عم النبي ﷺ (٢) .
 وصبح العملي : ينسب إليه أرض صبح بناحية اليمامة (في السعودية)،
 وهو رجل من العماليق، وقال ليث بن ربيعة :
 ولقد رأى صبحٌ سواد خليله (٣)
 وصبح بن كاهل بن الحارث بن تميم الهذلي، من مضر : جدٌ جاهلي .
 كانت له رئاسة هذيل في الجاهلية، وكانت ديارهم حوالي مكة (٤) .

وأما المرأة فهي :

صبح : والدة المؤيد بالله، هشام بن الحكم صاحب الأندلس، وكانت
 سبيّة مسيحية فرنسية، كان اسمها أورورا فأسمّاها الحكم صبح لجمالها
 الفتان، إضافة إلى عقلها وذكائها وثقافتها، وتزوجها، فأنجبت له ولي عهد
 «هشام» وبدأت تتدخل في الحكم منذ أيام زوجها على قوته، وازدادت
 سلطتها حين مرض، وغدت الحاكمة للبلاد أيام ابنها هشام «المؤيد»
 لصغر سنة، وقد استعانت بفتى وسيم على تسير حكم البلاد اسمه
 المنصور بن أبي عامر فعينه حاجبها، أي رئيس وزرائها، ولم يبلغ عمره

(١) أول النهار .

(٢) الاشتقاق : ٦٤، ٦٦ .

(٣) معجم البلدان ٣ : ٣٩١ .

(٤) الأعلام ٣ : ٢٠٠ .

ستاً وعشرين سنة، فتكلم الناس في العلاقة بينهما، ثم بدأ الصراع بين صُبْح والمنصور، وحُجِب هشام عن الحكم لصغره وضعفه، ومع أن صُبْح تحكمت في قرطبة عشرين عاماً، وكانت تُلقب بملكة قرطبة، فإن المنصور أقصاها وغلبها، فأكملت حياتها في الظل^(١).

وصُبْح بنت عبد الجبار : محدثة، حدثت، وسمع منها أبو طاهر السلفي^(٢).



(١) نفح الطيب ١: ٣٩٩، معجم أعلام النساء: ١١٥.

(٢) أعلام النساء ٢: ٣٢٢.

صواب^(١)

أما الرجل فهو :

صواب بن عبد الله الخَصِيّ النُّظامي، مولى نظام الملك، حكى عنه السُّلَفي . توفي صواب سنة ٤٩٩ هـ^(٢) .

وصواب السعدي، المعروف بشنُّكل : مقدم الممالك السلطانية^(٣) .

وأما المرأة فهي :

صواب : العابدة^(٤) .



(١) ضد الخطأ، ويقال : هو عل صواب . ورجع إلى صوابه .

(٢) توضيح المشتبه ٥ : ٤٤٠ .

(٣) تاريخ ابن قاضي شهبة . حوادث سنة ٧٩٠ هـ ص ٢٤٣ .

(٤) توضيح المشتبه ٥ : ٤٤٠ .

ضَبَّةٌ (١)

أما الرجل فهو :

ضبة بن أَدّ بن طابخة بن إلياس بن مضر : جدُّ جاهلي النسبة إليه ضبّي، من أبنائه سعد وسعيد، قُتل في حياة والده . كانت ديارهم في نجد، وانتقلوا في الإسلام إلى العراق، وسكنوا الجزيرة الفراتية . ومنهم خلق كثير من العلماء والفرسان والشعراء . ويقال : إنّ ضَبَّةً أول من قال : «الحديث ذو شجون» و«سبق السيف العذل» . وله في سبب المثل الأول خبر طويل (٢) .

وأما المرأة فهي :

ضَبَّةٌ، أم الشاعر يزيد بن ضبة، وهو منسوب إلى أمه وأبوه مِقْسَم، وهو كثير الشعر، وهو مولى لثقيف، وهو القائل :

مشي البري مع المقرف تهمة

وُرى البري مع السقيم فيُلطخُ

وهو القائل :

صبا قلبي إلى هند وهند مثلها يصبي (٣)

(١) أنثى الضَّبّ . وامرأة خبّة ضَبَّة : مراوغة خداعة . وخشبة أو حديدة مستطيلة الشكل، تُعرّض على الباب أو نحوه، وتُذَق فيه حتى تضمّ بعضه إلى بعض .

(٢) الأعلام ٣: ٢١٣، عجالة المبتدي: ٨٢ .

(٣) مَنْ نُسب إلى أمه من الشعراء (نوادير المخطوطات) ١: ٨٨ .

ضُبيعة^(١)

أما الرجل فهو :

ضبيعة بن حُصَيْن الثعلبي الكوفي، ويقال ثعلبة بن ضبيعة، والأول أرجح : تابعي من رواة الحديث . روى له أبو داود حديثاً واحداً^(٢) .

وضبيعة بن ربيعة بن نزار بن معدّ بن عدنان : جدّ جاهلي قديم . النسبة إليه (ضُبَعي) بضم الضاد وفتح الباء، من نسله جماعة من العلماء والشعراء، منهم الشاعران (المسيّب) و(الملتّمس)^(٣) .

وضبيعة بن عجل بن لجيم من عدنان : جدّ جاهلي من بنيه جماعة من الصحابة^(٤) .

وأما المرأة فهي :

ضبيعة بنت حُذيم السُّهْمِيَّة : صحابية، وهي والدة الصحابي عبد الله ابن حذافة السهمي^(٥) .

وضبيعة بنت خزيمة ذي الشهادتين . شاعرة قالت ترثي أباها :

(١) مصعّر ضبع . والضبع : حيوان مفترس . رجلاه الأماميتان أطول قليلاً من الخلفيتين . يذكر ويؤنث .

(٢) تهذيب التهذيب ٢: ٢٢١ .

(٣) عجالة المبتدي: ٨٢، الأعلام ٣: ٢١٤ .

(٤) الأعلام ٣: ٢١٤ .

(٥) الإصابة ٨: ٦ .

عين جودي على خزيمة بالدمع
 قتيل الأحزاب يوم الفرات
 قتلوا ذا الشهادتين عتواً
 أدرك الله منهم بالتراب^(١)
 وضبيعة بنت المقداد بن الأسود : محدثه روت عن أبيها وروى عنها
 المهلب بن حُجر البهْراني^(٢) .

(١) شرح نهج البلاغة ٤٢:٨ .

(٢) تهذيب الكمال ٢٢٣:٣٥ .

الضَّحَّاك^(١)

أما الذكر فهو :

الضَّحَّاك بن سفيان بن عوف بن كعب الكلبي : شجاع، صحابي . كان نازلاً بنجد، وولاه رسول الله ﷺ على مَنْ أسلم من قومه، ثم اتخذه سيافاً، فكان يقوم على رأس النبي ﷺ متوشحاً بسيفه، وكانوا يعدُّونه بمئة فارس . وله شعر . قيل : استشهد في قتال أهل الردة^(٢) .

والضحَّاك بن عثمان بن الضحَّاك : علامة قريش بأخبار العرب وأيامها وأشعارها في المدينة . كان من أكبر أصحاب الإمام مالك . وهو من رواة الحديث . صدوق^(٣) .

والضحَّاك بن مُزَاحِم البُلْخي : مفسر، كان من أوعية العلم وهو صدوق في نفسه، وهو من رواة الحديث، حدَّث عن ابن عباس وأبي سعيد الخدري، وابن عمر، وأنس بن مالك، وسعيد بن جبير، وعطاء وطاووس وغيرهم . وثقه أحمد بن حنبل ويحيى بن معين، وكان يُعَلِّم ولا يأخذ أجراً . توفي سنة ١٠٥ هـ^(٤) .

(١) مبالغة ضاحك . وطلع النخلة إذا انشق عنه غلافه . والمستين من الطريق .

(٢) الأعلام ٣: ٢١٤ .

(٣) الأعلام ٣: ٢١٤ .

(٤) سير أعلام النبلاء ٤: ٥٩٨ .

وأما المرأة فهي :

الضحاك بنت مسعود : صحابية، شهدت خيبر مع النبي ﷺ، فأسهم لها سهم رجل، وروت عنه حديثاً^(١).

* * *

(١) الإصابة ٧: ٨، أسد الغابة ٥: ٣٣٣، ٤٦٤.

ضمرة^(١)

أما الذكر فهو :

ضمرة بن بكر بن عبد مئة بن كنانة، والنسبة إليه (ضمري) : بطن كبير، وبلادهم سيف البحر، منهم جماعة من الصحابة والتابعين والعلماء^(٢).

وضمرة بن سعيد بن أبي حنة الأنصاري المدني : تابعي من رواة الحديث، ثقة . روى له الإمام مسلم، وأبو داود، والترمذي، والنسائي، وابن ماجه^(٣).

وضمرة بن ضمرة التَّهْشَلِي : شاعر جاهلي . من الشجعان الرؤساء، وهو صاحب يوم «ذات الشقوق» من أيام العرب في الجاهلية . أغار فيه على بني أسد، وظفر بهم في مكان من ديارهم يسمى ذات الشقوق . وهو القائل :

بكرت تلومك بعد وهن في السدى

بسل عليك ملامتي وعتابي^(٤)

وضمرة بن عياض الجُهَنِي : صحابي شهد أحداً وقتل باليمامة^(٥).

(١) الضمر من الرجال : الضامر البطن . والأنثى ضمرة .

(٢) عجالة المبتدي : ٨٣ .

(٣) تهذيب التهذيب ٢: ٢٣٠ .

(٤) الأعلام ٣: ٢١٦ .

(٥) الإصابة ٣: ٤٩١، ٤٩٢ .

وأما الأنثى فهي :

ضمرة، زوجة أبي قيس بن الأسلت : صحابية، ذكرها الطبري فيمن
نزل فيه قوله تعالى : ﴿وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ﴾^(١)
[النساء : ٢٢] .

(١) الإصابة ٨ : ٦ .

طاووس^(١)

أما الذكر فهو :

طاووس بن كَيْسَان : من أكابر التابعين، تفقُّهاً في الدين ورواية للحديث، وتقشُّفاً في العيش، وجراًةً على وعظ الخلفاء والملوك . أصله من الفرس، ومولده ومنشأه في اليمن . توفي سنة ١٠٦ هـ حاجاً بالمزدلفة أو بمِنى، وكان هشام بن عبد الملك حاجاً تلك السنة فصلى عليه، وكان يأبى القرب من الملوك والأمراء^(٢) .

وأما الأنثى فهي :

طاووس : أم أمير المؤمنين المستنجد بالله . كانت جليلة القدر دينةً صالحه، كثيرة البرّ والمعروف . تتخلق بأخلاق شريفة وأفعال كريمة . توفيت سنة ٥٦٥ هـ قبل ولدها بشهور^(٣) .

* * *

(١) طائر مثل ديك الحبش . له ريش ذو ألوان شتى زاهية، وله ذيل ينشره كالمروحة .
والطاووس من الرجال هو المتزّين بشتى الألوان، أو هو الجميل، وكذلك المرأة .

(٢) حلية الأولياء ٣: ٤، الأعلام ٣: ٢٢٤ .

(٣) الكامل في التاريخ ١١: ٣٦٠، ٢٥٦، الوافي بالوفيات ١٦: ٤١٣ .

طُريفَة أو طُريفَة^(١)

أما الذكر فهو :

طُريفَة بن حَاجز السُّلَمي : تابعي أو صحابي . كان مع خالد بن الوليد في قتال أهل الردة، وعقد له أبو بكر الصديق لواء، وأمره بقتال بني سُلَيْم ومن معهم من هوازن، وهو الذي جاء بالفُجَاءة إِيَّاس بن عبد الله السُّلَمي (من كبار أهل الردة) أسيراً إلى أبي بكر الصديق فقتله، وكان إِيَّاس قد دخل على أبي بكر - وهو لا يعرفه - وقال له : إني مسلم وقد أردت الجهاد من ارتد فاحملني وأعني، فحمله أبو بكر على دابة وأعطاه سلاحاً، فخرج يأخذ أموال الناس ويقتل من خالفه^(٢) .

وأما الأنثى فهي :

طُريفَة بنت الخير الحميرية : كاهنة يمانية، من الفصيحَات البليغات . كانت زوجة للملك عمرو مزيقياء ابن ماء السماء الأزدي الكهلاني . تنبأت له بانهيار سدِّ مأرب فاستعد هو وقومه للهجرة في قصة خرافية طويلة^(٣) .

(١) مؤنث الطريف : الطَّيِّب النادر . والطريقة من النبات أوله يستطرفه الحيوان كالخيل والإبل فيرعاه، والجمع طرائف .

وطُريفَة : تصغير طُرفه : كل شيء مستحدث عجيب .

(٢) أسد الغابة ٢: ٤٨٣، الاستيعاب : ٣٦٩، توضيح المشتبه ٦: ٤٩، الإعلام بما وقع في مشتبه الذهبي من الأوهام : ٣٧٠، الإعلام ٢: ٣٣ .

(٣) الإعلام ٣: ٢٢٦، كتاب الجوهريتين : ٢٣١ .

وطُريفة : جارية حاتم الطائي التي قال فيها :
قالت طُريفة ما تبقى دِراهِمُنا
وما بنا سَرَفٌ فيها ولا خُرُقُ
إن تُفْنِ ما عندنا فالله يرزقنا
ممن سوانا ولسنا نحن نرئِزُقُ^(١)

* * *

(١) توضيح المشتبه ٤٩:٦ .

طُعْمَةٌ (١)

أما الذكر فهو :

طعمة بن أَيْبَرِق : صحابي، شهد المشاهد كلها مع رسول الله ﷺ إلا بدرًا^(٢).

وطعمة بن عمرو الجعفري الكوفي : تابعي من رواة الحديث . صدوق عابد . روى له أبو داود والترمذي^(٣).

وطعمة بن غَيْلان الجعفي الكوفي : من رواة الحديث . مقبول^(٤).

وأما الأنثى فهي :

طعمة بنت خير، من راويات الحديث، روت حديثاً واحداً^(٥).



(١) كل ما يُطْعَم . والرزق . والغنيمة . ووجه الكَسْب . يقال : هو طَيْبُ الطُّعْمَةِ، وعفيف الطعمة إذا كان نقيَّ الكسب، وهو خبيث الطُّعْمَةِ إذا كان غير نقي الكسب .

(٢) أسد الغابة ٢: ٤٨٣ .

(٣) تقريب التهذيب : ٢٨٢ .

(٤) تقريب التهذيب : ٢٨٢ .

(٥) أعلام النساء ٢: ٣٦٨ .

طُعَيْمَةٌ (١)

أما الذكر فهو :

طُعَيْمَةُ بن عَدِيّ بن نوفل بن عبد مناف : من رؤساء قريش في الجاهلية . قُتل يوم بدر، قتله حمزة وعلي (٢) .

وأما الأنثى فهي :

طُعَيْمَةُ بنت جُرَيْج : صحابية ، لها ذكر، وليس لها حديث (٣) .



(١) مُصَغَّرُ طُعْمَةٍ .

(٢) الأعلام ٣: ٢٢٧ .

(٣) الإصابة ٨: ٨ ، أسد الغابة ٥: ٣٣٤ .

طَلْحَة (١)

أما الذكر فهو :

طلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي : أحد الأجواد المقدمين . تابعي، من رواة الحديث . كان أجود أهل البصرة في زمانه . ذهبت عينه بسمرقند، وكان يميل إلى بني أمية فيكرمونه . وولاه زياد بن مسلمة على سجستان، فتوفي فيها والياً نحو سنة ٦٥ هـ . وهو المعروف بطلحة الطَّلَحَات، لأن أمه صفية بنت الحارث بن أبي طلحة (٢) .

وطلحة بن عبيد الله بن عثمان التميمي : صحابي شجاع، من الأجواد، وهو أحد العشرة المبشرين بالجنة ، وأحد الستة أصحاب الشورى (لاختيار خليفة بعد عمر) وأحد الثمانية السابقين إلى الإسلام . ويقال له «طلحة الجود» و«طلحة الفياض» وكل ذلك لقبه به رسول الله ﷺ في مناسبات مختلفة، شهد أحداً وثبت مع رسول الله، وبايعه على الموت فأصيب بأربعة وعشرين جرحاً فسلم، فشهد الخندق وسائر المشاهد . قُتل يوم الجمل وهو بجانب عائشة ودفن بالبصرة . له ٣٨ حديثاً (٣) .

وطلحة بن أبي سعيد : من كبار أتباع التابعين، ومن رواة الحديث، ثقة مقل، روى له البخاري والنسائي (٤) .

(١) الطَّلَح : شجر عِظَام . وشجر الموز واحده طلحة .

(٢) الأعلام ٣: ٢٢٩، القاموس المحيط : ٢٩٧ .

(٣) حلية الأولياء ١: ١٢٩، الأعلام ٣: ٢٢٩ .

(٤) تلخيص المتشابه ٢: ٨٥٥، تقريب التهذيب : ٢٨٢ .

وأما الأنثى فهي :

طلحة بنت أبي سعيد : من راويات الحديث . حدّث عبد الرحمن بن عمرو بن جبلة البصري عنها عن أمها حديثاً^(١) .

وطلحة العدوية : عابدة من عابدات العرب بالبادية^(٢) .

وطلحة أم غراب : من راويات الحديث . تابعة، روت عن نباتة عن عثمان بن عفان، وروى عنها مروان بن معاوية، ووکیع بن الجراح، وروى لها أبو داود وابن ماجه^(٣) .

(١) تلخیص المتشابه ٢: ٨٥٦ .

(٢) أعلام النساء ٢: ٣٧٠ .

(٣) تهذيب الكمال ٣٥: ٢٢٥ .

طليحة^(١)

أما الذكر فهو :

طليحة بن خُوَيْلِد الأسدي، مدّعي النبوة، شجاع من الفصحاء، يقال له طليحة الكذاب . قدم على النبي ﷺ في وفد بني أسد سنة ٩هـ وأسلموا، ولما رجعوا ارتدّ طليحة، وادّعى النبوة في حياة رسول الله ﷺ، فوجه إليه ضرار بن الأزور، فضربه ضرار بسيف يريد قتله، فبنا السيف، فشاع بين الناس أن السلاح لا يؤثر فيه، ومات النبي ﷺ فكثرت أتباع طليحة : من أسد وغطفان وطيء . وسير إليه أبو بكر الصديق خالد بن الوليد، وقتله خالد، ففر إلى الشام، ثم أسلم بعد أن أسلمت أسد وغطفان كافة . ووفد على عمر، فبايعه في المدينة، وخرج إلى العراق، فحسن بلاؤه في الفتوح، واستشهد بنهاوند سنة ٢١هـ^(٢) .

وأما الأنثى فهي :

طليحة بنت ربيعة بن الحارث : تابعة من راويات الحديث . روت عن عائشة، وروى عنها أهل الكوفة^(٣) .

وطليحة بنت عبد الله : صحابية . كانت زوجة لرُشيد الثقفى وطلقها^(٤) .

* * *

(١) تصغير طلحة .

(٢) الأعلام ٣: ٢٣٠ .

(٣) أعلام النساء ٢: ٣٧٠ .

(٤) أسد الغابة ٥: ٣٣٤، الاستيعاب ٩١٨ .

طَيْبَة^(١)

أما الذكر فهو :

طيبة بن ظهير بن معاوية أبو يوسف النيسابوري : محدث حدث عن اسحاق بن راهويه^(٢) .

وأبو طيبة الحجام : صحابي، كان يحجم النبي ﷺ قيل اسمه دينار، وقيل : نافع، وقيل : ميسرة^(٣) .

وأبو طيبة، عبد الله بن مسلم السُّلَمي المُرُوزي : من أتباع التابعين، ومن رواة الحديث . صدوق يَهم، كان قاضي مرو، وهو منسوب إليها على غير قياس . وحديثه في سنن أبي داود والترمذي والنسائي^(٤) .

وأما المرأة فهي :

طيبة بنت جراد : جدّة خالد بن عكرمة بن خالد المخزومي لأمه . وهي أخت الصحابي عبد الله بن جراد بن المتفق، وله رواية عن النبي ﷺ^(٥) .

وطيبة بنت العجاج المجاشعي، زوجة الفرزدق همام بن غالب : الشاعر الكبير الذي قيل فيه : لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب، ولولا

(١) اسم للمدينة المنورة، على ساكنها الصلاة والسلام .

(٢) الإكمال ٥: ٢٤٨ .

(٣) أسد الغابة ٥: ٢١، الإكمال ٥: ٢٤٨ .

(٤) تقريب التهذيب : ٣٢٣ .

(٥) الإكمال ٢: ١٧٤، أسد الغابة ٢: ٥٦٧ .

شعره لذهب نصف أخبار الناس . وهو صاحب الأخبار مع جرير والأخطل، ومهاجاته لهما أشهر من أن تذكر . وكان شريفاً في قومه عزيز الجانب، وكان لا ينشد بين يدي الخلفاء والأمراء إلا قاعداً، ولُقّب بالفرزدق لجهامة وجهه وغلظه . مات سنة ١١٠هـ^(١) .

(١) جهرة أسماء النساء : ٤٦٤ ، الأعلام ٨ : ٩٣ .

ظَفَر^(١)

أما الذكر فهو :

ظَفَر (واسمه كعب) بن الخزرج : جد جاهلي، بنوه بطن من الأنصار .
النسبة إليه ظَفَرِي . المشهور بالنسبة إليه خلق كثير . منهم الصحابي قتادة
ابن النعمان الظفري^(٢) .

وظَفَر بن يحيى ابن هُبَيْرَة : شاعر بغدادي في شعره رِقَّة . ناب عن والده
في الوزارة، وحُبس أيام والده ستين بقلعة تكريت، ثم خلص . ولما توفي
أبوه خرج من بغداد متخفياً فقبض عليه . فلم يزل في السجن إلى أن
قُتل^(٣) .

وأما الأنثى فهي :

ظَفَر باثوية بنت أبي نصر الأصبهانية : محدثة، سمعت أبا طالب أحمد ابن
محمد بن جعفر البيع، وأجازت السمعاني سنة ٥٣٢ هـ^(٤) .



(١) النصر والفوز .

(٢) عجلة المبتدي : ٨٦ ، الأعلام ٣ : ٢٣٨ .

(٣) الأعلام ٣ : ٢٣٨ .

(٤) أعلام النساء ٢ : ٣٧٥ .

عائشة^(١)

أما الرجل فهو :

عائشة بن ثُمَيْر بن مواقف، وهو رجل من الأوس نسبت إليه بئر عائشة^(٢) .

وأما المرأة فهي :

عائشة بنت طلحة بنت عبيد الله : تابعة، من راويات الحديث . ثقة، حديثها في الكتب الستة، وأدبية عالمة بأخبار العرب، فصيحة . كانت فائقة الجمال . خالتها عائشة أم المؤمنين وكانت أشبه الناس بها . تزوجها ابن خالها عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق، ثم بعده أمير العراق مصعب بن عمير، ولما قُتل مصعب تزوجها عمر بن عبيد الله التيمي . ومات عنها سنة ٨٢هـ فتأيمت بعده، وخطبها جماعة فردّتهم . وفدت على هشام بن عبد الملك فاحترمها، ووصلها بجملة كبيرة، بقيت إلى قريب من سنة ١١٠هـ بالمدينة المنورة^(٣) .

وعائشة بنت أبي بكر الصديق، أم المؤمنين : أफقه نساء المسلمين وأعلمهن بالدين والأدب . كانت تُكنى بأُم عبد الله . تزوجها النبي ﷺ في السنة الثانية بعد الهجرة، فكانت أحب نسائه إليه وأكثرهن رواية

(١) مؤنث عائش . والعائش : ذو الحالة الحسنة .

(٢) فتوح البلدان : ٢٣ .

(٣) سير أعلام النبلاء ٤: ٣٦٩، تقريب التهذيب ٧٥٠، الأعلام ٣: ٢٤٠ .

للحديث عنه . وكان أكابر الصحابة يسألونها عن الفرائض فتجيبهم . لها خطب ومواقف، وما كان يحدث أمر إلا أنشدت فيه شعراً . روي عنها ٢٢١٠ أحاديث، وروي عنها أنها كانت تحدث نفسها أن تدفن في بيتها، فقالت إني أحدثت بعد رسول الله ﷺ حَدَّثًا أَدْفَنُونِي مَعَ أَزْوَاجِهِ، فدُفِنَتْ بِالْبَقِيعِ . ويقول الذهبي : «تعني الحدث : مسيرها يوم الجمل، فإنها نُدِمَتْ نَدَامَةً كَلِيَّةً . وتابت من ذلك : على أنها ما فعلت ذلك إلا متأولة قاصدة للخير، كما اجتهد طلحة بن عبيد الله والزبير بن العوام وجماعة من الكبار، رضي الله عن الجميع»^(١) .



(١) سير أعلام النبلاء ٢: ١٣٥، الأعلام ٣: ٢٤٠ .

عُبَادَة^(١)

أما الرجل فهو :

عبادة بن الصَّامِت بن قيس الأنصاري : صحابي، من الموصوفين بالورع، شهد العقبة، وكان أحد النقباء، وبدراً وسائر المشاهد، ثم حضر فتح مصر، وهو أول من ولي القضاء بفلسطين . ومات بالرملة أو بيت المقدس سنة ٣٤هـ . روى ١٨١ حديثاً، وله في البخاري ومسلم ستة منها، وكان من سادات الصحابة^(٢) .

وعبادَة بن عبد الله الأنصاري، المعروف بابن ماء السماء : رأس الشعراء في الدولة العامرية بالأندلس، وشاعر عصره، وهو الذي أقام عماد «الموشحات» وهذب ألفاظها وأوضاعها، واشتهر بها اشتهاً غلب عليه . توفي بمالقة سنة ٤٢٢هـ^(٣) .

وعبادَة بن نُسَيّ الكِنْدِي الشامي الأُرْدُنِّي : تابعي كبير القدر . من ثقات رواة الحديث . كان قاضي طبرية، وكان نبلاً شريفاً يُنعت بسيد أهل الأردن . ولي قضاء الأردن من قبل عبد الملك بن مروان، ثم ولي الأردن نائباً لعمر بن عبد العزيز . مات سنة ١١٨هـ^(٤) .

(١) العبادة : الخضوع لله على وجه التعظيم . والشعائر الدينية . وعبادة اسم منها .

(٢) سير أعلام النبلاء ٥: ٢، الأعلام ٣: ٢٥٨ .

(٣) الأعلام ٣: ٢٥٨ .

(٤) سير أعلام النبلاء ٥: ٣٢٣ ، توضيح المشتبه ١: ١٨٣، تقريب التهذيب: ٢٩٢، الأعلام

. ٢٥٨: ٣

وأما المرأة فهي :

عبادة بنت أبي نائلة بن سلامة الأنصارية : صحابية ، بايعت النبي ﷺ^(١).

* * *

(١) الإصابة ٢٣: ٨ ، أسد الغابة ٣٤٥: ٥

عَبَادَة^(١)

أما الذكر فهو :

عَبَادَة (غير منسوب) : مُخَنَّث، ذو نواذر، نادم المتوكل^(٢) .

وأما الأنثى فهي :

عبادة، جارية المهلبية، وكانت المهلبية منقطعة إلى الخيزران، وكان اسحاق بن عزيز يتعشق عبادة، فركب يوماً ومعه عبد الله بن مصعب يريدان المهدي، فلقيا عبادة، فقال اسحاق : يا أبا بكر هذه عبادة، وحرك دابته حتى سبقها فنظر إليها، فجعل عبد الله بن مصعب يتعجب من فعله ، ومضيا فدخل على المهدي فحدثه عبد الله بن مصعب بحديث اسحاق وما فعل . فقال المهدي : أنا أشريها لك يا إسحاق . ودخل على الخيزران فدعا بالمهلبية فحضرت، فأعطاهها بعبادة خمسين ألف درهم . فقالت له : يا أمير المؤمنين إن كنت تريدها لنفسك فيها فداك الله ، وهي لك . فقال : إنما أريدها لاسحاق بن عزيز، فبكت وقالت : أتؤثر عليّ اسحاق بن عزيز يدي ورجلي ولساني في جميع حوائجي، فقالت لها الخيزران عند ذلك : ما ييكيك؟ والله لا وصل إليها ابن عزيز أبداً، فصار يتعشق جواري الناس فخرج المهدي فأخبر ابن عزيز بما جرى، وقال له : الخمسون ألف درهم لك مكانها، وأمر له بها فأخذها عن عبادة، فقال أبو العتاهية يعبره بذلك :

(١) كثير التعبد .

(٢) توضيح المشتبه ٦: ٧٨ ، القاموس المحيط : ٣٧٩ .

من صدق الحب لأحبابه
 فإن حُبَّ ابن عزيز غرور
 أنساه عبادة ذات الهوى
 وأذهب الحب الذي في الضمير
 خمسون ألفاً كلها راجح
 حُسنًا لها في كل كيس صرير
 وقال :

حُبُّك للمال لا كحُبِّكَ عبًا دةً يا فاضح الحيينا
 لو كنت أصفيتها الوداد كما قلت لما بعته بخمسينا^(١)
 قال الزبير بن بكار : وأبو العتاهية باع عتبه بعشرة آلاف .

(١) توضيح المشتبه ٧٩:٦، القاموس المحيط : ٣٧٩، والخبر في الأغاني ٥٨:٤، ٥٩، وديوان
 أبي العتاهية : ٥٥٨، ٦٤٨، وجمهرة نسب قريش ٥٥٤:٢، ٥٥٥ وفيه البيت الأول : ...
 غرير غرور، والبيت الثالث :

خمسون ألفاً كلها وازن خشن لها في كل كيس صرير
 والبيت الأخير من المقطعة الثانية :
 لو كنت اخلصتها الوفاء كما قلت لما بعته بخمسينا

مَبْدَعَةٌ^(١)

أما الرجل فهو :

عبد بن سليمان الكلّابي : الحافظ الحُجّة القدوة، من ثقات رواية الحديث مع صلاح وشدة فقر . توفي بالكوفة سنة ١٨٢ هـ . روى له أصحاب الكتب الستة^(٢) .

وعبد بن أبي لبابة الأسدي الغاضري، مولاهم ، أبو القاسم البزاز، الكوفي التاجر، أحد الأئمة . تابعي، من ثقات رواية الحديث، نزل دمشق، توفي في حدود سنة ١٢٧ هـ وروى الأوزاعي عن عبد قال :
« إذا رأيت الرجل لجوجاً مُمَارِياً مُعْجَباً برأيه فقد تمت خسارته »^(٣) .

وعبد بن يزيد (الطيب) بن عمرو من تميم : شاعر فحل، من مخضرمي الجاهلية والإسلام . كان أسود شجاعاً، شهد الفتوح وقاتل الفرس مع المثني بن حارثة، والنعمان بن مقرن بالمدائن وغيرها، وكانت له فيها آثار مشهودة، وله فيها شعر . وهو صاحب المِثْثَةِ التي منها :
وما كان قيسٌ هُلْكُهُ هُلْكُ واحدٍ

ولكنّه بنيانٌ قوم تهذّما

يقال إنه أرثى بيت قالته العرب^(٤) .

(١) مؤنث عبْد، والعبْد : الرقيق . والإنسان حراً كان أو رقيقاً، لأنه محبوب لله .

(٢) سير أعلام النبلاء ٥١١: ٨، تقريب التهذيب : ٣٦٩ .

(٣) سير أعلام النبلاء ٢٢٩: ٥، تقريب التهذيب : ٣٦٩ .

(٤) الأعلام ١٧٢: ٤

وأما المرأة فهي :

عبدة بنت أحمد وقيل عطية العنسي الداراني : صوفية متعبدة، كانت من العقل والدين بمحلٍ عظيم، وهي أخت أبي سليمان الداراني . ومن أقوالها : «العاقل من يحفظ صلاح إخوانه، لا من يتبع مرآدهم»^(١) .

وعبدة بنت عبد الله بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان : زوجة هشام بن عبد الملك كانت ليزيد بن عبد الملك، ثم خلف عليها هشام، وكانت من أحب الناس إليه، وكانت حواء جميلة، قُتلت أيام العباسيين^(٢) .

وعبدة بنت علي بن يزيد : أم أبي البختريّ، وهب بن وهب : قاض من العلماء بالأخبار والأنساب . متهم بوضع حديث . توفي سنة ٢٠٠هـ^(٣) .



(١) ذكر النسوة المتعبدات : ٨٩ وانظر أخبار أخيها أبي سليمان في سير أعلام النبلاء ١٠: ١٨٢ ، وتاريخ داريا : ١٠٧ .

(٢) تاريخ مدينة دمشق ، تراجم النساء : ٢٢٤ .

(٣) جهرة نسب قریش ١: ٤٩١ ، الأعلام ٨: ١٢٦ .

عُبَيْدَة^(١)

أما الذكر فهو :

عُبَيْدَة بن الحارث بن المطلب بن عبد مناف : من أبطال قريش في الجاهلية والإسلام . ولد بمكة، وأسلم قبل دخول النبي ﷺ دار الأرقم . وعقد له النبي ﷺ ثاني لواء عقده بعد أن قدم المدينة، وبعثه في ستين ركباً من المهاجرين، فالتقى بالمشركين وعليهم أبو سفيان في موضع يقال له «ثنية المرة» وكان هذا أول قتال جرى في الإسلام، ثم شهد بدرًا وقُتل فيها^(٢).

وعبيدة بن حميد : مؤدّب الأمين العباسي . ومن حفاظ الحديث . صدوق نحوي ربما أخطأ . قدم بغداد من الكوفة فأمره الرشيد بتأديب ابنه محمد (الأمين) فلم يزل معه حتى مات سنة ١٩٠ هـ^(٣).

وعبيدة بن عمرو السُّلَماني المرادي : تابعي كبير مخضرم . فقيه ثبت في الحديث . كان القاضي شريح إذا اشكل عليه شيء يسأله، وكان يوازيه في القضاء . أسلم باليمن أيام فتح مكة، ولم ير النبي ﷺ . وهاجر إلى المدينة أيام عمر . وحضر كثيراً من الوقائع . توفي سنة ٧٢ هـ . وحديثه في الكتب الستة : البخاري، ومسلم ، وأبو داود، والترمذي، والنسائي، وابن ماجه^(٤).

(١) تصغير عبدة .

(٢) الأعلام ٤: ١٩٨

(٣) الأعلام ٤: ١٩٨

(٤) سير أعلام النبلاء ٤: ٤٠ ، تقريب التهذيب : ٣٧٩ ، الأعلام ٤: ١٩٩

وأما الأنثى فهي :

عبيدة الطُّبُورِيَّة، من المحسنات المتقدِّمات في صناعة الغناء والمعرفة بالأدب، من أهل بغداد . كانت من أحسن الناس وجهاً وأطيبهم صوتاً . توفيت في أيام المعتصم العباسي^(١) .

وعبيدة بنت أبي كلاب : متعبدة صوفية . من أهل البصرة . عاقلة مجتهدة، جيدة المواعظ^(٢) .

وعبيدة بنت نابل : من راويات الحديث . مقبولة^(٣) .

* * *

(١) الأعلام ٤: ١٩٩ .

(٢) ذكر النسوة المتعبدات: ٥٧ .

(٣) تقريب التهذيب: ٧٥٠ .

عُتْبَةُ (١)

أما الرجل فهو :

عُتْبَةُ بن ربيعة : كبير قريش وأحد ساداتها في الجاهلية . كان موصوفاً بالرأي والحلم والفضل، خطيباً نافذ القول . نشأ يتيماً في حجر حرب بن أمية، وأول ما عُرف عنه توسُّطه للصِّلح في حرب الفِجار (بين هوزان وكنانة) وقد رضي الفريقان بحكمه، وانقضت الحرب على يديه، وكان يقال : لم يسد من قريش مملق إلا عُتْبَةُ وأبو طالب، فإنهما سادا بغير مال . أدرك الإسلام وطغى فشهد بدرأ مع المشركين، وقاتل قتالاً شديداً فأحاط به علي بن أبي طالب وحمزة وعبيدة بن الحارث فقتلوه (٢) .

وعتبة ابن أبي سفيان صخر ابن أمية : أمير مصر . وليها من قِبَل أخيه معاوية، فقدمها سنة ٤٣هـ ثم خرج إلى الإسكندرية مرابطاً، فابتنى داراً في حصنها القديم وتوفي بها . كان عاقلاً فصيحاً من فحول بني أمية . شهد مع عثمان الدار، وشهد يوم الجمل مع عائشة . وفقت عينه ، قال الأصمعي : «الخطباء من بني أمية عتبة بن أبي سفيان، وعبد الملك بن مروان» . توفي سنة ٤٤هـ (٣) .

وعتبة بن غَزَوان : صحابي قديم الإسلام، وباني مدينة البصرة . هاجر إلى الحبشة وشهد بدرأ، والمشاهد، وشهد القادسية، ووجَّهه عمر إلى أرض

(١) منعطف الوادي (مُنْعَرَجُه) .

(٢) الأعلام ٤: ٢٠٠ .

(٣) الأعلام ٤: ٢٠٠ .

البصرة والياً عليها، وكانت تسمى «الأبلة» أو «أرض الهند» فاخطبها ومصرها وسار إلى ميسان وبرزقباذ فافتحهما، كان من الرماة المعدودين، وروى عن النبي ﷺ أربعة أحاديث^(١).

وأما المرأة فهي :

عتبة التي قال فيها المؤيد الألوسي :

لعتبة من قلبي طريفٌ وتالدٌ

وعتبةٌ لي حتى الممات حبيب^(٢)

وعتبة بنت زُرارة الأنصارية : صحابية بايعت النبي ﷺ^(٣).

وعتبة، جارية الخيزران : من ربات الجمال والعفة والطهارة، قال فيها أبو العتاهية قصيدة مطلعها :

بالله يا حُلوة العينين زوريني

قبل الممات وإلا فاستزيريني^(٤)

وعتبة المدينة : مغنية في العصر الأموي . كان لها في الغناء ذكر كبير^(٥).

(١) سير أعلام النبلاء ١: ٣٠٤، الأعلام ٤: ٢٠١.

(٢) خريدة القصر - القسم العراقي ٢: ١٧٤.

(٣) مروج الذهب ٣: ٣٢٧، أبو العتاهية ٦٥١.

(٤) أسد الغابة ٥: ٣٤٥، الإصابة ٨: ٢٣.

(٥) تاريخ مدينة دمشق، تراجم النساء ٢٢٧.

عتيق^(١)

أما الذكر فهو :

عتيق بن علي الصنُّهاجي . المعروف بالفصيح : قاض . له شعر في «ديوان» أصله من مكناسة الزيتون، نشأ بفاس، وحج فزار بغداد ومصر، وكتب بخطه علماً كثيراً، وأخذ عنه بتونس وتلمسان وغيرها، واستقر بمراكش وتوفي فيها سنة ٥٩٥هـ^(٢) .

وعتيق بن عيسى الخزرجي الأنصاري، من ذرية الصحابي عبادة بن الصامت : فاضل أندلسي من أهل قرطبة، أخذ عن جماعة منهم القاضي عياض . له «برنامج» قيد فيه رواياته، وله مؤلفات^(٣) .

وأما الأنثى فهي :

عتيق الأقوية : زوجة الوزراء الأخوة الأقويين، وكانوا خلفوا عليها، وكانت امرأة صالحة وتوفيت ببلنسية^(٤) .

(١) القديم، والكريم، والبيت العتيق : الكعبة .

(٢) الأعلام ٢٠١:٤ .

(٣) الأعلام ٢٠٢:٤ .

(٤) أعلام نساء الأندلس، مستلة من كتاب التكملة لابن الأبار، مجلة المورد، المجلد ١٩ العدد الأول ١٤١٠هـ = ١٩٩٠م، ص ١١٢ .

عجيبه^(١)

أما الذكر فهو :

عُجْبِيَّة بن عبد الحميد بن عقبة : محدث حدث عن عمه^(٢) .

وعجبية والد حكيم، وحكيم : من ضعفاء رواة الحديث، كوفي^(٣) .

وأما الأنثى فهي :

عجبية بنت الحافظ أبي بكر محمد بن أبي غالب الباقداري البغدادية
ضوء الصباح : محدثة عظيمة من أهل بغداد، سمعت من كثيرين وخرّجوا
لها «مشيخه» في عشرة أجزاء، وتفردت زينب بنت الكمال بإجازتها،
وحدث عنها كثيرون، وكانت امرأة صالحة من مسموعاتها «مختلف
الحديث» للشافعي من عبد الحق اليوسفي و«تاريخ البخاري الكبير» من
عبد الحق أيضاً . ولدت سنة ٥٥٤هـ وتوفيت سنة ٦٤٧هـ^(٤) .

(١) مؤنث عجيب، وهو ما يدعو إلى العَجَب .

(٢) توضيح المشتبه ٦: ١٩٦ .

(٣) توضيح المشتبه ٦: ١٩٥ .

(٤) سير أعلام النبلاء ٢٣٢: ٢٣، توضيح المشتبه ٦: ١٩٥، الأعلام ٤: ٢١٧ .

عَرِيب^(١)

أما الرجل فهو :

عريب بن سعد القرطبي : طبيب مؤرخ من أهل قرطبة . من أصل نصراني (اسبانيولي) أسلم آبؤه واستعربوا وعرفوا ببني التركي . استعمله الناصر سنة ٣٣١هـ على كورة أشونة، واستكتبه المستنصر (الحكم) وارتفعت منزلته عند الحاجب المنصور (أبي عامر) فسماه (خازن السلاح)، واختصر «تاريخ الطبري» وله في الطب «كتاب خلق الجنين وتدبير الحبالى والمولودين» . توفي سنة ٣٦٩هـ^(٢) .

وعريب بن مُطَرَّف بن عريب : من أهل الأدب والمعرفة . وحسن الإيراد للأخبار، من أهل قرطبة . له سماع بالمشرق، واستقضي في الفتنة على كورة رية، وقُتل خطأ على باب داره سنة ٤٠٩هـ^(٣) .

وعريب المليكى : صحابي من أهل الشام . روى عن النبي ﷺ : «الخیل معقود بنواصيها الخیر إلى يوم القيامة»^(٤) .

أما المرأة فهي :

عريب المأمونية . شاعرة مغنية، أديبة، من أعلام العارفات بصناعة الغناء والضرب على العود . قيل هي بنت جعفر بن يحيى البرمكي . ولدت

(١) أحد . يقال : مبالدار عريب : ما بالدار أحد .

(٢) الأعلام ٤: ٢٢٧ .

(٣) كتاب الصلة ٢: ٤٥٠ ، ذيل تكملة الإكمال ٢: ٤٥٢ وفيه عريب بن محمد .

(٤) الإصابة ٤: ٤٩٦ ، الاستيعاب : ٥٩١ .

ببغداد، ونشأت في قصور الخلفاء من بني العباس، وأعجب بها المأمون فقربها حتى نسبت إليه . وقيل : سرقت لما نكب البرامكة، وهي صغيرة فاشتراها الأمين، ثم اشتراها المأمون . ماتت بسامراء سنة ٢٧٧هـ . وأخبارها في «الأغانى» وغيره كثيرة . قال فيها ابراهيم بن المدبر :

زعموا أنني أحب عريبا صدقوا والله حباً عجيبا
حلّ من قلبي هولها محلاً لم يدع فيه لخلق نصيبا
ليقل من قد رأى الناس قدماً هل رأى مثل عريب عربيا
هي الشمس والنساء نجوم فإذا لاحت أفلن غيوباً^(١)



(١) الأعلام ٤: ٢٢٧، جهرة أسماء النساء: ٥٠٠ .

عزيزة^(١)

أما الرجل فهو :

عزيزة بن أحمد بن حسين، يعرف بشيخ أبرودة الرُصافيّة : محدّث روى عن جنيد (أو حنبل) بن عبد الله المَكْبَر، وسماعه صحيح^(٢) .

أما المرأة فهي :

عزيزة بنت عبد الملك القرشية الهاشمية الأندلسية المرسية المولد القرطبية المنشأ . صَحِبَتْ الشيخ أبا اسحاق إبراهيم بن طريف مدة وخدمته، وقدمت مصر وسكنتها سنين كثيرة، وحجت، وكانوا يشنون عليها كثيراً^(٣) .

وعزيزة الهروية . متعبدة صوفية زاهدة . وردت نيسابور وماتت بها، صَحِبَتْ عبد الرحمن بن شهران بهرة، وكانت كيسة دينة ورعة . صاحبة لسان وحال^(٤) .



(١) مؤنث عزيز . ورجل عزيز : منيع، لا يُغلب ولا يُقهر .

(٢) ذيل تكملة الإكمال ٢: ٤٥٧ .

(٣) التكملة لوفيات النقلة ٣: ٤٥٤ .

(٤) ذكر النسوة المتعبدات : ١١٥ .

عصام^(١)

أما الرجل فهو :

عصام بن شَهْر بن الحارث : فارس فصيح جاهلي . يضرب به المثل
فيمن شرف بالإكتساب لا بالإنساب . كان حاجباً للنعمان بن المنذر،
وبلغت به همّته أن قال فيه النابغة :

نفس عصام سودت عصاماً وعلمته الكراً والإقداما
وفي الأمثال : «كن عصامياً، ولا تكن عِظامياً» أي افخر بشرف نفسك
لا بعظام آبائك^(٢) .

وعصام بن بشير الكعبي : تابعيٌ مُعَمَّر . من رواة الحديث . مقبول .
روى له النسائي^(٣) .

وأما المرأة فهي :

عصام الكِنْدِيَّة : من ربّات الرأي والعقل والفصاحة والبلاغة، والفضل
والأدب، وهي الخاطبة التي أرسلها الحارث بن عمرو ملك كندة لتخطب
له بنت عوف بن مُحَلَّم، وكان قد بلغ الحارث شهرتها بالجمال والعقل
والفصاحة والأدب . فمضت عصام حتى انتهت إلى أمه، وهي أمانة بنت

(١) حبلٌ تُشدُّ به القِرْبَةُ وتُحمل . والعصام من الوعاء : عروةٌ يُعلَّقُ بها .

(٢) الأعلام ٤: ٢٣٣، الاشتقاق: ٥٤٤ .

(٣) تقريب التهذيب : ٣٩٠ .

الحارث، فأعلمتها ما قدمت له . فأرسلت أمانة إلى ابنتها وقالت : أي بنية، هذه خالتك أتنك لتنظر إليك، فلا تستري عنها بشيء إن أرادت النظر من وجه أو خُلُق، وناطقها إن استنطقتك .

فدخلت إليها عصام، فنظرت إلى ما لم ير مثله قط . فخرجت من عندها وهي تقول : «ترك الخِداغ مَنْ كَشَفَ القِنَاعَ» فأرسلتها مثلاً . ثم انطلقت إلى الحارث، فلما رآها مقبلة قال : «ما وراءك يا عصام؟» فأرسلها مثلاً . قالت : «صرَّحَ المَحْضُ عن الزُّبْدَةِ» فذهبت مثلاً للأمر يظهر مكنونه . قالت : رأيت جبهة كالمرأة المصقولة يزيناها شعر حالك كأذئاب الخيل، إن أرسلته خلته سلاسل، وإن مشطته قلت : عناقيد جلاها الوابل^(١)، وحاجبين كأنهما خطاً بقلم أو سوداً بحُمَم، تقوَّسا على مثل عين الطيبة العنبرة^(٢)، بينهما أنف كحدِّ السيف المصقول، حَفَّتْ به وَجَّتَانِ كالأرجوان^(٣) في بياض كالجُمان^(٤)، شُقَّ فيه فَمٌ كالخاتم، لذيد المبسم، فيه ثنایا غر ذاتُ أَشْرٍ^(٥)، ثَقُلَبٌ فيه لساناً بفصاحة وبيان، بعقلٍ وافر وجواب حاضر، تلتقي دونه شفتان حُمَاوان تحلبان ريقاً كالشهد، ذلك في رقة بيضاء كالفضة، رُكِبَتْ في صدر كصدر تمثال دُمِيَّة، وعضدان مُدْنَجَانِ، يتصل بهما ذراعان، ليس فيهما عَظْم يُمَسُّ وَلَا عِرْقٌ يُجَسُّ،

(١) المطر الشديد .

(٢) التي تجمع الحُسن في الجسم .

(٣) شجر له زهر شديد الحمرة، حسن المنظر ، وليست له رائحة .

(٤) اللؤلؤ .

(٥) أشرت المرأة أسنانها : حَزَزْتُهَا، ثم حَدَّدْتُ رؤوسها ورقفتها من أعلاها .

رُكِبَتْ فِيهِمَا كَفَأَن دَقِيقٌ قَصْبُهُمَا، يُعْقَدُ إِنْ شَتَّ مِنْهُمَا الْأَنَامِلُ . نَتَأُ فِي ذَلِكَ الصَّدْرَ ثَدْيَانِ كَالرُّمَّانَيْنِ يَخْرَقَانِ^(١) عَلَيْهَا ثِيَابُهَا، تَحْتَ ذَلِكَ بَطْنٌ كَطِيٍّ الْقَبَاطِي^(٢) الْمُدْجَةِ، كُسِي عَكْنًا^(٣) كَالْقَرَاطِيسِ^(٤) الْمُدْرَجَةِ، تَحِيطُ تِلْكَ الْعَكْنُ بِسُرَّةٍ كَالْمُدْهَنِ الْمَجْلُو . خَلْفَ ذَلِكَ ظَهْرٌ فِيهِ كَالْجَدُولِ يَنْتَهِي ذَلِكَ إِلَى خِصْرِ لَوْلَا رَحْمَةُ اللَّهِ لَا نَبِتَرُ^(٥) . لَهَا كَفَلٌ يُقْعِدُهَا إِذَا قَامَتْ، وَيَقِيمُهَا إِذَا قَعَدَتْ كَأَنَّهُ دِغْصُ الرَّمْلِ^(٦) لِبَدُهُ سَقُوطُ الطَّلِّ^(٧)، تَحْمِلُهَا فَخْذَانِ لِفَؤَاوَانِ^(٨) كَأَنَّهُمَا قَفْلَتَا عَلَى نُضْدٍ جُفْمَانِ^(٩) . تَحْتَهُمَا سَاقَانِ خَذَلَتَانِ^(١٠)، كَالْبَرْدَيْتَيْنِ شَيْبَتَا بَشْعٍ أَسْوَدَ كَأَنَّهُ حَلَقُ الزَّرْدِ، يَحْمِلُ ذَلِكَ قَدَمَانِ كَخَذَوِ اللِّسَانِ، فَتَبَارَكَ اللَّهُ مَعَ صَغَرِهِمَا كَيْفَ يَطِيقَانِ مَا فَوْقَهُمَا؟. فَأَرْسَلَ الْمَلِكُ إِلَى أَبِيهَا فَخَطَبَهَا، فَزَوْجَهُ إِيَّاهَا، وَحُمِلَتْ إِلَيْهِ، فَعَظُمَ مَوْقِعُهَا مِنْهُ، وَوُلِدَتْ لَهُ الْمُلُوكُ السَّبْعَةُ الَّذِينَ مَلَكَوْا بَعْدَهُ أَمْرَ الْيَمَنِ^(١١) .

(١) يَشْقَان .

(٢) الْقَبْطِيُّ وَالْقَبْطِيُّ : قِمَاشٌ مِنْ كَتَانٍ أَبْيَضَ رَقِيقٍ، كَانَ يَنْسَجُ فِي مِصْرَ وَالْجَمْعُ قَبَاطِي .

(٣) الْعَكْنُ : مَا انْطَوَى وَتَشَّى مِنْ لَحْمِ الْبَطْنِ سِمْنًا .

(٤) جَمْعُ قَرَطَاسٍ : الْوَرَقُ أَوْ الْكَاعْدُ . وَالْمُدْرَجَةُ : عَمَرُ الْأَشْيَاءِ عَلَى الطَّرِيقِ وَغَيْرِهِ، وَالطَّرِيقُ .

(٥) انْقَطَعَ .

(٦) الْكَثِيبُ الْمَجْتَمِعُ مِنَ الرَّمْلِ .

(٧) الْمَطَرُ الضَّعِيفُ .

(٨) اللَّفَاءُ : الْكَثِيرَةُ لَحْمِ الْفَخْذَيْنِ .

(٩) مِنْ مَعَانِي النَّضْدِ : الشَّرَفُ، وَالسَّحَابُ، وَالْجَمَانُ : اللَّوْلُؤُ .

(١٠) مَمْلُوتَانِ لَحْمًا، وَيُقَالُ : مُخْلَخِلُهَا خَذَلٌ : أَيُّ مَمْلُوعٍ غَلِيظٍ، وَكَانُوا يَسْتَحْسِنُونَ هَذَا فِي النِّسَاءِ .

(١١) مَعْجَمُ الْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ ١ : ٨٤٦ .

عَصْمَة^(١)

أما الرجل فهو :

عِصْمَة بن جشم بن معاوية، من العدنانية : جدُّ جاهلي من نسله أبو الأحوص (عوف بن مالك) التابعي، من أهل الكوفة، وأبوه (مالك بن نضلة) من الصحابة^(٢) .

وعصمة بن حذرة بن قيس التميمي : فارس جاهلي، من الشعراء . قَتَلَ بنو عبس ابن عم له، فنذر أن لا يشرب خمرأً ولا يأكل لحماً ولا يقرب امرأة حتى يقتل به سبعين رجلاً من عبس . ولما قتلهم أنشد رجلاً يقول فيه :
«ساغ شرابي وشفيت نفسي»^(٣) .

وعصمة بن الحُصَيْن . وربما نسب إلى جده فيقال عصمة بن وَبَرَة : صحابي من الأنصار، شهد بدرأً^(٤) .

وأما المرأة فهي :

عصمة بنت حَبَّان بن صخر الأنصارية : صحابية من المبايعات، رسول الله ﷺ^(٥) .

(١) الاعتصام، ورباط الزوجية .

(٢) الأعلام ٢٣٤:٤ .

(٣) الأعلام ٢٣٤:٤ .

(٤) أسد الغابة ٢٥٠:٣ ، الإصابة ٥٠٢:٤ .

(٥) الإصابة ٢٦:٨ ، أسد الغابة ٣٤٧:٥ .

وعصمة بنت محمد بن رشيد الدين بنت الشمس الأبرقوهي : محدثة
معمرة، قرأ عليها بعض العلماء^(١) .

* * *

(١) الضوء اللامع ٦: ٨٣ .

عُصَيْمَةٌ (١)

أما الرجل فهو :

عُصَيْمَةُ الْأَسَدِي . من بني أسد بن خزيمة : صحابي، حليف لبني مازن بن النجار من الأنصار، شهد بدرًا^(٢) .

وعصيمة الأشجعي : صحابي، حليف لبني سواد بن مالك بن النجار من الأنصار، شهد بدرًا وأحداً والمشاهد بعدهما، وتوفي في خلافة معاوية^(٣) .

وعصيمة بن وهب الزباني، الذي أسر معبد بن زُرارة يوم رخرحان : صحابي وشاعر، هاجر واستشهد^(٤) .

وأما المرأة فهي :

عصيمة بنت أبي الأقلح : صحابية، بايعت رسول الله ﷺ^(٥) .

وعصيمة بنت النهدية : شاعرة : تزوجت رجلاً من بني قومها يُكنى أبا السמידع، اسمه سعيد بن سالم، فأبغضته بغضاً شديداً فليمت في ذلك فقالت :

(١) تصغير عصمة .

(٢) أسد الغابة ٣: ٢٥١، الإصابة ٥: ٢٧٤ .

(٣) أسد الغابة ٣: ٢٥١، الإصابة ٥: ٢٧٤ .

(٤) الإبناس ١٥٥ .

(٥) الإصابة ٨: ٢٦ .

يقولون لم تأخذ عصيمة مهرها
كان الذي يلحي عصيمة لاعب
ولو مارسوا ماكنت فيه لأخرجوا
ورائي ولم يطلب إلى المهر طالب
كأن رياحاً من سعيد بن سالم
رياح طبة بالت عليها الثعالب
فإن أنفلت منه فإني حبيسة
طوال الليالي ما دعا الله راغب^(١)

(١) بلاغات النساء: ١٠٩

عَطِيَّة^(١)

أما الرجل فهو :

عطية بن بُسر المازني : صحابي صغير، نزل حصص . وروى له أبو داود وابن ماجه حديثاً واحداً^(٢) .

وعطية بن قيس الكلبي أبو يحيى الدمشقي، وقيل الحمصي : مقرئ دمشق مع عبد الله بن عامر، ومن ثقات رواة الحديث . روى له الإمام مسلم، وأبو داود، والترمذي، والنسائي، وابن ماجه . عاش ١٠٤ سنين، غزا في زمن معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهما . وكان يعرف بالمدبوح^(٣) .

وعطية بن نُؤيرة بن عامر الأنصاري : صحابي ممن شهد بدرأ^(٤) .

وأما المرأة فهي :

وعطية بنت محمود بن عبد الله : من ربات البر والإحسان، من أهل بغداد^(٥) .

(١) ما يُعطى من مالٍ أو ملك، مثل الهبة .

(٢) الاستيعاب : ٥٨٠ ، الإصابة : ٥٠٩ : ٤ ، تهذيب التهذيب ١١٣ : ٣ .

(٣) سير أعلام النبلاء ٣٢٤ : ٥ .

(٤) الاستيعاب : ٥٧٩ ، الإصابة : ٥١٢ : ٤ .

(٥) أعلام النساء ٢٨٧ : ٣ .

عَقْرَب^(١)

أما الرجل فهو :

عقرب بن أبي عقرب : صحابي^(٢) .

وأما المرأة فهي :

عقرب بنت سلامة بن وقش : صحابية من المبايعات رسول الله ﷺ ، تزوجت رافع بن يزيد الأشهلي ، فولدت له أسيداً^(٣) .

وعقرب بنت معاذ بن النعمان بن امرئ القيس ابن عبد الأشهل : صحابية من المبايعات . وهي شقيقة الصحابي سعد بن معاذ زعيم الأوس ، تزوجها يزيد بن كرز فولدت له رافعاً وحواء ، ثم خلف عليها قيس بن الخطيم شاعر الأوس وأحد صناديدها في الجاهلية ، فولدت له ثابت ويزيد وبه كان يُكنى ، واستشهد يوم الجسر^(٤) .



(١) ذُوْبِيَّةٌ من العنكييات ذات سم تلسع . تذكر وتؤنث . ويغلب عليها التأنيث .

(٢) الإصابة ٦٣: ٥ .

(٣) الإصابة ٢٧: ٨ ، أسد الغابة ٣٤٧: ٥ .

(٤) الإصابة ٢٧: ٨ ، أسد الغابة ٣٤٧: ٥ .

عُلَيَّة (١)

أما الرجل فهو :

عُلَيَّة بن زيد : صحابي (٢) .

وعُلَيَّة بن عمرو بن زيد واهب من الخزرج : شاعر (٣) .

وأما المرأة فهي :

عُلَيَّة بنت شُرَيْح الحضرمي : صحابية، وهي أخت مخزومة بن شريح الذي ذكر عند النبي ﷺ فقال : «ذاك رجل لا يتوسد القرآن» (٤) .

وعُلَيَّة بنت المهدي بن المنصور من بني العباس وهي (العبّاسية) : أخت هارون الرشيد، أديبة شاعرة، عارفة بالغناء والموسيقى، ذات عِفَّة وتقوى ومناقب . من أجل النساء وأظرفهن، كانت لا تغني إلا زمنَ حيضها، فإذا طهرت أقبلت على التلاوة والعلم، إلا أن يدعوها الخليفة ولا تقدّر تخالفه، وكانت تقول : لا غُفر لي فاحشة ارتكبتها قط، وما أقول في شعري إلا عبثاً . وكان أخوها الرشيد يبالغ في إكرامها ويجالسها معه على سريرهِ، وهي تأبى ذلك وتوفيه حقه . كان في جبهتها اتساع يشين وجهها، فاتخذت

(١) تصغير علياء، والعلياء : كل شيء مرتفع ك رأس الجبل، والمكان العالي، والسماء والشرف .

(٢) المدمش : ٤٩ .

(٣) الاشتقاق : ٤٥٤ .

(٤) أسد الغابة ٣٤٨:٥ ، الإصابة ٢٩:٨ ، الاستيعاب ٩٢٥ .

عصابة مكللة بالجواهر لتستر جبينها، وهي أول من اتخذته . في شعرها إبداع وصنعة مولدها ووفاتها ببغداد . وسبب موتها أن المأمون ضمها إليه فقبلها، وهي عمته، وكان وجهها مُعْطًى، فشرقت وسَعَلَتْ، ثم حُمَّتْ أياماً وماتت . ولا صحة لما يقال عن صلتها بجعفر بن يحيى البرمكي^(١) .

وعلية : والددة إسماعيل بن إبراهيم، وينسب إلى أمه : من أكابر حفاظ الحديث، تاجر، كان حجة في الحديث . ثقة مأموناً . ولي صدقات البصرة . ثم المظالم ببغداد في آخر خلافة هارون الرشيد . وتوفي بها، وكان يكره أن يقال له «ابن عُلَيَّة»^(٢) .

* * *

(١) سير أعلام النبلاء ١٠: ١٨٧ ، الأعلام ٥: ٣٥

(٢) الأعلام ١: ٣٠٧

عُمارة^(١)

أما الرجل فهو :

عُمارة بن حمزة، مولى بني هاشم، وهو من ولد عكرمة مولى ابن عباس :
أحد الكتّاب البلغاء، وكان أثية الناس، حتى ضُرب بتيهه المثل فقليل : أثية
من عمارة . وكان سخياً جواداً، وإليه تنسب دار عمارة ببغداد^(٢) .

وعمارة بن حزم بن زيد الأنصاري : صحابي شهد العقبة وبدراً
والمشاهد، كانت معه راية بني مالك بن النجار يوم فتح مكة، واستشهد
باليمامة^(٣) .

وعمارة بن عقيل بن بلال بن جرير (الشاعر) بن عطية التميمي : شاعر
مقدم، فصيح . من أهل اليمامة . كان يسكن بادية البصرة، ويزور الخلفاء
من بني العباس، فيجزلون صلته، وعمي قبل موته، وهو من أحفاد جرير
الشاعر . وكان النحويون في البصرة يأخذون اللغة عنه . توفي سنة ٢٣٩هـ .
له أخبار وهو القائل :

بدأتم فأحسستم فأنثيت جاهداً

وإن عدُّتم أنثيتُ والعودُ أحمد

(١) أجرة البناء .

(٢) تلخيص المشابة ٢: ٨٥٣ ، سير أعلام النبلاء ٨: ٢٧٥ .

(٣) الاستيعاب ٥١٩ ، أسد الغابة ٣: ٣١٣ ، الأعلام ٥: ٣٦ .

والقائل :

وما النفس إلا نطفة بقرارة

إذا لم تكدر كان صفواً غديرها

وروي عنه أنه قال : «كنت امرأ دميماً داهياً، فتزوجت امرأة حسناء رعناء، ليكون أولادي في جمالها ودهائي، فجاءوا في رعونتها وفي دمامتي»^(١).

وعماره بن علي اليمني : مؤرخ وشاعر وفقه أديب . من أهل اليمن، قدم مصر برسالة من أمير مكة القاسم بن هشام إلى الفائز الفاطمي فأحسن الفاطميون إليه وبالغوا في إكرامه، فأقام عندهم ومدحهم، ولم يزل موالياً لهم حتى دالت دولتهم، وملك السلطان صلاح الدين الأيوبي الديار المصرية فرثاهم عماره، واتفق مع سبعة من أعيان مصر على الفتك بصلاح الدين، فعلم بهم فقبض عليهم وصلبهم بالقاهرة وعماره في جملتهم^(٢).

وأما المرأة فهي :

عماره بنت حُباشة، صحابية من المبايعات رسول الله ﷺ^(٣).

وعماره بنت حمزة بن عبد المطلب، ابنة عم رسول الله ﷺ، تزوجها سلمة بن أبي سلمة، وماتت قبل أن يدخل بها، ومات هو بعد ذلك^(٤).

(١) الأعلام ٥: ٣٧.

(٢) الأعلام ٥: ٣٧.

(٣) الإصابة ٨: ٢٩٠.

(٤) الإصابة ٨: ٢٩٠، تلخيص المشابه ٢: ٨٥١، أسد الغابة ٥: ٣٤٨.

وعمارة بنت أبي أيوب خالد بن زيد الأنصارية : صحابية بايعت النبي ﷺ، تزوجها صفوان بن أوس، وولدت له خالداً^(١).

* * *

عَمِيرَة وَ عُمَيْرَة^(١)

أما الرجل فهو :

عَمِيرَة بن سعد الهمذاني أبو السَّكَن : تابعي من رواة الحديث، مقبول^(٢).
وعَمِيرَة بن أبي ناجية : ثقة عابد ن من رواة الحديث، من كبار أتباع
التابعين . روى له أبو داود والنسائي^(٣) .

وعَمِيرَة بن يثربي : قاضي البصرة لعمر بن الخطاب رضي الله عنه^(٤) .

وأما المرأة فهي :

عُمَيْرَة بنت ثابت : صحابية من المبايعات رسول الله ﷺ^(٥) .
وعُمَيْرَة بنت جُبَيْر بن صخر بن أمية : صحابية من المبايعات . صلت
القبلتين، وهي زوجة كعب بن مالك^(٦) .
وعَمِيرَة بنت قيس بن أبي كعب الأنصارية : صحابية بايعت النبي ﷺ،
وهي أخت سهل بن قيس الذي استشهد بأحد^(٧) .

(١) عَمِيرَة : كؤارة النحل . وعُمَيْرَة : تصغير عمرة . والعَمْرَة : كل شيء على الرأس من
عمامة وقلنسوة ونحوهما .

(٢) تقريب التهذيب : ٤٣٢ .

(٣) تقريب التهذيب : ٤٣٢ .

(٤) المدهش : ٥٠ ، توضيح المشتبه ٦ : ٣٦٢ .

(٥) الإصابة ٨ : ٣٦ .

(٦) الإصابة ٨ : ٣٦ .

(٧) أسد الغابة ٥ : ٣٥٤ .

وعميرة بنت كلثوم بن الهدم بن امرئ القيس : صحابية من المبايعات
رسول الله ﷺ^(١) .

* * *

(١) أسد الغابة ٥: ٣٥٤ ، طبقات ابن سعد ٨: ٢٥٥ .

عنان^(١)

أما الرجل فهو:

عنان بن مُغَامِس بن رميثة بن أبي نُمي : شريف حَسَنِي، من أمراء مكة المكرمة، وليها للظاهر برقوق (صاحب مصر) بعد مقتل الشريف محمد بن أحمد بن عجلان سنة ٧٨٨هـ ثم عزله الظاهر سنة ٧٨٩هـ فرحل إلى مصر سنة ٧٩٤هـ فأقام فيها إلى أن توفي فيها سنة ٨٠٤هـ^(٢).

وعنان (غير منسوب) : صحابي روى حديثاً واحداً^(٣).

وأما المرأة فهي :

عنان النَّاطِيفِيَّة : شاعرة مستهترّة، من أذكى النساء وأشعرهن . كانت جارية لرجل يدعى «الناطفي» من أهل بغداد، وهي من مولدات اليمامة وقيل المدينة المنورة . اشتهرت ببغداد . وكان العباس بن الاحنف يهواها . لها أخبار معه ومع أبي نواس وغيرهما . ماتت بخراسان سنة ٢٢٦هـ . وكانت بارعة الأدب، سريعة البديهة، وكان فحول الشعراء يساجلونها فتتصف منهم، وأخبارها مُدَوَّنة^(٤).

(١) سير اللّجام الذي تمسك به الدابة .

(٢) الأعلام ٩٠:٥ .

(٣) أسد الغابة ٤٢٣:٣ .

(٤) الأعلام ٩٠:٥ .

عَنْبِة^(١)

أما الرجل فهو :

عَنْبَة بن سُهَيْل بن عَمْرٍو العامري : صحابي أسلم مع أبيه، وقُتل بالشام شهيداً، وكانت فاختة بنته معه بالشام، فلما قُتل قُدِم بها على عمر بن الخطاب، وقَدِم عليه عبد الرحمن بن الحارث بن هشام وقد قُتل أبوه بالشام أيضاً فقال : زوجوا الشريد للشريد، فتزوجها عبد الرحمن، وعقبت له : أبا بكر، وعمرو، وعثمان، وعكرمة^(٢) .

وعَنْبَة بن شَتِير بن خالد ابن كلاب بن عامر بن صعصعة، كان أبوه فارساً شريفاً، وقتل الحَصَيْن بن ضِرَار الضَّبِّي^(٣) .

وأما المرأة فهي :

عَنْبَة (غير منسوبة) : صحابية^(٤) .

وعَنْبَة بنت عفيف أم حاتم الطائي : كريمة مجواد . كانت لا تمسك شيئاً سخاءً وجوداً، فمنعها إخوانها من ذلك، فأبت وكانت موسرة، فحبسوها في بيتٍ سنة يطعمونها قوتها رجاء أن تكفّ، ثم أخرجوها بعد سنة، وظنوا أنها قد أقصرت، ودفعوا إليها صِرْمَةً (القطعة من الإبل من العشرة

(١) واحدة العنب . والعنب معروف .

(٢) أسد الغابة ٣: ٤٢٣ ، الإصابة ٤: ٧٣٤ .

(٣) الاشتقاق: ٢٩٧ .

(٤) الإصابة ٨: ٤١ .

إلى الخمسين) فأتتها امرأة من هوازن، فسألتها، فأعطتها الصرمة وقالت :
والله لقد مسني من الجوع ما أليت معه ألا أمنع سائلاً . وقالت :

لعمري لقد ما عضني الجوع عضه
فأليت ألا أمنع الدهر جائعاً
فقولوا لهذا اللائمى الآن أعفني

فإن أنت لم تفعل فعض الأصابع
فماذا عساكم أن تقولوا لأختكم
سوى عذلكم أو عذل من كان مانعاً
ولا ما ترون الدهر إلا طبيعة
فكيف بتركي يا بن أم الطبايعا
وقيل اسمها غنية^(١) .

(١) عيون الأخبار ١: ٣٣٦ .

عَوَانة^(١)

أما الرجل فهو :

عَوَانة بن الحَكَم بن عياض الكلبي : مؤرخ من أهل الكوفة . ضرير، عالم بالأنساب والشعر، وهو أحد الفصحاء . له كتاب (التاريخ) وكتاب (سير معاوية وبني أمية) وكان صدوقاً في نقله . توفي سنة ١٤٧ هـ^(٢) .

وأما المرأة فهي :

عَوَانة بنت جعيد : شاعرة هجاها أوس بن حجر الشاعر الجاهلي المعروف، فردّت عليه بقولها :

وفيشة من أحرر جعد العدر

تنشط للورد وتأبى للصدر

لها إطار مثل بنيان المدر

سد فيها فقحة أوس بن حجر^(٣)

* * *

(١) لعلها واحدة العوان، والعوان : المتوسطة في العمر بين الصُّغَر والكِبَر، من النساء والبهائم . ويقال حرب : حربٌ عوان : قوتل فيها مرة بعد أخرى .

(٢) سير أعلام النبلاء ٢٠١:٧ ، الأعلام ٩٣:٥ .

(٣) بلاغات النساء : ١٩٦ .

العيلة^(١)

أما الرجل فهو :

العيلة بن عبد الله بن ربيعة البجلي الأحسي، والد صخر : صحابي قليل الحديث، عِداده في الكوفيين، روى له أبو داود^(٢).

وأما المرأة فهي :

العيلة بنت ثقيد : أم الأسود ومُرّة ابني العوام بن خويلد أخوي الزبير ابن العوام^(٣).

والعيلة بنت المطلب : جدّة عليا للزبير بن العوام من جهة أمه^(٤).

(١) الفقر، والعيلة بالشدّيد، عيل الرجل : أهل بيته الذين يكفلهم، جمع عيال . والفقر .

(٢) توضيح المشتبه ١٢٦:٦، الاستيعاب ٣٤٦، تقريب التهذيب ٢٧٥ . ويقال إن العيلة اسم أمه .

(٣) توضيح المشتبه ١٢٧:٦ .

(٤) توضيح المشتبه ١٢٧:٦ .

غَاضِرَةٌ^(١)

أما الرجل فهو :

غاضرة بن حُبْشِيَّة بن سلول بن كعب من خُزَاعَة من قحطان : جدّ جاهلي . من نسله الصحابي عمران بن الحُصَيْن^(٢) .

وغاضرة بن سمره التميمي : صحابي، بعثه النبي ﷺ على الصدقات . أبوه سمره بن عمرو صحابي أيضاً، استخلفه خالد بن الوليد على اليمامة حين انصرف، ولغاضره ابن اسمه عبيد، وهو شاعر ذكره جرير في شعره^(٣) .

وغاضرة بن صَعْصَعَة بن معاوية، من قيس عيلان : جدّ^(٤) .

وغاضرة بن مالك بن ثَعْلَبَة من أسد بن خُزَيْمَة : جدّ جاهلي^(٥) .

وأما المرأة فهي :

غاضرة : جارية أم البنين زوجة الوليد بن عبد الملك التي شَبَّب بها كُثَيِّر الشاعر المعروف :

(١) من النضارة، وهي نضرة الشباب، وغضارة العيش : نُعْمَتُهُ وليُّهُ . ويقال : هم في نضرة من عيشهم وغضارته .

(٢) الإبناس : ٢٣١ ، الأعلام ٥ : ١١٣ .

(٣) الإصابة ٥ : ٣١٤ ، أسد الغابة ٣ : ٤٤٢ .

(٤) الإبناس : ٢٣١ ، مختلف القبائل : ٣٠٤ .

(٥) الإبناس : ٢٣١ ، مختلف القبائل : ٣٠٤ ، عجالة المبتدي : ٩٦ ، الأعلام ٥ : ١١٣ وفيه غاضرة بنت مالك نقلاً عن تاج العروس .

شجا أظعانُ غاضِرِ العُوادي بغيرِ مشورةِ عَرَضاً فؤادي
أغاضر لو شهدتِ غداةَ بِنْتُم حُنُوَ العائداتِ على وِسادي
أَوَيْتِ لعاشقٍ لم تشكُميه بواقدةٍ تلدّعُ كالزناد^(١)

* * *

غَزِيَّة^(١)

أما الرجل فهو :

غزية بن جشم بن معاوية بن هوزان، من العدنانية : جدٌ جاهلي .
كانت منازل بنيه في السروات من تهامة ونجد، منهم دريد ابن الصَّمَّة،
وهو القائل :

وهل أنا إلا من غزية إن غَوَتْ
غَوَيْتُ وإن تُرْشِدْ غزية أرْشُدِ
النسبة إليه «غَزَوِي»^(٢) .

وغزية بن عمرو بن عطية المازني : صحابي، وهو زوج أم عمارة نسيبة
بنت كعب المازنية : الصحابية المجاهدة الأنصارية، شهدا بيعة العقبة وأحداً .
وكان غزية قد خَلَفَ على أم عمارة بعد زوجها زيد بن عاصم^(٣) .

وأما المرأة فهي :

غزية أو غَزِيلَة بنت جابر بن حكيم الدؤسية أم شريك : صحابية
وهبت نفسها لرسول الله ﷺ، روت أحاديث^(٤) .

(١) من الغزو . والغزِيّ : الجماعة من القوم يَغْزُونَ .

(٢) الأعلام ١١٩:٥ ، تاج العروس ٢٦٦:١٠ .

(٣) سير أعلام النبلاء ٢٧٨:٢ ، طبقات الشافعية الكبرى ١٠:١٠٨ ، أسد الغابة ٣:٤٤٤ .

(٤) أسد الغابة ٥:٣٥٦ ، ٤٦٠ ، الإصابة ٨:٤٤ ، ١٣٧ .

وغزية بنت سعد بن خليفة، من الخَزَج : صحابية من المبايعات رسول
الله ﷺ، وهي زوجة زعيم الخزرج الصحابي سعد بن عبادة، وأم ولده
سعيد^(١).

* * *

(١) طبقات ابن سعد ٨: ٣٧٤.

غُصُون^(١)

أما الرجل فهو :

غُصُون من آل حميدان من تميم : جدٌ . منازل بنيه في القصيم في المملكة العربية السعودية . من نسله الفقيه صالح بن علي ابن غصون عضو هيئة كبار العلماء في المملكة العربية السعودية^(٢) .

وأما الأنثى فهي :

غصون بنت علي بن أحمد، أم الوفاء العقيلية النويرية المكية : فاضلة، من المشتغلات بالحديث . مولدها ووفاتها بمكة . قال السخاوي : أجاز لها التنوخي والبلقيني والعراقي والهيثمي وابن الملقن وآخرون، وأجازت لنا، وكانت صبيّة أمانة . توفيت سنة ٨٥٥هـ^(٣) .

* * *

(١) جمع غُصْن : ما تشعب من ساق الشجرة ، دقيقه وغلظه .

(٢) جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد ٢: ٦٢٣ .

(٣) الأعلام ٥: ١٢٠ .

غَفِيلَة^(١)

أما الرجل فهو :

غَفِيلَة بن عوف بن سلمة من السُّكُون : جد^(٢) .

وغفيلة بن قاسط من ربيعة : جد^(٣) .

وأما المرأة فهي :

غفيلة بنت الحارث : صحابية، ورد عنها أنها قالت : اجتمعت أنا وأمي إلى رسول الله ﷺ وهو ضارب قُبَّته بالأبطح، فأخذ علينا أن لا نشرك بالله شيئاً^(٤) .

وغفيلة بنت عامر العدوية : جاهلية^(٥) .



(١) مصعُرُ غَفْلَة : الذهول عن الشيء من قلة التحفظ والتيقظ، أو من عدم التذكر أو التفتن، ويقال : فلان فيه غفلة، أي فيه أو في عقله ضعفٌ يؤدي به إلى إخطاء الصواب من عدم الفطنة .

(٢) الإيناس : ٢٣٠ ، مختلف القبائل ومؤلفها : ٣٠٨ ، توضيح المشتبه ٣١١:٦ .

(٣) الإيناس : ٢٣٠ ، مختلف القبائل ومؤلفها : ٣٠٨ ، توضيح المشتبه ٣١١:٦ .

(٤) أسد الغابة ٣٥٦:٥ .

(٥) توضيح المشتبه ٣١٠:٦ .

فُئِي (١) (بفتح الفين وضمها)

أما الرجل فهو :

غَنِيّ. واسمه عمرو بن أغصُر من مضر: جدّ جاهلي النسبة إليه غَنَوِي، من بني جماعة من الصحابة فَمَنْ بعدهم، وإليه يُنسب الغنويون^(٢).

غَنِيّ بن ذؤيب الرُّعَيْنِي : جدّ جاهلي^(٣).

وغَنِيّ بن قُطَيْب: صحابي . شهد فتح مصر، ولا تعرف له رواية^(٤).

وغُثَيّ بن أبي حازم الدَّهْلِي : محدث سمع من ابن عمر^(٥).

وأما المرأة فهي :

غَنِيّ بنت حَرَّاق . جاهلية^(٦).

وغُثَيّ بنت شيبان : زوجة مخزوم بن يقظة، وأم أولاده^(٧).

وغُثَيّ بنت مُنْقَذ العامرية^(٨).

* * *

(١) غَنِيّ : الغني، ضد الفقير . وغَنِيّ : مصغر غَنِيّ .

(٢) عجلة المبتدي : ٩٩ ، توضيح المشتبه ٤٣٩:٦ .

(٣) توضيح المشتبه ٤٣٩:٦ .

(٤) أسد الغابة ٤٤٧:٣ ، الإصابة ٣٢٨:٥ .

(٥) توضيح المشتبه ٤٤١:٦ .

(٦) توضيح المشتبه ٤٤١:٦ ، الإكمال ٣٩:٧ .

(٧) توضيح المشتبه ٤٤١:٦ .

(٨) توضيح المشتبه ٤٤١:٦ ، الإكمال ٣٩:٧ .

فَنِيْمَةٌ^(١)

أما الرجل فهو :

غنيمة بن سفيان السُّنِّي : قاض، نسبته إلى السُّن قرية بين آمد والرُّها ذات بساتين، وأخرى بين الموصل وبغداد عند البوازيج، ومن أحدهما غنيمة^(٢).

وأما المرأة فهي :

غنيمة بنت عبد الله بن أحمد بن شيبان الأصبهانية : محدثة روت عن ابن مردويه الحافظ، وحدث عنها الحافظ يحيى ابن مَنْدَه^(٣).



(١) ما يُعْتَم وَيُظْفَر به، ولا سيما في القتال عَثْوَةٌ والجمع غنائم . ومنه غنائم الحرب، ويقال غنيمة باردة، أي دون مشقة .

(٢) توضيح المشتبه ١٩٦:٥ .

(٣) توضيح المشتبه ١٩٤:٦ .

فُتُوح^(١)

أما الرجل فهو :

فُتُوح بن نوح بن عيسى الخويي الساماني : محدث سمع بمصر والاسكندرية، وحدث عن جماعة، وأجاز الحافظ المنذري، وكان صاحب العماد الكاتب . توفي بدمشق سنة ٦٣٤هـ^(٢) .

وفتوح بن هلال بن أبي قُرّة بن دوناس، أبو نصر : من ملوك الطوائف بالأندلس . كانت إقامته في رندة، وهي حاضرة «تاكرا» وبويع له يوم وفاة أبيه سنة ٤٤٩هـ وجاءته بيعة بلاد ريه ومالقة وغيرهما، وكان عدلاً محسناً لرعيته، غير أنه أخلد إلى الراحة وأولع بالراحة . واستمر ملكه إلى أن ثار عليه رجل من رعيته يدعى «ابن يعقوب» اتصل بالمعتضد ابن عباد، وأغراه هذا بالثورة فدخل قصر فُتُوح وصاح بخلعه والدعوة للمعتضد، فسقط فُتُوح من عليّة كان جالساً عليها فوقع على صخرة فتكسر ومات سنة ٤٥٧هـ وانقرضت به دولة أبي قُرّة بن دوناس في «رندة» وجهاتها بعد أن ملكوها خمسين سنة^(٣) .

(١) جمع فتح : الظفر والفوز أو النصر . والقضاء ﴿ رَبَّنَا أَفْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ ﴾ وأحد حركات البناء الأربع، وهي الفتح والضم والكسر والسكون . وفتح عليه : هذاه وأرشده . يقال فتح على القارئ : لقّنه ما نسيه فقراه .

(٢) التكملة لوفيات النقلة ٣: ٤٦٠ .

(٣) الأعلام ٥: ١٣٦ .

وأما المرأة فهي :

فُتُوح بنت إبراهيم بن عثمان الشامية الأصل، المصرية المولد والدار :
 محدثة حكّت عن الشيخ عبد الرحمن المصيني وغيره . توفيت سنة ٦٢٥ هـ
 ودفنت بسفح المقطم^(١) .
 وفُتُوح بنت بركات بن ظافر: محدثة روت عن أبي القاسم البوصيري^(٢) .

* * *

(١) التكملة لوفيات النقلة ٣: ٢٢٦ .

(٢) ذيل تكملة الإكمال ١: ١٤٣ .

فَرَجٌ (١)

أما الرجل فهو :

فرج (الملك الناصر) ابن برقوق (الظاهر) العثماني، أبو السعادات : من ملوك الجراكسة (المماليك) بمصر والشام . ولد سنة ٧٩١هـ وبويع بالقاهرة سنة ٨٠١ هـ بعد وفاة أبيه، وامتنع نواب الشام وحلب وحماة وصفد وطرابلس وغزة عن الطاعة، فخرج الناصر بالجيوش لقتالهم سنة ٨٠٢ هـ فهزمهم بالرملة ودخل دمشق، وعاد إلى القاهرة، وعلم بزحف تيمورلنك على حلب وحماة ودمشق، فربط في دمشق، وناوش طلائع تيمورلنك ثم أظهر أنه مضطر للعودة إلى مصر، وترك دمشق كغيرها فريسة لتيمورلنك نهباً وحرقاً وتعدياً ومحواً، واضطربت أحوال الناصر، ثم انتظمت له الأمور إلى سنة ٨١٤ هـ وخرج عليه بعض ممالك أبيه في بلاد الشام، والتف حولهم كثيرون فقصدتهم الناصر وقتلهم، وانهزم، فقبضوا عليه وسجنوه في قلعة دمشق، وأثبتوا عليه الكفر وقتلوه في القلعة^(٢) .

وفرَج بن سُهَيْل بن الفَرَج الفاراني القُضاعي : من رواة الحديث، روى عن عبدالله بن وهب، مات سنة ٢٣٣هـ^(٣) .

وفرَج بن فضالة الشامي : تابعي من رواة الحديث . ضعيف . روى له أبو داود والترمذي وابن ماجه . مات سنة ١٧٧هـ^(٤) .

(١) الإنفتاح، وهو الراحة من ضيق أو شدة .

(٢) الأعلام ١٤٠: ٥ .

(٣) عجلة المبتدي : ١٠٠ .

(٤) تقريب التهذيب : ٤٤٤ .

وأما المرأة فهي :

فرج بنت الظاهر خشقدم : فاضلة ماتت سنة ٨٧٠ هـ وصلى عليها الخليفة، ودفنت بتربة أبيها، وأظهر هو وأمها وجداً زائداً عليها، ونزلت أمها إلى تربتها، وأقاموا النوائح أياماً^(١).

وفرّج بنت الناصر محمد بن قطلوبغا : فاضلة مِزواج، تزوجت أكثر من سبع مرات، ورأت عزاً مع كثيرٍ من أزواجها، ولها لسان وكلام^(٢).

* * *

(١) الضوء اللامع ١٢: ١١٤ .

(٢) الضوء اللامع ١٢: ١١٥ .

فَرَح^(١)

أما الرجل فهو :

فرح بن ثكتوك . من قبيلة البطاحين، من عرب السودان : أحد الشيوخ من شعراء السودان . كانت له شهرة وشعره حسن^(٢) .

وفرّح بن رواحة : محدث روى عن زهير بن معاوية^(٣) .

وأما المرأة فهي :

فرح بنت الدوّادار يشبك : من العابدات التاليات للقرآن الكريم . وكانت ملجأً للأرامل واليتامى والمنقطعين . توفيت بالقاهرة عام ٩٢٧هـ ، بعد أن أوصت بشيء كبير من أثائها، وأعتقت رقيقها^(٤) .

(١) الرضا والسرور والابتهاج .

(٢) الأعلام ١٤١: ٥ .

(٣) توضيح المشتبه ٦٤: ٧ .

(٤) أعلام النساء ٤ : ١٥٨ قلت : والدوادار : هو الذي يحمل ذواة السلطان أو الأمير، والدواداريه : وظيفة موضوعها نقل الرسائل والأمور عن السلطان، وعرض القصص والبريد وأخذ الخط السلطاني على عامة المناشير . (معجم الألفاظ التاريخية في العصر المملوكي) ٧٧: .

فَرْوَة^(١)

أما الرجل فهو :

فروة بن عامر الجذامي : صحابي، كان عاملاً للروم على مَنْ يليهم من العرب . وكان منزله مَعَان وَعَمَّان وما حولهما، وسكن عَمَّان الشام وأرسل إلى رسول الله ﷺ بإسلامه، وأهدى له بغلة بيضاء، فلما بلغ الروم ذلك طلبوه حتى أخذوه، فحبسوه عندهم، فلما اجتمعت الروم لصلبه على ماء لهم بفلسطين يقال له عفراء قال :

ألا هل أتى سَلْمَى بأنَّ حَلِيلها

على ماءٍ عَفْرَا فوق احدى الرَوَاحِل

على ناقَةٍ لم يضربِ الفحل أمَّها

مُشَدِّبَةً أطرافها بالمناجل

وقال أيضاً :

بلغ سَراةَ المسلمين بأنني

سَلَّمٌ لربي أعظمي وبَنَاني^(٢)

وفروة بن عمرو بن ودَّقة الأنصاري : صحابي، شهد بيعة العقبة، وبدرًا وما بعدهما من المشاهد مع رسول الله ﷺ، وأخى الرسول بينه

(١) الجلد ذات الشعر . ويقال : فروة الرأس وفروة الدب، وفروة الأرنب والثعلب . جمع فراء .

(٢) أسد الغابة ٣: ٤٥٤ ، الإصابة ٥: ٣٨٦ .

وبين عبد الله بن مخرمة العامري، روى عن النبي ﷺ قوله : « لا يَجْهَرُ بعضُكم على بعض بالقرآن »^(١) .

وفروة بن مسيك (أو مسيكة) بن الحارث : صحابي من الولاة له شعر . وهو من اليمن . وفد على النبي ﷺ سنة تسع أو عشر وأسلم، وتعلم القرآن وشرائع الإسلام، استعمله النبي ﷺ على مراد ومذحج وزبيد، وقاتل أهل الردة، وبقي إلى خلافة عمر، وأقره عمر، وسكن الكوفة في أواخر أعوامه، وروى عدة أحاديث . وهو صاحب القصيدة التي منها :

فما إن طُبْنَا جُنْ وَلَكُنْ

منايانا ودولة أخريـنا^(٢)

وفروة بن نوفل الأشجعي : من رواة الحديث . مختلف في صحبته، والصحيح أن الصحبة لأبيه، أما هو فتابعي . قُتل في خلافة معاوية روى له الإمام مسلم، وأبو داود، والنسائي، وابن ماجه^(٣) .

وأما المرأة فهي :

فروة ظئر (مرضعة) النبي ﷺ . ورد عنها أن النبي قال لها : إذا أويت

(١) أسد الغابة ٣: ٤٥٥ ، والإصابة ٥: ٣٦٤ ، الاستيعاب ٥٩٩

(٢) الأعلام ٥: ١٤٣ ، المقتضب ١: ٥١ ، والطب : العلة والسبب، أي لم يكن سبب قتلنا الجبن، إنما كان ما جرى به القدر من حضور المنية وانتقال الدولة عنا . وانظر الاستيعاب ٦٠٠: ٣، أسد الغابة ٣: ٤٥٧ .

(٣) تقريب التهذيب ٤٤٥: ٥ ، الإصابة ٥: ٣٩٧ .

إلى فراشك فاقروني : ﴿ قُلْ يَتَأَيُّهَا الْكَافِرُونَ ﴾ فإنها براءة من الشرك^(١) .
وفروة بنت الحارث : صحابية وأم الصحابية عقيلة بن عتيك^(٢) .

* * *

(١) أسد الغابة ٥: ٣٧٤ .

(٢) الإصابة ٨: ٧٢ .

فَضْلٌ^(١)

أما الرجل فهو :

فضل بن سَلَمَة بن جرير البِجاني أبو سلمة : حافظ من علماء المالكية . أندلسي، من أهل بجانة، أصله من البيرة . رحل إلى المشرق مرتين أقام فيهما عشرة أعوام، ومات في فبجانة . سنة ٣١٩هـ . وله كتب نفيسة^(٢) .

وفضل بن سهل البغدادي : حافظ بارع ثقة، حدّث عن جماعة وحدّث عنه البخاري، ومسلم، وأبو داود، والنسائي، والترمذي وغيرهم . توفي سنة ٢٥٥هـ^(٣) .

وفضل بن صالح الوزيري : قائد من أعيان الدولة الفاطمية بمصر، ولي المحاسبة للحاكم بأمر الله مُدّة، ثم قتله الحاكم سنة ٤٠٠هـ^(٤) .

وأما المرأة فهي :

فضل . شاعرة كان يتعشقها بَنان وكانت تتعشقه^(٥) .

وفضل العبدية : جارية المتوكل العباسي : شاعرة لم يكن في زمانها امرأة أفصح منها ولا أشعر . نشأت في دار رجل من بني عبد القيس،

(١) الإحسان والإعطاء من غير مسألة . ويقال: هذا من فضل ربي، أي من مَنه وكرمه .
والزيادة فوق الحد المطلوب أو المرغوب فيه .

(٢) الأعلام ١٤٩:٥ .

(٣) سير أعلام النبلاء ١٢: ٢٠٩ .

(٤) الأعلام ١٤٩:٥ .

(٥) أمالي القالي ٨٦:٣ .

أدبها وباعها، فاشتراها محمد بن الفرّج الرخجي، وأهداها إلى المتوكل، فحظيت عنده وأعتقها، وعرفت بعد ذلك بفضل العبدبة «نسبة إلى عبد القيس» وكان من معاصريها أبو دلف العجلي، وعلي بن الجهم، ولهما معها مساجلات، وفي شعرها إجادة وإبداع، ولها بدهاء وسرعة خاطر، توفيت ببغداد سنة ٢٥٧هـ . وهي القائلة من أبيات :

إنني أعوذ بجرمتي بك في الهوى

من أن يطاع لديك فيّ حسود^(١)

وفضل المدنية : مغنية محسنة، نشأت وتعلمت ببغداد، ثم رحلت إلى المدينة المنورة فتعلمت أصول الغناء، ثم اشترت للأمير عبد الرحمن صاحب الأندلس^(٢).

(١) الأعلام ١٤٦:٥

(٢) نفح الطيب ١٤٠:٣

فضالة^(١)

أما الرجل فهو :

فضالة بن عبيد بن نافذ بن قيس الأنصاري الأوسي : صحابي . أول ما شهد أحدًا، ثم شهد الخندق والمشاهد كلها مع رسول الله ﷺ، وبايعه في بيعة الرضوان، وشهد فتح مصر، وولي الغزو لمعاوية، ثم ولي قضاء دمشق، وكان ينوب عن معاوية في الإمرة إذا غاب، وكان معاوية يُجَلِّه كثيراً . توفي بدمشق ودفن فيها، وله عدة أحاديث رواها عنه البخاري في الأدب المفرد، ومسلم، وأبو داود، والترمذي، والنسائي، وابن ماجه^(٢) .

وفضالة بن كلدة الأسدي : شاعر جاهلي من بني أسد . كان صديقاً للشاعر أوس بن حجر، واشتهر بما قاله أوس في رثائه، ومنه قصيدته التي منها :

الأمعي الذي يظن بك الظن

كأن قد رأى وقد سمعاً^(٣)

وفضالة بن الفضل التميمي : محدث حدث عن أبي بكر بن عياش وأبي داود الحفري . روى عنه : أحمد بن عمرو البزار، وعلي بن العباس المقانعي، ومحمد بن الحسين الأشنائي وغيرهم^(٤) .

(١) كون الشيء أو الرجل فضيلاً .

(٢) سير أعلام النبلاء ٣: ١١٣، الاستيعاب ٥٩٩ .

(٣) الأعلام ٥: ١٤٦ .

(٤) تلخيص المشابه ٢: ٨٥٤ .

وأما المرأة فهي :

فضالة بنت الفضل العبدية . محدثة حدثت عن امرأة اسمها زينة، حدث عنها عبد الرحمن بن عمرو الباهلي قالت : حدثني زينة أنها سمعت عائشة تقول : نهى رسول الله ﷺ عن كل مُسكر^(١) .

(١) تلخيص المشابه ٢: ٨٥٤ .

فضة^(١)

أما الرجل فهو :

فضة أبو مؤدود البصري . نزيل خراسان : من أتباع التابعين ومن رواة الحديث، فيه لين . وهو مشهور بكنيته . روى له أبو داود^(٢) .

وأما المرأة فهي :

فضة النوبية : صحابية، وهي جارية فاطمة الزهراء بنت رسول الله ﷺ^(٣) .

(١) معدن نفيس أبيض، يستعمل في صنع الحللي والأواني وغيرها، والجمع فضض .

(٢) تقريب التهذيب : ٤٤٧ .

(٣) الإصابة ٨: ٧٥ ، أسد الغابة ٥: ٣٧٦ .

فُلْفُلَةٌ (١)

أما الرجل فهو :

فلفلة بن عبد الله الجعفي الكوفي : من كبار التابعين ومن رواة الحديث. مقبول^(٢).

وأما المرأة فهي :

فُلْفُلَة بنت عبد الله البعلبكية : محدّثه سمعت على الحجار قطعة من الصحيح . سمع منها أبو حامد بن ظهيرة ببعلبك^(٣).

(١) واحدة الفُلْفُل أو الفِلْفِل : حب شجر هندي له حراقة، ويطيب به الطعام مسحوقاً .

(٢) تقريب التهذيب : ٤٤٨ .

(٣) أعلام النساء ٤ : ١٨١ .

فَيَرُوز^(١)

أما الرجل فهو :

فيروز، الذي يقال له فيروز حُصَيْن، نسبة إلى مولاه الحُصَيْن، وهو صاحب نهر فيروز بالبصرة، قتله الحجاج^(٢).

وفيروز الدَّيْلَمِي أبو الضحَّاك : أمير صحابي يماني، فارسي الأصل . من أبناء الذين بعثهم كسرى لقتال الحبشة . وفد على النبي ﷺ، وروى عنه أحاديث، وعاد إلى اليمن، فأعان على قتل الأسود العنسي، ووفد على عمر في خلافته، ثم سكن مصر، وولاه معاوية على صنعاء فأقام فيها إلى أن توفي . وكان عاقلاً حازماً^(٣).

وفيروز بن عبد الله أبو الحسن الكُوجِي : دلال الكتب ببغداد، حدث عن أبي جعفر محمد بن أحمد بن المسلمة^(٤).

وفيروز الهمداني الوادعي : أدرك الجاهلية والإسلام، وقد يُعدُّ من الصحابة . وهو مولى عمرو بن عبد الله الوادعي^(٥).
وفيروز الأرمني : أمير الحاج^(٦).

(١) حجر نفيس .

(٢) الاشتقاق : ٢١٦ .

(٣) الأعلام ٥ : ١٦٤ .

(٤) توضيح المشتبه ٧ : ٣٠٧ .

(٥) القاموس المحيط : ٦٦٩ ، أسد الغابة ٣ : ٤٦٤ ، التاج ٤ : ٦٧ .

(٦) تاريخ ابن قاضي شعبة ، حوادث سنة ٧٥٠ ، ص ٦٧٣ .

وأما المرأة فهي :

فيروز خونده بنت علاء الدين : أميرة جلييلة ذات عقل وذكاء وأدب وفصاحة، شاركت أخاها السلطان شهاب الدين في إدارة السلطنة، وكان أخوها السلطان لا يقطع أمراً إلا برأيها^(١).

وفيروز بنت المظفر : عالمة محدثة عابدة ، لها إجازات عالية . ولها كتاب في الحديث سمته كتاب «الأربعين رواية الصالحات عن الصالحين» . توفيت سنة ٧٤٠هـ^(٢).

* * *

(١) أعلام النساء ٤ : ١٨٢ .

(٢) أعلام النساء ٤ : ١٨٢ .

قاسم (١)

أما الرجل فهو :

قاسم بن إبراهيم بن قاسم، من سلالة عبد الله بن رواحة، ابن الصَّابُونِي :
فاضل من أهل قرطبة . سكن إشبيلية، واشتغل بالقراءات والحديث، ومات
في ليلة سنة ٤٤٦ هـ وهو حاكمها وخطيبها . له مؤلفات (٢) .

وقاسم بن علي بن محمد البطليوسي، الشهير بالصَّفَّار : عالم بالنحو .
له (شرح كتاب سيويه)، ويقال إنه أحسن شروحه، ردّ فيه كثير على
الشلوبين . توفي بعد سنة ٦٣٠ هـ (٣) .

وقاسم بن قُطْلُوبُغا : عالم بفقهِ الحنفية، مؤرخ باحث . مولده ووفاته
بالقاهرة . وُصف بأنه إمام علامة، طلق اللسان، قادر على المناظرة .
مغرم بالانتقاد ولو لمشايخه مع شائبة دعوى ومساجحة . توفي سنة ٨٧٩،
وله مؤلفات كثيرة (٤) .

وقاسم بن محمد بن قاسم البيّاني الأندلسي القرطبي : من أعلام
الفقهاء والمحدثين بالأندلس . وهو أحد المجتهدين . يذهب مذهب الحجة
والنظر . نسبته إلى بيانة بالأندلس . رحل إلى مصر رحلتين، توفي بقرطبة
سنة ٢٧٦ هـ (٥) .

(١) اسم فاعل من قسم، ومعاني هذا الفعل كثيرة .

(٢) الأعلام ٥: ١٧١ .

(٣) الأعلام ٥: ١٧٨ .

(٤) الأعلام ٥: ١٨٠ .

(٥) الأعلام ٥: ١٨١ .

وأما المرأة فهي :

قاسم أم أحمد بن طولون : صاحب الديار المصرية والشامية والثغور .
 تركي مستعرب . كان شجاعاً جواداً، يباشر الأمور بنفسه، موصوفاً
 بالشدة على خصومه، والفتك بمن عصاه . بنى الجامع المنسوب إليه
 بالقاهرة . ومن آثاره قلعة يافا بفلسطين . توفي بمصر سنة ٢٧٠هـ^(١) .

وقاسم، جارية ابن طرخان : شاعرة، من أخبارها أن العباس ابن الأحنف
 دخل عليها، فقال لها : أجيزي هذا البيت :

أهدى له أحبابه أترجه

فبكى وأشفق من عيافة زاجر

فقالت :

وأسرعت تطير من أتية وطعمها

لوناها ظنه خلاف الظاهر^(٢)

(١) سيرة أحمد بن طولون : ٣٣ ، الأعلام ١ : ١٤٠ .

(٢) أعلام النساء ٤ : ١٨٣ .

قُرَيْش^(١)

أما الرجل فهو :

قريش بن بدر بن يخلد بن النضر بن كنانة، من عدنان : جاهلي، من أهل مكة . كان دليل بني كنانة في تجارتهم، فإذا أقبل في القافلة يقال : قدمت عير قريش، فغلب لفظ «قريش» على من كان في عهده من بني النضر بن كنانة، وللنسأين خلاف طويل في «قريش» فقائل إنه لقب للنضر ابن كنانة، وقائل إنه لقب لفهر بن مالك بن النضر بن كنانة، وقائل إن بني النضر بن كنانة سُمُّوا قريشاً لتقرشهم (أي تجمعهم) في أيام قصي بن كلاب النضري الكلابي، وقائل غير هذا . والقريشون (أو بنو قريش) قسمان «قريش البطاح» وهم ولد قصي بن كلاب، وبنو كعب بن لؤي، و«قريش الظواهر» وهم من سواهم . وقد تفرع عن هذين القسمين بطون كثيرة^(٢) .

وقريش بن بدران العقيلي : صاحب الموصل وُصَّيَّين، وأحد الأمراء البُسُل العقلاء . كان من أمراء الدولة العباسية، وله إمارة «بني عقيل» واستمرت دولته عشر سنين . ومات بالطاعون في نصيبين سنة ٤٥٣ هـ^(٣) .

(١) مصغر قُرَش : دابة بحرية شرسة تخافها جميع الحيوانات البحرية . وجزء من مئة من الدينار . وقريش غير ممنوعة من الصرف إذا قُصد بها الحي، وتمنع من الصرف إذا قُصد بها القبيلة . والنسبة إليها قُرشي أو قُرَيْشي .

(٢) الأعلام ١٩٥:٥ .

(٣) الأعلام ١٩٥:٥ .

وأما المرأة فهي :

قريش الطبرية، بنت عبد القادر بن محمد : فقيهة عالمة بالحديث، من أهل مكة، من بيت علم كبير فيها . كانت تُقرأ عليها كتب الحديث في منزلها . أخذت عن أبيها وغيره . وعدّها مؤلف «أنجح المساعي» كما في «فهرس الفهارس» من مسانيد الحجاز السبعة الذين قويت بهم شوكة الحديث في القرن الحادي عشر وما بعده . ماتت سنة ١١٠٧ هـ^(١) .

* * *

(١) الأعلام ١٩٥:٥ .

قُرْعَة (١) (بضم القاف وفتحها)

أما الرجل فهو :

قُرْعَة بن سُوَيْد بن حُجَيْر الباهلي البصري : من أتباع التابعين، من رواة الحديث . ضعيف، غير ثقة (٢) .

وقُرْعَة بن كعب : صحابي، ذكره ابن الأثير مختصراً (٣) .

وأما المرأة فهي :

قُرْعَة الحجازية . من قيان الحجاز، أخذت عن عزة الميلاء . تزوجت مغنياً هو خالد بن صامة وهو من أهل الحجاز، وكان متصلاً بالوليد بن يزيد، فلما ولي الوليد الخلافة انقطع إليه، وانتقل عن الحجاز إلى دمشق هو وامراته، فلم يزاها بها حتى قُتل الوليد (٤) .

(١) قُرْعَة بضم القاف : خُصِّلَ من الشعر تترك على رأس الصبي كالدَّوَابِّ متفرقة في نواحي الرأس . والقليل من الشعر في وسط الرأس خاصته . والجمع قُرْع .

وقرعة بفتح القاف : كل شيء يكون قطعاً متفرقة . ومنه قطع السحاب المتفرقة في السماء . والجمع قُرْع .

(٢) تقريب التهذيب : ٤٥٥ ، سلسلة الأحاديث الضعيفة ٢٢٠:٤ .

(٣) أسد الغابة ٤٨٤:٣ .

(٤) تاريخ مدينة دمشق، تراجم النساء : ٣١٠ .

قطبة^(١)

أما الرجل فهو:

قطبة بن أوس بن محصن بن جرول : شاعر جاهلي مقلّ . يلقب بالحادرة
أو الحويدرة (الضحخم) . كان حسان بن ثابت معجباً بقصيدة له أو لها :

بَكَرَتْ سُمَيَّةُ غُدُوَّةً فَمَتَّعَ
وَعَدَتْ غُدُوَّ مَفَارِقٍ لَمْ يَرْجِعْ
ومنها :

إِنَّا نَعْفُ فَلَائِيبُ حَلِيفِنَا

وَنَكْفُ شُحَّ نَفُوسِنَا فِي الْمَطْمَعِ^(٢)

وقطبة بن زيد (ابن الزُّبَيْرِ) : شاعر، كان سيد قضاة في الجاهلية
وأول الإسلام^(٣) .

وقطبة بن قَتَادَةَ بن جرير السدوسي : صحابي شجاع . من القادة .
من أبناء بادية الأبله (بين الكويت والبصرة) أسلم بعد فتح مكة،

(١) القطب للأرض والرحى . والرُّحَى : الأداة التي يطحن بها، وهي حجران مستديران
يوضع أحدهما على الآخر، ويدار الأعلى على قطب . والقطبة : الغرزة في قطب فتق
في الثوب .

(٢) الأعلام ٥: ٢٠٠، والدكتور ناصر الدين الأسد في مقدمة ديوانه .

(٣) الأعلام ٥: ٢٠٠ .

ودخل الأبله فاتحاً مع خالد بن الوليد، واستخلفه على البصرة^(١).
 وقطبة بن مالك الثعلبي : صحابي . من أهل الكوفة . روى له البخاري
 في غير صحيحة، ومسلم، والترمذي ، والنسائي، وابن ماجه^(٢) .
 وقُطبة بن سيار (أو سنان) الفراري والد هرم : من قضاة العرب في
 الجاهلية . أسلم في عهد النبي ﷺ . وثبت في الردة . وكان حياً في خلافة
 عمر، وله معه حديث مشهور، كان من الخطباء البلغاء والحكام الرؤساء،
 وإذا حكم بين الخصمين أو المتنافرين، سجع في كلامه . وممن تنافر إليه في
 الجاهلية عامر بن الطفيل، وعلقمة بن علاثة . وهو الذي قال له لبيد بن
 ربيعة رضي الله عنه :

يا هَرَمَ بين الأكرمين منصباً إنك قد أوتيت حكماً مُعْجِبا
 فطبّق المَفْصِلَ واغْنم طيِّباً

ولما ارتدَّ عيينة بن حصن، نهاه هرم، وكان فيما قال له : اذكر عواقب
 البغي يوم الهبأة، ولجاج الرهان يوم قيس، وهزيمتك يوم الأحزاب، ولم
 يقبل منه عيينة، ففارقه وقال فيه شعراً^(٣) .

وأما المرأة فهي :

قطبة بنت الضحَّاك السلولي التي تزوجها بعجان مولى بني هلال الذي
 قال عمُّها العُجَير فيه :

(١) الأعلام ٨: ٨٣، والبيان والتبيين ١: ١٠٩، ٢٣٧، ٢٩٠، ٣٦٥، الصحاح ١: ٢٠٤، القاموس
 المحيط : ١٦١ .

(٢) الاستيعاب : ٦١٩ ، أسد الغابة ٣: ٤٨٧ ، الأعلام ٥: ٢٠٠ .

(٣) الاستيعاب : ٦١٩ ، أسد الغابة ٣: ٤٨٧ ، تقريب التهذيب : ٤٥٥ .

أَلَا هَلْ لِبَعْجَانَ الْهَلَالِي زَاجِرٌ

وَبَعْجَانٌ مَادُومُ الطَّعَامِ سَمِينٌ

فهو يذمه بأنه لا هم له إلا الطعام والشراب، فلذلك سمن، فكان هذا البيت من أبيات ذكر فيها سمن بعجان، وأنه مولى، ثم قال : «سمن» أي هو مولى سئيم لثيم المنبت، وإن كان ذا مال . أما «الأسمنون» منا، أي من بني سلول، فهم خيار الناس بيوتاً، وأنداهم يداً .

والعجير : من شعراء الدولة الأموية، كان في أيام عبد الملك بن مروان . كنيته أبو الفرزدق، وأبو القَيْل . عدّه ابن سلام في شعراء الطبقة الخامسة من الإسلاميين . كان جواداً كريماً، وهو صاحب القصيدة التي مطلعها :

خُلِقْتُ جَوَاداً ، وَالْجَوَادُ مَثَابِرٌ

عَلَى جَرِيهِ ، ذُو عِلَّةٍ وَيَسِيرُ

وقال صاحب الأغاني في خبر هذه القصيدة : « وفد العجير السلولي - وسلول بنو مرة بن صعصعة - على عبد الملك بن مروان، فأقام ببابه شهراً لا يصل إليه، لشغل عرض لعبد الملك بن مروان، ثم وصل إليه، فلما مثل بين يديه أنشد » وذكر الأبيات، ثم قال : « فقال له : يا عجير، ما مدحت إلا نفسك، ولكننا نعطيك لطول مقامك، وأمر له بمئة من الإبل يعطاها من صدقات بني عامر، فكتب له بها »^(١) .

(١) طبقات فحول الشعراء ٢ : ٢١٧، ٦٢١، ٦٢٢، الأعلام ٤ : ٢١٧ .

وقطبة بنت هرم بن قطبة، وقيل قطبة مولاة أبي الشعثاء الفزاري :
 محدثة . روت عن أبي سفيان مدلوك، وكانت له صحبة، وروى عنها مطر
 بن العلاء الفزاري^(١) .

* * *

(١) تاريخ مدينة دمشق، تراجم النساء : ٣١١ .

قَيْصَر^(١)

أما الرجل فهو :

قَيْصَر بن فيروز البَوَّاب . ذكره الذهبي في وفيات سنة ٦٤١هـ^(٢) .
وقَيْصَر بن أَبِي القاسم بن عبد الغني الأسفوني الملقَّب بتعاسيف : عالم رياضي، مهندس . ولد بأسفون (من صعيد مصر) وأقام زمناً في حماة بسورية فخدم صاحبها محموداً «المظفر» وبنى له أبراجاً فلكية وطاحوناً على نهر العاصي، نقش فيها صورة أسد ناتئة في حجر، وحجز الماء بجواز ليعلم أصحاب الأرحية في حماة سير أرحيتهم إذا طغى النهر، فمتى غمر الأسد بالماء لم تبقَ رَحَى دائرة، ومتى غاض عنه الماء مشت الأرحية، ولا تزال آثار هذا البناء باقية إلى الآن، تسمى «الغزالة» وصنع للمظفر أيضاً كرة من الخشب مدهونة، رسم عليها جميع الكواكب المرصودة، وتولى نظر الدواوين بالقاهرة، ومات بدمشق سنة ٦٤٩هـ . وتعاسيف لقب له عُرف به لأنه ولي نظر الدواوين المصرية، فلم تُشكَّر سيرته، وكثر تعسُّفه وظلمه^(٣) .

وأما المرأة فهي :

قَيْصَر بنت أَبِي سعيد بن أموسان : محدثة، حدثت بأصبهان عن أبي الخير الباغبان، وسمع منها ابن نقطة^(٤) .

(١) لقب ملك الروم في روما وروسيا .

(٢) سير أعلام النبلاء ٢٣: ٨٩، ١٢١ .

(٣) الأعلام ٥: ٢١٠، سير أعلام النبلاء ٢٣: ٢٥٥ .

(٤) الإعلام بما وقع في مشته الذهبي من الأوهام : ١١٨، توضيح المشتبه ١: ٣٠٥ .

كعب^(١)

أما الرجل فهو :

كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني : شاعر عالي الطبقة كأبيه . من أهل نجد . كان ممن اشتهر في الجاهلية . ولما ظهر الإسلام هجا النبي ﷺ ، وأقام يشبب بنساء المسلمين ، فهدر النبي ﷺ دمه ، فجاءه كعب مستأمناً ، وقد أسلم ، وأنشده لاميته المشهورة التي مطلعها :

بانَتْ سعادُ قلبي اليوم مَثْبُول

مَتِيْمٌ إِثْرَها لَمْ يُفْدَ مَكْبُولُ

فعفا عنه النبي ﷺ وخلع عليه برده ، وقد كثر غمُّسو لاميته ومُشْطَرُّوها ومعارضوها وشرَّاحها . وهو من أعرف الناس في الشعر : أبوه زهير وأخوه بُجَيْرُ وابنه عقبة وحفيده العوام ، كلهم شعراء^(٢) .

وكعب بن مالك الأنصاري السلمي : صحابي من أكابر الشعراء . من أهل المدينة المنورة . اشتهر في الجاهلية ، وكان في الإسلام من شعراء النبي ﷺ ، وشهد أكثر الوقائع . ثم كان من أصحاب عثمان بن عفان ، وأنجده يوم الثورة ، وحرَّض الأنصار على نصرته . ولما قُتل عثمان قعد عن نصرته علي بن أبي طالب ، فلم يشهد حروبه . وعمي في أواخر عمره .

قيل إن أشجع بيت وصف به رجل قومه قول كعب بن مالك :

(١) العظم النائي كالجوزة في أسفل الساق فوق القدم . والرِّفْعَةُ والمجد .

(٢) الأعلام ٥ : ٢٢٦ .

نَصِلُ السِّيفَ إِذَا قَصُرْنَ يَخْطُونَا
قُدُمًا وَنُلْحِقُهَا إِذَا لَمْ تُلْحَقِ^(١)

أما المرأة فهي :

كعب : جارية أبي عُكْل المَقِين، مغنية من مغنيات العصر العباسي^(٢).

* * *

(١) الأعلام ٥: ٢٢٨، وفيه شاهد الشعر يوماً محل قدماً، طبقات فحول الشعراء ١: ٢١٧،

٢٢٠.

(٢) أعلام النساء ٤: ٢٤٤.

كُلْثُوم^(١)

أما الرجل فهو :

كُلْثُوم بن الحُصَيْن بن عبيد، أبو رُهم الغِفاري، وهو مشهور بكنيته : صحابي . أسلم بعد قدوم النبي ﷺ المدينة، ولم يشهد بدرأً وشهد أحدأً، وفيها رُمي بسهم في نحره، فجاء إلى النبي ﷺ فبصق فيه فبرأ، وكان أبو رُهم يسمى المنحور، وكان ممن بايع تحت الشجرة، واستخلفه النبي ﷺ على المدينة مرتين، مرة في عمرة القضاء ومرة عام الفتح لما سار إلى مكة والطائف وحنين^(٢) .

وكلثوم بن عمرو بن أيوب العتّابي : كاتب حسن الترسل، وشاعر مجيد يسلك طريق النابغة . يتصل بعمر بن كلثوم الشاعر، وهو من أهل الشام، كان ينزل قنسرين، وسكن بغداد، فمدح هارون الرشيد وآخرين، ورُمي بالزندقة، فطلبه الرشيد فهرب إلى اليمن فسعى الفضل بن يحيى البرمكي بأخذ الأمان له من الرشيد، فأمنه وعاد، فاختص بالبرامكة، وصنف كتباً، وتوفي سنة ٢٢٠هـ^(٣) .

وكلثوم بن عياض القشيري : أمير إفريقية، وأحد الأشراف الشجعان

(١) كثير لحم الخدّين دون جهومة .

(٢) أسد الغابة ٣: ٥٤١، الاستيعاب ٦٣٤ .

(٣) الأعلام ٥: ٢٣١ .

القادة، ولأه هشام بن عبد الملك، وسيّره إلى إفريقية بجيش عظيم سنة ١٢٣هـ فقتل في معركة مع البربر في وادي «سبو» من أعمال طنجة^(١).

وكلثوم بن مالك : والد الشاعر الجاهلي المعروف «عمرو» وهو أحد شعراء المعلقات ومطلع معلقته :

ألا هُبي بصـحـنك فاصـبحينا

ولا تُبقي خـمـور الأندريـنا^(٢)

وكلثوم بن الهذم الأنصاري : صحابي، كان يسكن قباء بالمدينة، وهو الذي نزل به النبي ﷺ لما قدم المدينة، وأقام عنده أربعة أيام، ثم تحوّل إلى بيت أبي أيوب الأنصاري^(٣).

وأما المرأة فهي :

كلثوم بنت أحمد الأسيوطية : عالمة فاضلة حفظت القرآن الكريم وبعض المتون^(٤).

وكلثوم بنت سليم : عالمة فاضلة، روت ورُوي عنها^(٥).

(١) الأعلام ٥ : ٢٣١ .

(٢) الأعلام ٥ : ٨٤ .

(٣) أسد الغابة ٣ : ٥٤٢ ، الاستيعاب : ٦٣٤ .

(٤) الضوء اللامع ١٢ : ١١٨ .

(٥) أعلام النساء ٤ : ٢٥١ .

وكلثوم بنت عمر بن صالح النابلسية الأصل . القاهرية المولد والوفاة : محدثة، سافرت مع أبيها إلى دمشق وهي صغيرة، فأقامت معه نحو عشر سنين، وأسمعها صحيح البخاري على أبي المحاسن يوسف بن الصيرفي، وقرأت القرآن بتمامه، وكتبت الخط الحسن، ثم رجعت بعد وفاة أبيها إلى القاهرة، فأقامت بها، وحدثت بصحيح البخاري، وسمع منها الإئمة . وكانت خيرة، ذات فهم وعقل وتثبت، ووجد بخطها :

احفظ لسانك واستعد من شره

إن اللسان هو العدو الكاشح

وزن الكلام إذا نطقت بمجلس

وزناً يلوح لك الضياء اللائح

فالصمت من سعد السعد وإنه

زين الفتى والنطق سعد الذابح^(١)

وكلثوم بنت القاسم بن محمد بن جعفر الصادق . من ربّات العبادة والصلاح والزهد . لها مشهد بمصر^(٢) .

(١) الضوء اللامع ١٢: ١١٨ .

(٢) تراجم أعلام النساء ٣٨٩ .

لُبَّابَةٌ^(١)

أما الرجل فهو :

لُبَّابَةٌ : جد محمد بن يحيى المعروف بابن لُبَّابَةَ : شيخ المالكية . أندلسي .
ولي قضاء البيرة، والشورى بقرطبة . وله (المنتخب) في فقه المالكية، قال
ابن حزم : «ما رأيت للمالكي كتاباً أنبل منه» . انتهت إليه الإمامة بالمذهب،
كان حافظاً لأخبار الأندلس، له حظٌ من النحو والشعر . روى عنه خلق
كثير . ولم يكن له علم بالحديث . بل ينقل بالمعنى . مات سنة ٤١٣ هـ وله
تسعون سنة^(٢) .

وأما المرأة فهي :

لُبَّابَةُ بنت أسلم : صحابية بايعت النبي ﷺ، وهي زوجة زيد بن سعد
الأشجلي^(٣) .

ولبابة بنت الحارث بن حَزْنٍ الهلالية، الشهيرة بأم الفضل، زوجة
العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه، عم النبي ﷺ، وأم أولاده
الرجال الستة النجباء، وهي أخت أم المؤمنين ميمونة، وخالة خالد بن
الوليد رضي الله عنه، وأخت أسماء بنت عميس لأمها : صحابية قديمة
الإسلام . من نبيلات النساء وفيها يقول عبد الله بن يزيد الهلالي راجزاً :

(١) اللَّبَابُ : الخالص المختار من كل شيء . وهو في الأصل بمعنى اللَّب، ولكنه أخلص منه
وأكثر أصالة . يقال : عيش لباب : رضي .

(٢) سير أعلام النبلاء ١٤ : ٤٩٥، الأعلام ٧ : ١٣٦ .

(٣) الطبقات الكبرى ٨ : ٣٣٤، الإصابة ٨ : ٩٧ .

ما ولدت نجيبةً من فحلٍ بجبلٍ نعلّمه وسهلٍ
 كسبةً من بطن أم الفضلِ أكرم بها من كهلةٍ وكهلٍ
 عم النبي المصطفى ذي الفضلِ وخاتم الرُّسل وخير الرسلِ
 وفيها يقول كعب بن الأشرف يهجو العباس :
 أراحلٌ أنت لم ترحل لمنقبةً

وتاركٌ أنت أم الفضل في الحرم

وهي التي ضربت أبا لهبٍ بعمود فشجّته، حين رآته يضرب أبا رافع،
 مولى رسول الله ﷺ في حجرة زمزم بمكة المكرمة على أثر وقعة بدر، وكان
 موت أبي لهب بعد ضربة أم الفضل له بسبع ليال . وكان رسول الله ﷺ
 يزورها ويقبل في بيتها . روت ثلاثين حديثاً، وحَدَّث عنها ولداها : عبد الله
 وتمام ، وجمع من الصحابة . وخرّجوا لها في الكتب الستة . وتسمى «لبابة
 الكبرى» تمييزاً لها عن أخت لأبيها اسمها «لبابة» وتعرف بالصغرى^(١) .

ولبابة بنت أبي لبابة الأنصارية : صحابية، تزوجها زيد بن الخطاب
 رضي الله عنه، فولدت له، وقُتل عنها شهيداً يوم اليمامة، فخلف عليها
 أبو سعيد بن أوس بن المعلّى، وولدت له^(٢) .

(١) سير أعلام النبلاء ٢: ٣١٤، الإستيعاب : ٩٣٥، الأعلام ٥: ٢٣٩، وفيه أنها ولدت من
 العباس سبعة والصحيح ستة، وورد فيه الرجز خطأ :

ما ولدت نجيبة من فحل كسبة من بطن أم الفضل

(٢) الطبقات الكبرى ٨: ٣٤٧، أسد الغابة ٥: ٣٩٠، الإصابة ٨: ٩٩

لبية^(١)

أما الرجل فهو :

لبية الأنصاري، أبو عبد الرحمن : صحابي. روى أحاديث منها «من أطاق الصوم فليصم»^(٢).

وأما المرأة فهي :

لبية، جارية بني المؤمل بن حبيب : صحابية، كانت أحد من يُعذَّب في الله من المستضعفين، فاشتراها أبو بكر الصديق في سبعة كانوا يعدَّبون في الله، وهم : بلال، وعامر بن فهيرة، وزئبرة، والنهدية، وابتها، وأم عُبَيْس، ولبية هذه^(٣).

(١) مؤنث لبيب : العاقل الحصيف .

(٢) أسد الغابة ٣: ٥٥٣ ، الإصابة ٥: ٦٧٣ .

(٣) الإصابة ٨: ١٠٠ ، ٢٥٧ .

لهب^(١)

أما الرجل فهو :

لهب بن أحجن بن الحارث، من الأزد : جد جاهلي . كان هو وبنيه
أعيف العرب . والعيافة : التكهّن وإصابة الظن، بزجز الطير أو ببعض
السوانح، وفيهم يقول كُئِبَر :

تيممت لهباً أبْتَغِي العلم عندهم

وقد رد علم العائفين إلى لهب

وقال آخر :

فما أعيف اللهبي لا دَرَّ دَرُّهُ

وأزجره للطير لا عزَّ ناصره^(٢)

وأبو لهب : كنية عبد العزى بن عبد المطلب : عم رسول الله ﷺ، وأحد
الأشراف الشجعان في الجاهلية، ومن أشد الناس عداوة للمسلمين في
الإسلام . أذى أنصار النبي ﷺ وقاتلهم، وفيه نزلت سورة المسد ﴿ تَبَّتْ
يَدَايَ أُمِّيَ لَهَبٍ وَتَبَّ ﴾ [المسد : ١] .

وكان أحمر الوجه مشرقاً، فلُقِبَ في الجاهلية بأبي لهب . مات بعد وقعة
بدر بأيام ولم يشهدا^(٣) .

(١) اللهب ما يرتفع من النار كأنه لسان . واللَّهَب : مهواة ما بين الجبلين، والصدع العميق
في الجبل .

(٢) الأعلام ٥: ٢٤٤ .

(٣) الأعلام ٤: ١٢ .

وأما المرأة فهي :

لَهَب : مغنية من مغنيات العصر العباسي إبان خلافة المتوكل كانت
جارية لخالد بن يزيد بن هُبيرة . قام مولاهما خالد يوماً إلى الخاوية يستقي
نبيذاً، فإذا قميصه قد انشق فقال أبو شبل :

قالت له لَهَبُ يوماً وجادلها

بالشعر في باب فَعْلان ومفعولٍ

أما القميص فقد أودى الزمان به

فليت شعري ما حال السراويل^(١)

فبلغ الشعرُ أبا الجهم أحمد بن يوسف فقال :

حالُ السراويلِ حالٌ غيرُ صالحة

تحكي طرائقه نَسَجَ الغرابيلِ

وتحتة حفرة قَوْرَاء واسعة

تسيل فيها ميازيبُ الأحاليل

ماجّه

أما الرجل فهو :

ماجّه : الجد الثاني للشيخ المسند محمد بن أحمد بن الحسن بن ماجه
الأنبهرى الأصبهاني : ولد سنة ٣٨٦هـ وسمع من الشيوخ، وحدث عنه
خلق كثيرون، ومات سنة ٤٨١هـ^(١).

وأما المرأة فهي :

ماجّه : أم محمد بن يزيد بن ماجه : أحد الأئمة في علم الحديث وأحد
أصحاب الكتب الستة، وحافظ قزوين في عصره . ولد سنة ٢٠٩هـ
ورحل في طلب الحديث إلى البصرة وبغداد والشام ومصر والحجاز
والري، وتوفي سنة ٢٧٣هـ وصنف كتابه (سنن ابن ماجه)^(٢).



(١) سير أعلام النبلاء ١٨: ٥٨١ .

(٢) تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه (نوادير المخطوطات) ١: ١٠٩، سير أعلام النبلاء
١٣: ٢٧٧، الأعلام ٧: ١٤٤، وجاء في القاموس المحيط : ٢٦٣ أن ماجه لقب محمد بن
يزيد صاحب السنن، ويبدو أن الفيروز أبادي قد ألف القاموس قبل تحفة الأبيه .

مُرَاد^(١)

أما الرجل فهو :

مُرَاد بن ربيعة بن علي بن مفرج الطائي : جدٌ ، كانت لبنيه إمارة طيء في العصر الفاطمي، قال ابن خلدون : «كانت الرياسة على طيء أيام العبيديين (الفاطميين) لبني مفرج، ثم صارت لبني مراد بن ربيعة، وكلهم ورثوا أرض غسان بالشام، وملكهم على العرب، ثم صارت الرياسة لبني «علي» وبني «مهنا» ابني فضل بن ربيعة، اقتسموها مدة، ثم انفرد بها لهذا العهد (أواخر المئة الثامنة للهجرة) بنو مهنا، الملوك على العرب بمشارف الشام والعراق وبرية نجد»^(٢).

ومرَاد بن علي بن داود الحسيني الأصبهاني البخاري : جد آل المرادي الدمشقيين . ولد بسمرقند (وكان أبوه نقيب أشرافها) وتعطلت رجلاه وعمره ثلاث سنين فعاش مقعداً . وهاجر إلى الهند وتصوف وحج وقام برحلة إلى العراق وبلاد العجم ومصر ومكة والمدينة، وأقام في الأخيرة ثلاث سنين، وسكن دمشق بعد سنة ١٠٨٠هـ، وسافر إلى القسطنطينية سنة ١٠٩٢هـ فمكث خمس سنين، وعاد إلى دمشق بعد أن أخذ من السلطان مصطفى خان بعض القرى بدمشق إقطاعاً، وهي لا تزال في أيدي أبنائه، وبني في دمشق «المدرسة المرادية» وما اشترطه في كتاب وقفها

(١) مرغوب فيه .

(٢) الأعلام ٧: ١٩٨ .

أن لا يسكنها شارب للتتن، وبنى مدرسة في داره بمحلة سوق صاروجا تعرف بالنقشبندية البرانية مع مسجد كذلك هناك . توفي بالآستانة سنة ١١٣٢ هـ . له كتب منها (المفردات القرآنية) مجلدان، باللغات العربية والفارسية والتركية^(١) .

ومُراد، واسمه يُحابر^(٢) بن مالك بن أدَد : جدُّ جاهلي، ينسب إليه جماعة من الصحابة فمن بعدهم، والنسبة إليه «مرادي» سُمِّي مراداً لأنه أول من تَمَرَّد باليمن^(٣) .

وأما المرأة فهي :

مراد . جارية علي بن هشام : مولدة من مولدات المدينة، اشتراها علي بن هشام لما حجَّ، فكانت تقول الشعر من معاني فتوحه، وأفعاله المستحسنة ومجالس طربه . وغنِّي بشعرها، وهي القائلة ترثي موالها :

هَلْ مَسْتَعْدُّ لِبِكَاءِ بَعْدَ يَرَّةٍ وَدَمَاءِ
وَذَاكَ مَنِي قَلِيلِ لِلْسَّادَةِ النُّجَبَاءِ
أَبْكِيهِمْ فِي صَبَاحِي بِلَوْعَةٍ وَمَسَائِي^(٤)



(١) الأعلام ٧: ١٩٩ .

(٢) جمع يَحْبُورَة، وهو ضرب من الطير . الاشتقاق: ٤١٢ .

(٣) عجالة المبتدي: ١١٣، الاشتقاق: ٣٩٨، ٤١٢ .

(٤) الإمام الشواعر: ٨٧ .

مَسْعَدَة^(١)

أما الرجل فهو :

مسعدة . والد إسماعيل بن مسعدة : العالم الواعظ المحدث، الأديب الشاعر، من بيت علم وفضل ورياسة . سمع من أبيه مسعدة وغيره^(٢) .
ومسعدة بن سعد بن صول : والد عمرو أبو الفضل الصولي : وزير المأمون وأحد الكتّاب البلغاء . كان يوقع بين يدي جعفر بن يحيى البرمكي في أيام الرشيد، واتصل بالمأمون، فرفع مكانته، وأغناه . وكان مذهبه في الإنشاء الإيجاز واختيار الجزل من الألفاظ . وفي كتب الأدب كثير من رسائله وتوقيعاته . وكان جواداً ممدحاً فاضلاً نبيلاً . توفي في أذنة (أطنه) بتركيا^(٣) .

ومسعدة بن مسعود الفزاري : والد عبد الله : من كبار القواد في العصر الأموي . يلقبه المؤرخون بصاحب الجيوش، لأنه كان يؤمّر على الجيوش في غزو الروم أيام معاوية رضي الله عنه، تربى في حجر فاطمة بنت الرسول ﷺ، ثم كان عند علي رضي الله عنه . واستماله معاوية، فصار من أشدّ الناس على علي، وغزا الروم سنة ٤٩ هـ . ثم كان على جند دمشق بعد وقعة الحرة سنة ٦٣ هـ وعاش إلى خلافة مروان^(٤) .

(١) من السعد، وهو اليمنُ نقيض النحس .

(٢) طبقات الشافعية الكبرى ٤: ٢٩٤ .

(٣) الأعلام ٥: ٨٦ .

(٤) الأعلام ٤: ١٣٧ .

وأما المرأة فهي :

مسعدة بنت علي بن أحمد بن الباذش . زوجة أبي عبد الله النميري :
من عفاف النساء وصلحائهن . كانت لها رواية عن أبيها، حدثت عنه
بمختصر الطليطلي في الفقه . توفيت بعد سنة ٥٧٠هـ^(١) .

* * *

(١) أعلام نساء الأندلس . مستل من كتاب التكملة لابن الأبار . مجلة المورد . مجلد ١٩ ،
العدد الأول ١٤١هـ = ١٩٩٠م ، ص ١٢٢ .

مِصْبَاح^(١)

أما الرجل فهو :

مِصْبَاح بن سعد الصنهاجي أبو هادي : فقيه توفي في قسنطينة بالجزائر
سنة ٧٤٧هـ^(٢) .

ومصباح بن عبد الله الياصوتي أبو الضياء : فقيه مالكي . توفي بفاس
سنة ٧٥٠هـ^(٣) .

وأما المرأة فهي :

مصباح : قَيْتَة، من أحسن الناس وجهاً، وأطيبهم غناءً في الدولة
العباسية^(٤) .

(١) السُّرَّاج . ومصابيح السماء : مجموعها .

(٢) درة الحجال ١٦:٣ .

(٣) درة الحجال ١٧:٣ .

(٤) أعلام النساء ٥٨:٥ .

مُغِيرَة (١)

أما الرجل فهو :

مغيرة بن جميل بن أثير : شيخ لأبي سعيد الأشج : عبد الله بن سعيد ابن حصين، وعبد الله حافظ إمام ثبت، مفسر . من ثقات رواة الحديث . حديثه في الكتب الستة وغيرها . مات سنة ٢٥٧هـ^(٢) .

ومغيرة بن عبد الرحمن، ذكر البغدادي ستة رجال بهذا الرسم في كتابه «المتفق والمفترق»^(٣) .

وأما المرأة فهي :

مُغِيرَة بنت حسان التميمية : تابعة . من راويات الحديث . مقبولة . روى لها أبو داود^(٤) .

ومغيرة بنت أبي عدي عبد الرحمن بن عبد الجبار بن منظور بن زبَّان بن سيا الفزاري : محدثة حدّث عنها الزبير بن بكار في كتاب النسب قالت : سمعت كباراء سلفنا ينشدون لأسماء بنت أبي بكر الصديق ترثي ثماضير بنت منظور بن زبَّان (زوجة عبد الله بن الزبير) :

(١) اسم فاعل من أغار : عَجَلَ في المشي وغيره، وأغار عليهم : دفع عليهم الخيل وأوقع بهم .

(٢) توضيح المشتبه ١: ١٥٤، سير أعلام النبلاء ١٢: ١٨٢ .

(٣) تلخيص المتشابه ٢: ٨٥٥ .

(٤) تقريب التهذيب ٧٥٣، ٧٨٤ .

يا عينُ جودي بدمعٍ وأكفٍ سَجِمِ
 على قماضٍ وجرّاً ليس بالملق
 كانت ودوداً ولوداً للبنين فقد
 طاب الثناء ، وفيها سهلة الخلق
 ولم تمشى بعرضي في النساء ولم
 تحبس طعامي في حلقي من الحق^(١)

* * *

(١) تلخيص المشابه ٨٥٥:٢ .

مَلِك (١) (يفتح العين وضمتها)

أما الرجل فهو :

مَلِك بن كِنانة بن خزيمة بن مدركة، من مُضَرَ، من عدنان : جدُّ جاهلي . تفرَّع نسله عن ابنه (ثعلبة) و(الحارث) .

قال ابن حبيب : «أئمة العرب بعد عامر ابن الظرب، في مواسمهم وقضاتهم بعكاظ : (بنو تميم) وسدَّتهم على دينهم وأمناؤهم على قبلتهم: (قريش) ومفتوهم في دينهم : بنو (ملك بن كنانة)» (٢) .

وأما المرأة فهي :

مُلْك، جارية زينب بنت أبي جعفر : من ربّات الحسن والجمال والظرف والأدب . كان يهواها إبراهيم بن المهدي فقال لها :

يا غزالاً لي إليه شافع من مُقلتيه
أنا ضيفٌ وجزاء الضيف إحسانٌ إليه .

وكان يهواها أيضاً يعقوب بن الربيع حاجب أبي جعفر المنصور .
رثاها بعد وفاتها بعدة قصائد . منها قوله :

لله آنسة فُجعت بها ما كان أبعدا من الدُّنس
أتت البشاره والنعي معا يا قرب مأتمها من العرس

(١) المَلِك : صاحب المُلْك، وهو المَلِك . و المُلْك : التملك والشيء المملوك، ومنصب الملك وسلطانه وحكمه . يقال طال ملك معاوية على الشام .

(٢) الأعلام ٧: ٢٨٨ .

يا ملك نال الدهرُ فرصته فرمى فؤاداً غير محترس^(١)
وملك بنت مقبل : أم الخليفة العباسي بمصر المتوكل على الله أبي العز
عبد العزيز بن يعقوب بن محمد^(٢) .

* * *

(١) أعلام النساء ٥: ١٠٢، جهرة أسماء النساء: ٦٩٧ .

(٢) جهرة أسماء النساء : ٦٩٧ .

النابغة^(١)

أما الرجل فهو :

النابغة الجعدي واسمه قيس بن عبد الله بن عُدَس الجعدي، أبو ليلي : شاعر مفلق، صحابي . من المعمرين . اشتهر في الجاهلية وسمي «النابغة» لأنه أقام ثلاثين سنة لا يقول الشعر ثم نبغ فقاله . وكان ممن هجر الأوثان ونهى عن الخمر قبل ظهور الإسلام . ووفد على النبي ﷺ فأسلم، وشهد صفين مع علي بن أبي طالب، ثم سكن الكوفة فسيره معاوية إلى أصبهان مع أحد ولاتها فمات فيها، وقد كُفَّ بصره، وجاوز المئة وأخباره كثيرة^(٢) .

والنابغة الذبياني واسمه زياد بن معاوية الذبياني، أبو مامة : شاعر جاهلي من الطبقة الأولى . من أهل الحجاز . كانت تضرب له قبة من جلد أحمر بسوق عكاظ فتقصده الشعراء فتعرض عليه أشعارها . كان الأعشى وحسان والخنساء ممن يعرض شعره على النابغة . وكان أبو عمرو بن العلاء يفضل على سائر الشعراء، وهو أحد الأشراف في الجاهلية، وكان حظياً عند النعمان بن المنذر . شعره كثير . وكان أحسن شعراء العرب ديباجة، لا تكلف في شعره ولا حشو وعاش عمراً طويلاً^(٣) .

(١) المُبرِّز في علمه أو فنه . والعظيم الشأن . والهاء للمبالغة .

(٢) الأعلام ٥: ٢٠٧

(٣) الأعلام ٣: ٥٤

وأما المرأة فهي :

النابعة . أم عمرو بن العاص : أحد عظماء العرب ودهاتهم وأولي الرأي والحزم والمكيدة فيهم . كان في الجاهلية من الأشداء على الإسلام، وأسلم في هدنة الحديبية . وولاه النبي ﷺ إمرة جيش ذات السلاسل، وأمدّه بأبي بكر وعمر، ثم استعمله على عُمان، ثم كان من أمراء الجيوش في زمن عمر، وهو الذي فتح قنسرين، وصالح أهل حلب ومنبج وأنطاكية . وولاه عمر فلسطين ، ثم مصر فافتتحها، وعزله عثمان . ولما كانت الفتنة بين علي ومعاوية، كان عمرو مع معاوية، فولاه معاوية على مصر سنة ٣٨هـ وأطلق له خراجها ست سنين، فجمع أموالاً طائلة مات بالقاهرة سنة ٤٣هـ وأخباره كثيرة . وحديثه في الكتب الستة^(١) .

والنابعة بنت حرملة : زوجة عنزة (عفيف) بن أبي العاص^(٢) .

* * *

(١) العقد الفريد ١: ٥٤، الأعلام ٥: ٧٩، سير أعلام النبلاء ٣: ٥٤ .

(٢) الخبير ٤٥١ .

فاجية^(١)

أما الرجل فهو :

ناجية بن جُنْدُب (بضم الدال أو فتحها) الأسلمي : صحابي، صاحب بُذْن رسول الله ﷺ، معدود في أهل المدينة . قيل : كان اسمه ذكوان فسماه الرسول ناجية، إذ نجا من قريش . توفي في خلافة معاوية^(٢).

وناجية بن خُفَّاف العُزْزي الكوفي : تابعي، من رواة الحديث . مقبول . روى له النسائي^(٣) .

وناجية بن كعب الأسدي : تابعي من ثقات رواة الحديث^(٤) . روى له أبو داود والترمذي والنسائي .

وناجية بن محمد بن سلمان : أديب بغدادي، له اشتغال بالحديث . كان شجاعاً شاعراً فصيحاً . يقال له «ناجية الكاتب» و«ناجية النديم» نادم الخلفاء والأكابر . توفي سنة ٣٩٠هـ . وهو القائل :

ولما رأيت الصبح قد سلَّ سيفه

وولى انهزاماً لـيـله وكواكبه

(١) مؤنث ناج . والناجي : مَنْ خُلِّصَ وَسَلِّمَ، كالناجي من النار يوم القيامة .

(٢) أسد الغابة ٤: ٢١١ .

(٣) تقريب التهذيب : ٥٥٧ .

(٤) تقريب التهذيب : ٥٥٧ .

ولاح احمرار، قلت قد ذبح الدجى
وهذا دم قد ضمخ الأفق ساكبه^(١)

وأما المرأة فهي :

ناجية : زوجة مالك بن زيد مناة بن قميم^(٢) .

وناجية بنت جرم من قضاة، أم غالب : أم جاهلية، من أهل عُمان .
تزوجها سامة بن لؤي من قريش في رحلة قام بها إلى عُمان، ومات سامة،
فتزوجها ابنه الحارث (وهو ليس ابن ناجية) (وكان ذلك مألوفاً في الجاهلية)
فولدت منه عبد البيت فعرف هذا بابن ناجية - نسبة إلى أمه - واتسع نسله
(بنو ناجية) وكان لهم ذكر في الإسلام، ومنهم صحابة فمن بعدهم^(٣) .

وناجية بنت ضَمَضَم المُرِيَّة الغُطَفَانِيَّة : شاعرة من الجاهليات وهي ابنة
عم النابغة الذبياني^(٤) .

وناجية بنت أبي عبد الله بن جردة، وتدعى ست السعود : محدثة
حدثت عن الحسن بن علي الجوهري، ماتت سنة ٥٠٦ هـ^(٥) .

(١) الأعلام ٧: ٣٤٥ .

(٢) نوکی الأشراف : ١٥٦ .

(٣) الأعلام ٧: ٣٤٤ .

(٤) الأعلام ٧: ٣٤٥ .

(٥) أعلام النساء ٥: ١٥٨ .

نشوان^(١)

أما الرجل فهو :

نشوان بن سعيد الحِميري : قاض، علامة باللغة والأدب . كان يفضل قومه اليمنيين على الحجازيين، ويفخر عدنان بقحطان، واستولى على عدة قلاع وحصون في جبل صبر المطلّ على قلعة تعز، حتى صار ملكاً . وله مؤلفات منها «شمس العلوم ودواء العرب من الكلوم» وله نظم كثير . وتوفي سنة ٥٧٣ هـ^(٢) .

وأما المرأة فهي :

نشوان بنت الجمال عبد الله بن علي الكثاني : محدثة مصرية، حنبلية، سمعت على أبيها ثلاثيات مسند الإمام أحمد، وأجاز لها كثيرون، وهي من شيوخ السيوطي، وروت عن كثيرين، وهي آخر من روى عن ابن السلار بالإجازة، وهذا آخر من روى عن الدميّاطي بالإجازة . وقد قال السيوطي في ذلك :

فتى السلار إبراهيم يروي عن التونسي بالتسويغ منه
تفرد بالرواية عنه حقاً وآخر من روى نشوان عنه
توفيت سنة ٨٨٠ هـ^(٣) .

(١) السّكران في أول سكره .

(٢) الأعلام ٨: ٢٠ .

(٣) المنجم في المعجم ٢٢٥ .

نضرة^(١)

أما الرجل فهو :

نضرة بن أكرم الخزاعي، ويقال : الأنصاري : صحابي تزوج بكراً
فدخل عليها فإذا هي حُبلى . فقال النبي ﷺ : لها الصداق بما استحلت
من فرجها، والولد عَبْدٌ لك، فإذا ولدت فاجلدها أو فاجلدوها، أو قال
فحدوها^(٢) .

وأما المرأة فهي :

نضرة بنت أبي نضرة العبدي : زوجة سعد بن أوس العبدي البصري،
روى حديثاً ذكرت هي فيه^(٣) .

(١) صفاء اللون مع إشراقه وبهجة . والسيكة من الذهب .

(٢) أسد الغابة ٤: ٢٣٠ ، الاستيعاب : ٧٣٥ .

(٣) تلخيص المشابه ٢: ٨٦٧ .

نُعم^(١)

أما الرجل فهو : نعم بن جابر بن كبير بن تميم : جد^(٢) .

ونعم بن الحارث بن فهر : جد^(٣) .

وأما المرأة فهي :

نعم بنت حُرَيْث (وقيل بنت حسان) : صحابية، وهي زوجة الصحابي
شَمَّاس بن عثمان (وقيل عثمان بن عثمان وشماس، لقبه) . من الأبطال
شهد بدرًا، واستشهد يوم أحد . وشبهه رسول الله ﷺ بالجنة (الترس)
لأنه كان لا يرمي ببصره يميناً أو شمالاً إلا رأى شماساً أمامه، يذبّ بسيفه
عنه، فلما غشي رسول الله ﷺ ترس بنفسه دونه حتى قُتل . وقالت ترثيه :

يا عين جُودي بدمع غير إنساس

على كريم من الفتيان لبَّاسٍ

صعب البديهة ميمونٌ نقييته

حَمَّالُ الْوَيْةِ رَكَّابُ أَفْرَاسٍ

أقول لما أتى الناعي له جزعاً

أودى الجواذ وأودى المَطْعَم الكاسي

(١) النُعم : طيب العيش واتساعه . ويقال : كان للنعمان يوم نعم ويوم يؤس .

(٢) جهرة نسب قريش ٢: ٩٨٠ .

(٣) جهرة نسب قريش ٢: ٩٨٣ .

وقلت لما خلت منه مجالسه
لا يبعد الله منا قُرب شماس
ونعم، الواردة في شعر الأحوص :
ألا قف برسم الدار فاستنطق الرُسما
فقد هاج أحزاني وذكَرني نَعما^(١)

* * *

(١) الأغاني ٤ : ٢٦٣ .

نعمّة (١)

أما الرجل فهو :

نعمّة بن عبد العزيز بن هبة الله العسقلاني : العالم العَدْلُ التاجر . سمع من مشايخ بدمشق وبغداد والقاهرة ، وتردّد إلى بغداد كثيراً في التجارة وحدث بها وبمصر ، سمع منه الحافظ المنذري . وكان ملازماً للصلوات الخمس في الجامع العتيق بمصر . توفي سنة ٦٢٥ هـ^(٢) .

وأما المرأة فهي :

نعمّة بنت علي بن يحيى ، ستُّ الكتبة : الشّيخة الصالحة ، سمعت من جدها وأبي شجاع البسطامي وغيرهما ، وحدثت ببغداد ودمشق والحجاز وغير ذلك . لقيها الحافظ المنذري وسمع منها ، وهي من بيت الحديث . حدثت هي وأبوها وجدها وجد أبيها واختها عزيزة واختها جوهرة . توفيت بدمشق سنة ٦٠٤ هـ ودفنت فيها^(٣) .

(١) الرّفاهة وطيب العيش ، يقال : هو في نعمّة من العيش .

(٢) التكملة لوفيات النقلة ٣: ٢١٧ .

(٣) التكملة لوفيات النقلة ٢: ١٣٠ .

نُعَيْم^(١)

أما الرجل فهو :

نُعَيْم بن مسعود بن عامر الأشجعي : صحابي من ذوي العقل الراجح . قدم على رسول الله ﷺ سرّاً أيام الخندق واجتماع الأحزاب، فأسلم وكنم إسلامه وعاد إلى الأحزاب المجتمعة لقتال المسلمين، فألقى الفتنة بين قبائل قريظة وغطفان وقريش في حديث طويل فتفرقوا^(٢) .

ونعيم بن عبد الله المدني، مولى آل عمر بن الخطاب : تابعي من ثقات رواة الحديث . روى له أصحاب الكتب الستة : البخاري ومسلم، وأبو داود، والترمذي، والنسائي، وابن ماجه . كان من بقايا العلماء، وكان يبخر مسجد النبي ﷺ^(٣) .

وأبو نعيم الأصبهاني واسمه أحمد بن عبد الله : الحافظ المؤرخ من الثقات في الحفظ والرواية، أشهر كتبه «حلية الأولياء» توفي سنة ٤٣٠هـ . وغيرهم كثير^(٤) .

(١) مصغر نعيم : ما استمتع به . وغضارة العيش وحسن الحال . ويقال : هو نعيم البال : مرتاحه هادئه .

(٢) الأعلام ٨: ٤١ .

(٣) سير أعلام النبلاء ٥: ٢٢٧ .

(٤) الأعلام ١: ١٥٧ .

وأما المرأة فهي :

نُعَيْم : جارية كانت لبعض الهاشميين، كان يعشقها عكاشة العمي - وهو شاعر مقلّ من شعراء الدولة العباسية - وكان مرامها عليه مستصعب لا يراها إلا من جناح لدارهم، تشرف عليه بين الفينة والفينة، تكلمه كلاماً يسيراً ثم تذهب، ثم قدم البصرة قادم من أهل بغداد فاشترى نُعَيْم من مولاتها، ورحل إلى بغداد فعظم أسف عكاشة، واستهيم بها طول عمره وقال فيها شعراً منه :

أَنُعَيْم حَبْك سَلْنِي وَبَلَانِي
وإلى الأَمَرُ من الأمور دعاني
أنعيم لو تجدين وجدي والذي
ألقي بكيت من الذي أبكاني
ومنه :

نعيم هل بكيت كما بكيتُ
وهل بعدي وفيت كما وفيتُ
ألا ليت شعري كيف بعدي اصـ
طبارك إذ نأيت وإذ نأيت^(١)

* * *

(١) الأغاني ٣: ٢٥٨، الأعلام ٤: ٢٤٤.

نُمَيْلَة^(١)

أما الرجل فهو :

نُمَيْلَة بن عبد الله بن فُقَيْم بن حَزْن : صحابي، وهو قاتل مِقْيَس بن صُبَّابة يوم فتح مكة وكان من قومه . وقصة ذلك أن هشام بن صبابَة كان مسلماً، فقتله رجلٌ من الأنصار في الحرب خطأ، ظنَّه كافراً، فقدم مقيس يطلب بدم أخيه، فقال رسول الله ﷺ : «قُتِلَ أخوك خطأ» وأمر له بديته فأخذها ومكث مع المسلمين شيئاً، ثم عدا على قاتل أخيه فقتله، ولحق بمكة كافراً، فأمر النبي ﷺ بقتله . فقتله نُمَيْلَة، يوم فتح مكة^(٢) .

ونُمَيْلَة الفزاري : تابعي من رواة الحديث . مجهول . روى له أبو داود^(٣) .

وأما المرأة فهي :

نُمَيْلَة والدَة الصحابي مالك بن نُمَيْلَة، وهو منسوب إلى أمه، وهو مالك بن ثابت المزني، شهد بدرًا، وقُتل يوم أحد شهيداً^(٤) .

(١) تصغير نَمْلَة : حشرة خفيفة، ضئيلة الجسم، تتخذ سكنها تحت الأرض، وتعيش في جماعة من أفراد، نوعها دائبة متعاونة .

(٢) أسد الغابة ٤: ٢٥٧، الاستيعاب : ٧٣١ .

(٣) تقريب التهذيب : ٥٦٦ .

(٤) أسد الغابة ٤: ٣٩، تحفة الأبيّه فيمن نُسب إلى غير أبيه (نوادير المخطوطات) ١: ١٠٨،

الاستيعاب : ٦٥٩ .

هاجر^(١) (يفتح الجيم وكسرهما)

أما الرجل فهو :

هاجر بن عبد العزى الخزاعي : معمر جاهلي، شاعر . قيل : اسمه
عميرة بن هاجر بن عمير بن عبد العزى . له أبيات أولها :
بليت، وأفناني الزمان، وأصبحت
هنيدة قد أنضيت بعدها عشرًا

والهنيدة : المثة^(٢) .

وهاجر بن كعب بن بجالة الضبي : جد جاهلي . من نسله علقمة بن
موهوب من فرسان ضبة . وكانت لبني هاجر إبل سود تُشبه بها الحجارة
السوداء، قال الفرزدق يذكر قدرًا :

أنحنا إليها من حضيض عنيزة

ثلاثاً كذود الهاجري رواسيا

يصف الأثافي الثلاث التي توضع عليها القدر، وشبهها لسوادها بإبل
الهاجري^(٣) .

وأما المرأة فهي :

هاجر : زوجة إبراهيم وأم إسماعيل عليهما السلام ، وهي التي

(١) بالكسر : جيد حسن . فائق فاضل على غيره . وبالفتح : ربما كانت لغة في هاجر .

(٢) الأعلام ٨: ٥٧ .

(٣) الأعلام ٨: ٥٧ .

سعت بين الصفا والمروة سبع مرات تبحث عن الماء، حتى تفجر ماء زمزم^(١).

وهاجر بنت علي بن محمد الحلبي، المشهور والدها بابن خطيب الناصرية، أم الخير : محدثة أجاز لها عائشة بنت ابن عبد الهادي، وجماعة، وهي من شيوخ السيوطي^(٢).

وهاجر (وتسمى عزيزة) أم الفضل بنت محمد شرف الدين المحدث القدسي الأصل القاهري : عالمة بالحديث . أخذت عن أبيها وغيره، وصارت في أعوامها الأخيرة أسند أهل عصرها، وأخذ عنها كثيرون، منهم السيوطي والسخاوي وابن فهد . يتكرر ذكرها في السماعات والأسانيد . ولدت بالقاهرة سنة ٧٩٠هـ وتوفيت فيها سنة ٨٧٤هـ^(٣).

* * *

(١) التاج ٦١٤:٣ .

(٢) المنجم في المعجم : ٢٢٧ .

(٣) الأعلام ٥٧:٨ ، المنجم في المعجم : ٢٢٧ .

هَبَّة^(١)

أما الرجل فهو :

هبة بن أحمد : شيخ ابن الجوزي، عبد الرحمن بن علي أبو الفرج : علامة عصره في التاريخ والحديث، كثير التصانيف . مولده ووفاته ببغداد . له نحو ثلاث مئة مُصنَّف منها : (المنتظم) و(صيد الخاطر) و(زاد الميسر) و(تليس إبليس)^(٢) .

وهبة بن محمد الفخر بن يوسف بن منصور، المكنى عز الدين : من أمراء الدولة الرسولية باليمن . كان أميراً على زبيد سنة ٧٩٠هـ وفصله السلطان لاعتدائه على قاضي البلد . ثم أعيد سنة ٧٩٤هـ واستمر إلى أن توفي سنة ٧٩٦هـ^(٣) .

وأما المرأة فهي :

هبة بنت أحمد : محدثة^(٤) .



(١) العطية . وهب الرجل مالاً لفلان : أعطاه إياه من غير عِوَض، فالرجل واهبٌ، والمال موهوبٌ . وفلان موهوبٌ له . ويقال : وهَبَ الله الرجل عقلاً راجحاً، أي أنعم عليه بها .

(٢) المدهش : ٤٨، الأعلام ٣ : ٣١٦ .

(٣) الأعلام ٨ : ٧٠ .

(٤) المدهش : ٤٨ .

هبة الله^(١)

أما الرجل فهو :

هبة الله بن أحمد بن عبد الله أبو الفضل البغدادي المعروف بالمأموني : من رواة الحديث، كتب عنه الخطيب البغدادي . وقال : كان لا بأس به^(٢).

وهبة الله بن أحمد بن محمد ابن الأکفاني : من حُفَاط الحديث . له عناية بالتاريخ . كان شافعيًا ومن كبار العدول، وكان محدث دمشق، كتب ما لم يكتبه أحد من أبناء زمنه بالشام . توفي بدمشق سنة ٥٢٤هـ^(٣).

وهبة الله بن عبد الرحيم، ابن البارزي : قاض حافظ للحديث، من أكابر الفقهاء الشافعية . من أهل حماة . ولي قضاءها مدة بلا أجر، وعُيِّن مرات لقضاء مصر فاستعفى . له نحو سبعين كتاباً منها (تجريد جامع الأصول) و(البستان في تفسير القرآن) و(تيسير الفتاوي في تحرير الحاوي) و(ضبط غريب الحديث) توفي سنة ٧٣٨هـ . ولما مات أغلقت حماة لمشهده^(٤).

وهبة الله بن علي بن محمد المعروف بابن الشجري : من أئمة العلم باللغة والأدب وأحوال العرب . مولده ببغداد، ووفاته فيها سنة ٥٤٢هـ .

(١) عطية الله .

(٢) تلخيص المتشابه ٨٥٨:٢ .

(٣) الأعلام ٧٠:٨ .

(٤) الأعلام ٧٣:٨ .

كان تقيب الطالبين بالكرخ . من كتبه (الأمالى) و(الحماسة) ضاهى به حماسة أبي تمام . و(ديوان شعر) وكان حسن البيان حلو الألفاظ . نسبته إلى «شجرة» وهي قرية من أعمال المدينة^(١) .

وأما المرأة فهي :

هبة الله بنت أحمد بن عبد الله أم الفتح الأهوازية : محدثة حدثت عن أحمد بن محمود بن خرزاذ القاضي، وروى عنها عبد الواحد بن أحمد الهمداني^(٢) .

(١) الأعلام ٨: ٧٤ .

(٢) تلخيص المشابه ٢: ٨٥٨ .

هَدِيَّة (١)

أما الرجل فهو :

هدية بن عبد الوهاب المروزي، أبو صالح : من كبار الأخذيين عن ثَبَّع أتباع التابعين، من رواية الحديث . صدوق ربما وهم . مات سنة ٢٤١هـ^(٢) .

وهدية القرشي التلمساني : الجَد الثاني لمحمد بن منصور بن علي المعروف بابن هدية : أديب من القضاة . كان من الكتَّاب البلغاء . ولي القضاء بتلمسان، ثم قلده سلطانها مع القضاة كتابة سره، وأنزله فوق منزلة وزرائه . قلما يُجري شيئاً من أمور السلطنة إلا بمشورته . له (تاريخ تلمسان) وتوفي سنة ٧٣٦هـ^(٣) .

وأما المرأة فهي :

هدية بنت عبد الحميد بن سعد المقدسية الصالحية : محدثة روت صحيح البخاري عن ابن الزبيدي، وسمع منها جماعة^(٤) .

وهدية بنت عبد الله بن عبد المؤمن الصوري، أم محمد : محدثة . أجازت بعض شيوخ ابن ناصر الدين صاحب كتاب (توضيح المشتبه)^(٥) .

(١) ما يُهدى إلى الرجل والمرأة من ثُحفة أو عطية . والعروس .

(٢) تقريب التهذيب : ٥٧١ ، سير أعلام النبلاء ١١ : ٤٤٢ .

(٣) الأعلام ٧ : ١١٢ .

(٤) شذرات الذهب ٥ : ٤٥٤ ، العبر ٥ : ٤٠٧ ، تذكرة الحفاظ ١٤٨٧ .

(٥) توضيح المشتبه ٥ : ٤٤٢ .

وهدية بنت علي بن عسكر الهواس : محدثة روت عن ابن الزبيدي
وعن ابن اللّتي والهمذاني وغيرهم، وكانت فقيرة صالحة، فنوعة متعبدة .
ماتت بالقدس سنة ٧١٢هـ ولها ست وثمانون سنة^(١) .

* * *

(١) شذرات الذهب ٣١:٦ .

هند^(١)

أما الرجل فهو :

هند بن حارثة بن هند الأسلمي : صحابي . كان واحداً من ثمانية إخوة أسلموا وصحبوا النبي ﷺ، ولزم هند وأخوه أسماء رسول الله ﷺ فكانا يخدمانه . وكان هند من أهل (الصفة) المنعوتين بضيافة الإسلام (وهم المهاجرون الذين لم يكن لهم منازل يسكنونها، فكانوا يبيتون في صفة المسجد النبوي وهي موضع مُظَلَّل منه) . وعاش إلى خلافة معاوية، وتوفي بالمدينة^(٢) .

وهند بن حَرَام من قُضاعة : جدٌ جاهلي . من نسله الشاعر عروة بن حزام صاحب عفراء^(٣) .

وهند بن عمرو الجَمَلِي (من بني جمل بن كنانة بن ناجية) المرادي : تابعي . يقال : له صحبة . أدرك الجاهلية، وولاه عمر سنة ١٧هـ على نصارى ثَعْلَب . وصحب علياً وروى عنه، وشهد معه وقعة الجمل، فقتله عمرو بن يثربي الضبي^(٤) .

(١) مئة من الإبل، والجمع أهناد، وجمع اسم المرأة : هِنْدَات وهنود . واسم بلاد .

(٢) الأعلام ٨ : ٩٧ .

(٣) الأعلام ٨ : ٩٧ .

(٤) الأعلام ٨ : ٩٨ .

وهند بن المهلب : محدث ليس بالمشهور . حدث عن مطرف بن طريف .
وروى عنه أبو همام محمد بن الزبرقان الأهوازي^(١) .

وهند بن أبي هالة الأسدي التميمي : صحابي . وهو ربيب رسول الله
ﷺ (ابن زوجته) أمه خديجة بنت خويلد زوجة النبي ﷺ، وأخواته لأمه :
زينب ورقية وأم كلثوم وفاطمة . واختلف في اسم أبيه، فقيل نباش بن
زرارة، وقيل مالك بن زرارة . شهد بدرًا، وقيل بل شهد أحدًا، وقُتل مع
علي يوم الجمل^(٢) .

وهند بن هند بن أبي هالة : صحابي، وهو ولد الذي قبله . قُتل مع
مصعب بن الزبير، وقيل مات بالبصرة في الطاعون^(٣) .

وأما المرأة فهي :

هند بنت سهيل المعروف بأبي أمية ابن المغيرة القرشية المخزومية (أم
سلمة) : من زوجات النبي ﷺ . وكانت من أكمل الناس عقلاً وخلقاً،
وهي قديمة الإسلام . هاجرت مع زوجها الأول أبي سلمة إلى الحبشة .
وتزوجها النبي ﷺ في السنة الرابعة بعد موت زوجها . وكان لها «يوم
الحديبية» رأي أشارت به على النبي، دلّ على وفوز عقلها . وبلغ ما روته
من الحديث ٣٧٨ حديثاً . وكانت آخر من مات من أمهات المؤمنين^(٤) .

(١) تلخيص المشابه ٨٥٦:٢ .

(٢) أسد الغابة ٢٩٤:٤ ، الإصابة ٥٥٧:٦ ، الاستيعاب ٧٤٣ .

(٣) أسد الغابة ٢٩٥:٤ ، الإصابة ٥٥٨:٦ .

(٤) سيرة أعلام النبلاء ٢:٢٠١ ، الأعلام ٩٧:٨ .

وهند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف : صحابية قرشية، عالية الشهرة . وهي أم الخليفة الأموي «معاوية» بن أبي سفيان . تزوجت أباه بعد مفارقتها لزوجها الأول «الفاكة بن المغيرة» المخزومي، في خبر طويل من طرائف أخبار الجاهلية . وكانت فصيحة جريئة، صاحبة رأي وحزم ونفس وأثفة، تقول الشعر الجيد . وأكثر ما عُرف من شعرها مراثيها لقتلى «بدر» من مشركي قريش، وشهدت «أحدًا» كافرة وكانت ترتجز في تحريض المشركين والنساء من حولها يضربن الدفوف :

نحن بنات طارق^(١)

نمشي على النمارق^(٢)

إن تقبلوا نعانق

أوتدبروا نفارق

فراق غير وامق^(٣)

وأسلمت يوم فتح مكة، وحسن إسلامها، وشهدت «اليرموك» وحرّضت على قتال الروم . ومن كلامها : المرأة غلّ لا بُدّ للعنق منه، فانظر من تضعه في عنقك . ورؤي معها ابنها معاوية، فقيل لها : إن عاش ساد قومه، فقالت : ثكلته إن لم يسُدّ إلا قومه . وكانت لها تجارة في

(١) نجم في السماء .

(٢) الوسائد .

(٣) مُحِب .

خلافة عمر . وأخبارها كثيرة^(١) .

وهند بنت عمرو بن حَرَام الأنصارية : صحابية، وهي أخت عبد الله بن عمرو الذي شهد بيعة العقبة، وكان أحد النقباء، وشهد بدرأ، وقُتل في أحد، وهي عمة جابر بن عبد الله أحد المكثرين في الرواية عن النبي ﷺ^(٢) .

وهند بنت مُنْبَه بن الحجاج القرشية السُّهْمِيَّة : صحابية . أسلمت يوم الفتح، وهي زوجة عمرو بن العاصي الصحابي المعروف، وأم ابنه عبد الله، وكان عبد الله يكتب في الجاهلية ويحسن السريانية، أسلم قبل أبيه، واستأذن رسول الله ﷺ في أن يكتب ما يسمع منه فأذن له، وكان كثير العبادة حتى قال له النبي ﷺ : «إن لجسدك عليك حقاً، وإن لزوجك عليك حقاً، وإن لعينيك عليك حقاً» . وكان يشهد الحروب والغزوات، وشهد صفين مع معاوية، وولاه معاوية الكوفة مدة قصيرة، ولما ولي يزيد امتنع من بيعته، وانزوى منقطعاً للعبادة، واختلفوا في مكان وفاته . له ٧٠٠ حديث^(٣) .

وهند بنت المهلب بن أبي صُفْرة : زوجة الحجاج بن يوسف الثقفي . عاقلة فصيحة . حدثت عن أبيها وعن الحسن البصري وأبي الشعثاء جابر بن زيد، وحكى عنها جماعة . وفدت على عمر بن عبد العزيز وقالت : يا

(١) الأعلام ٨: ٩٨ .

(٢) أسد الغابة ٥: ٤١٧، الإصابة ٨: ١٥٧، الاستيعاب : ٩٤٢ .

(٣) أسد الغابة ٥: ٤١٧، الإصابة ٨: ١٥٨، الأعلام ٤: ١١١ .

أمير المؤمنين عَلَامَ حبست أخي؟ قال : تخوفت أن يشقَّ عصا المسلمين، فقالت له : فالعقوبة بعد الذنب أو بعد الذنب؟. قال أيوب السخيتاني : ما رأيت امرأة أعقل من هند بنت المهلب . ومن أقوالها :

«شيثان لا تؤمن المرأة عليهما : الرجال والطَّيِّب» . «إذا رأيت النِّعم مُسْتَدْرَّة فبادروا بتعجيل الشكر قبل الزوال» . «رأيت صلاح الحرة إلْفها وفسادها بحدّتها، وإنما يجمع ذلك ويفرقه التوفيق»^(١) .

وهند (الصغرى) بنت النعمان بن المنذر اللخمية : نبيلة فصيحة . ولدت ونشأت في بيت الملك بالحيرة . ولما غضب كسرى على أبيها وحبسه ومات في حبسه، ترهّبت وأقامت في دير بنته (بين الحيرة والكوفة) عُرف بدير هند الصغرى (للتمييز بينه وبين دير هند بنت الحارث) وزال ملك اللخمين، ودخل خالد بن الوليد الحيرة وزارها في الدير، وعرض عليها الإسلام فاعتذرت بكبر سنّها عن تغيير دينها، فأمر لها بمعونة وكسوة، فقالت ما إلى شيء من هذا حاجة، لي عبدان يزرعان مزرعة لي أتقوت منها، ودعت له . ولما خرج جاءها النصارى فسألوها عما صنع بها فقالت :

صان لي ذمتي وأكرم وجهي

إنما يكرم الكريم الكريم^(٢)

(١) تلخيص المشابه ٨٥٧:٢ ، تاريخ مدينة دمشق . تراجع النساء : ٤٦٢ .

(٢) الأعلام ٩٨:٨ .

ورقاء^(١)

أما الرجل فهو :

ورقاء بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي : شاعر جاهلي . من
الفرسان . حضر مقتل أبيه وأراد الفتك بقاتله «خالد بن جعفر بن كلاب
العامري» وهو مكبّ عليه، فضربه بالسيف ضربات، أصابت درع خالد
ولم تنفذ إلى جسمه، فقال ورقاء :

رأيت زهيراً تحت كل كل خالد

فأقبلت أسمى كالعجول أبادر

فشلت يميني يوم أضرب خالداً

ويمنعه مني الحديد المظاهر

وفي ذلك يقول الفرزدق، وقد نبا سيفه بين يدي سليمان بن عبد الملك :

فسيف بني عبس وقد ضربوا به

نبا بيدي ورقاء عن رأس خالد^(٢)

وورقاء بن عمر اليشكري، ويقال الشيباني الكوفي، نزيل المدائن،

أبو بشر : إمام ثقة حافظ عابد، من رواة الحديث، صدوق في حديثه إلا

(١) الحمامة والذئبة . وشجرة تسمو فوق القامة، لها ورق مدوّز واسع دقيق تأكله الماشية،

وهي غبراء الساق، خضراء الورق، تثبت في الأودية وفي جنباتها وفي القيعان .

(٢) الأعلام ٨: ١١٤ .

إذا حدث عن منصور بن المعتمر ففيه لين . وهو من كبار أتباع التابعين كالإمام مالك وسفيان الثوري^(١) .

وأما المرأة فهي :

ورقاء بنت يثتاب : شاعرة أندلسية من أهل طليطلة . سكنت مدينة فاس . قال ابن القاضي : كانت أديبة شاعرة، صالحة، حافظة للقرآن، بارعة الخط، تنعت بالحاجة^(٢) .

(١) سير أعلام النبلاء ٧: ٤١٩ ، تقريب التهذيب : ٥٨٠

(٢) الأعلام ٨: ١١٤

ياسر^(١)

أما الرجل فهو :

ياسر بن سُؤَيْد الجُهَنِي : صحابي^(٢) .

وياسر بن عامر العنسي : صحابي من السابقين إلى الإسلام . قدم اليمن، فحالف أبا حذيفة بن المغيرة المخزومي، وزوجه أبو حذيفة أمة له اسمها سُمَيَّة بنت خُبَّاط ، فولدت له عمار، فأعتقهما أبو حذيفة ولم يزل ياسر وابنه عمار مع أبي حذيفة إلى أن مات . وجاء الإسلام فأسلم ياسر وسمية وعمار وأخوه عبد الله بن ياسر . وعدَّ بهم مشركو قريش، وكان رسول الله ﷺ يمرُّ بهم وهم يُعَذِّبون فيقول : «صبراً آل ياسر، موعدكم الجنة» وقتل أبو جهل سمية بحربة، فكانت أول شهيد في الإسلام، ومات ياسر في العذاب^(٣) .

وياسر، أبو الرُّبْداء البلوي، مولى الرباء بنت عمرو البلوية : صحابي شهد فتح مصر، وبها ولده^(٤) .

(١) الياسر : الذي يتولى قسمة الجزور بالمَيْسَر . والجمع أيسار ويُسَار . والياسر : هو الذي يأتي عن اليسار، وهو ضد اليامن . ويقال : المال عندك ياسر، أي موجود .

(٢) أسد الغابة ٤: ٣٢٥، الإصابة ٦: ٦٣٩ .

(٣) أسد الغابة ٤: ٣٢٥، الإصابة ٦: ٦٣٩، الاستيعاب : ٧٦٩ .

(٤) الإصابة ٦: ٦٤٠ .

وأما المرأة فهي :

ياسر بنت أوس : وهي الثامنة في حديث أم زرع، وهي القائلة : زوجي الريح ريح زرتب، والمسُّ مسُّ أرنب^(١) . وحديث أم زرع حديث مشهور طويل فيه كثير من ألفاظ غريب اللغة، وهو في صحيح البخاري (باب حسن المعاشرة مع الأهل . من كتاب النكاح) وصحيح مسلم (باب في فضائل عائشة أم المؤمنين . من كتاب فضائل أصحاب النبي ﷺ) وقد شرحه غير واحد، وأجمع الشروح وأوسعها شرح القاضي عياض اليخسبي المسمى : (بغية الرائد لما تضمنه حديث زرع من الفوائد) .

والحديث وهو مروى عن عائشة أم المؤمنين : « جلس إحدى عشرة امرأة فتعاهدن وتعاقذن أن لا يكتمن من أخبار أزواجهن شيئاً، قالت الأولى : زوجي لحمٌ جَمَلٍ غَثٌ على رأس جبلٍ وعَرٍ، لا سهلٌ فيرتقى، ولا سمينٌ فيثقل^(٢) . قالت الثانية : زوجي لا أبثُ خبره، إني أخاف أن لا أذره، إن أذكره عُجره وبُجره^(٣) . قالت الثالثة : زوجي العشتقُ إن

(١) التاج الجامع للأصول ٢: ٣٢٠، وأرادت أنه طيب الريح، طيب العرض والنفس، لين الملمس، سهل كالأرنب في لين وبرها . أو أرادت طيب ريح جسده، ولين بشرته .

(٢) وصفته بقلّة الخير ، وبعده مع القلّة، كأنه على جبل صعب المرتقى، وشبهته بالحِم الغث الهزيل الذي خلت عظامه من المخ، أو بزهد الناس فيه فلا يتناقلونه إلى بيوتهم .

(٣) البث : إذاعة السر وإفشاؤه، وأذره : أتركه، ولا يستعمل منه فعل ماضٍ ولا مصدر، فلا يقال وذَرَّ وذَرَأَ استغناء عنه بترك، والعُجْرُ والبُجْرُ، كناية عن =

أُطِيقُ أُطَلِّقُ، وَإِنْ أَسْكُتُ أُعَلِّقُ^(١). قالت الرابعة : زوجي كليلٌ تِهَامَةٌ، لا حرٌّ ولا قرٌّ ولا مخافَةٌ ولا سَامَةٌ^(٢). قالت الخامسة : زوجي إِنْ دَخَلَ فِهْدٌ، وَإِنْ خَرَجَ أَسِيدٌ، ولا يسأل عما عهد^(٣). وقالت السادسة : زوجي إِنْ أَكَلَ لَفٌّ، وَإِنْ شَرِبَ اشْتَفَّ، وَإِنْ اضْطَجَعَ التَّفُّ، ولا يولج الكفَّ ليعلم البث^(٤). وقالت السابعة : زوجي غَيَايَاءُ أو عَيَايَاءُ طَبَاقَاءُ، كل داءٍ له داءٌ شَجَكٌ أو فَلَكٌ، أو جَمَعَ كُلًّا لَكَ^(٥). وقالت الثامنة : زوجي الريح

= أموره كلها، باديها وخافيتها وخيرها وشرها، والعجر : أن يتعقد العصبُ أو العروق حتى تُرى نائثة في الجسد، والبَجَر : نحوها إلا أنها في البطن خاصة . تريد زوجي لا أخوض في ذكره، لأنني إِنْ خضت فيه، خِفْتُ أن أفصحه، وأذيع مثاليه وعيوبه . والمعنى أن زوجها مَعِيبٌ ظاهراً وباطناً .

(١) العسنتي : الطويل المذموم السيء الخلق الأحمق، فَإِنْ نَطَقْتَ طَلَّقْتَ، وَإِنْ سَكَتَ عُلِّقْتَ فلا هي أَيْمٌ (عزباء) ولا هي ذات بَغْلٍ (مزوجة) .

(٢) ليل تِهَامَةٌ : طَلَّقَ طَيِّبٌ . ويضرب به المثل في الطَّيِّبِ وَاللَّذَّةِ، فشبهته به في خُلُوه من الأذى والمكروه . والسَامَةُ : الضَّجَرُ والمَلَلُ . تعني أنه ليس فيه شَرٌّ يُخَافُ ولا خلق يُوجِبُ أن تَمَلَّ صحبته . وتريد أن الأمور الجميلة فيه كاملة كليل تِهَامَةٌ .

(٣) تعني أنه ينام، وَيَعْفُلُ عن معائب البيت، ولا يَتَّقِظُ لها، لأن الفهد يوصف بكثرة النوم، وإذا خرج من عندها فهو كالأسد في شجاعته، ولا يسأل عما كان يعرفه في البيت، لِحَلْمِهِ وإغضائه، فهي تصفه بالتجاوز والشجاعة والكرم .

(٤) تعني أنه يأكل أكلاً كثيراً، ويشرب الماء ولا يبقى منه شيئاً . والتف : تلفف في ثوبه، واعتزل المضاجعة، ولا يهتم بالمباضعة، ولا يولج الكف : أي لا يدخل كفه بين ثوبي وجلدي، ليعلم البث : حزني الذي عندي على عدم الخطوة منه .

(٥) غَيَايَاءُ : من الغي الذي هو الخيبة، وتعني أنه لا يهتدي إلى مسلك أو أنها وصفته بثقل الروح (أو عَيَايَاء) وهو من الناس والإبل : الذي عَمِيَ عن الضُرَاب (النكاح) وعَجَزَ، والطَّبَاقَاءُ : الْمُفْحَمُ الذي انطبق عليه الكلام وانغلق =

زَرْتَب، والمس مس أرنب^(١) . وقالت التاسعة : زوجي رفيعُ العِماد، طويلُ النُّجاد، عظيمُ الرُّماد، قريب البيت من النَّاد^(٢) . وقالت العاشرة : زوجي مالك، وما مالك؟ مالك خير من ذلك، له إبل كثيرات المبارك، قليلات المسارح، إذا سمعن صوت المِزْهَر، أيقنَّ أنهن هوالك^(٣) . قالت الحادية عشرة : زوجي أبو زرع، وما أبو زرع، أناس من حُلِيٍّ أذنيٍّ، وملا من شحم عَصْدِيٍّ ويَجْحني، فبحِحتْ إليَّ نفسي، وجدَّني في أهل غُنيمةٍ

= فهي تصفه بعجز الطرفين ، وقصوره في النكاح والكلام ، كل داءٍ له داء : أي جميع أدواء الناس مجتمعة فيه . والشج : فتح الرأس ، والفَلّ : الكَسْر . أرادت أنه ضروب لها ، وكلما ضربها كسر عَظْماً من عظامها ، أو فتح رأسها ، أو جمع لها بين الشج والكسر معاً .

(١) مضى تفسيره .

(٢) العمود : هو الذي يدعم به البيت ، تعني أن البيت الذي يسكنه رفيع العِماد ليراه الضيوف وأصحاب الحوائج فيقصدونه، والنجاد : القامة، عظيم الرُماد : كناية عن الجود وكثرة إطعام المساكين، وإضافة النازلين . قريب البيت من الناد : أي أن بيته قريب من النادي (مجتمع الناس) ليعلموا بمكانه فيقصدونه، ولا يكون بعيداً فلا يعرف .

(٣) زوجي مالك ... : تعجَّب منه، ومن كثرة مناقبه، وأنه مع حُسن ما أصِفُّه به وأثني عليه، وهو خير من ذلك، والكثيرات المبارك : كناية عن كثرتها لأنها إذا كثرت مباركها كثرت هي . والقليلات المسارح : التي لا تبعد عن بيته إلا قليلاً إمّا لقرب مرعاها، وإما لحاجته إلى نحرها للطَّرَاق فلا تكون بعيدة . والمِزْهَر : العود من آلة الغناء . أرادت أن زوجها عودٌ إبله إذا نزل به الصيف أن يأتيهم بالملاهي، وينحر لهم الإبل، فإذا سمعن ذلك الصوت أيقنت أنها منحورة .

بشقٍّ، فجعلني في أهل صهيلٍ واطيطٍ، ودائسٍ ومُنقٍّ، فعنده أقول فلا أقبح، وأرقُدُ فأنصبِحُ، وأشرب فأنقمَحُ^(١).

أم زرع فما أم زرع اعكُومُها^(٢) رَداح^(٣)، وبينها فساح^(٤). ابن أبي زرع وما ابن أبي زرع مَضَجَعُهُ كَمَسَلٍ^(٥) شَطْبَةٍ^(٦)، وشُئْبَعُهُ ذراع الجفْرة^(٧).

(١) أناس من حلي أذني : تريد أنه حرَّك أذني عما حلاهما به من أنواع الزينة فهما يتحركان بحركتها . (وملاً من شحم عضدي) : تريد أنه سمَّنها بإحسانه وتعهده . (وبجحني...) : فرَّحني وعظمني . فعظمت نفسي عندي . وجدني في أهل غنيمة بشق ... : تريد أنه وجدها في مشقة من ضيق العيش وشُطْفَه ، ونقلها إلى الثروة الواسعة من الخيل والإبل والزرع . والصهيل : صوت الخيل ، والأطيط صوت الإبل ، والدائس : الدابة التي تدوس الحصاد ليخرج القمح والشعير من سنبله . ومنق : هو الذي يخرج الطعام من بينه وقشوره . (فلا أقبح) : أي لا يقال لي قُبْحك الله (أرقد فأنصبح) تصف نفسها بأنها مُخدَّمة، مكثَّفة، ولا تتبَّه من نومها حتى تستكفي (وأشرب فأنقمح) : أرادت أنها تروي عنده، وتترك باقي الشراب استغناء عنه

(٢) غرائرها وأعدالها والأوعية التي تجمع فيها الطعام والأمتعة .

(٣) عظيمة ممثلة .

(٤) واسع .

(٥) بمعنى المسلول وهو ماسلٍ من قشره .

(٦) ما شطب من جريد النخل أي شق وهي السَعَفَة الخضراء . لأن الجريدة تشقق منها قضبان رقاق، يُنسج منها الحُصْر . تصفه بالدقَّة والنحافة، وأنه ضامر البطن، مُهَفِّفُ القَدِّ، وأن موضع نومه دقيق العَرَض، كموضع السعفة أو السيف .

(٧) ما بلغ أربعة أشهر من المَعَز وأخذ في الرعي . وصفته بقلَّة الأكل حيث يشبعه ذراع الجفرة .

بنت أبي زرع فما بنت أبي زرع! طَوَّعَ أبيها^(١)، وطوَّع أمها وملء
كِسائها^(٢)، وغَيِظَ جارتها^(٣).

جارية أبي زرع، وما جارية أبي زرع! لا بُثُّ حديثنا تبثها^(٤)، ولا تُنْقَثُ
ميرتنا تنقيثاً^(٥)، ولا تملأ بيتنا تعشيشاً^(٦). قالت : خرج أبو زرع والاطواب
تُمَخَّضُ^(٧)، فلقي امرأة معها ولدان لها كالفهدين^(٨) يلعبان من تحت
خصرها برمانتين^(٩). فطلقني ونكحها، فنكحت بعده رجلاً سريراً^(١٠)، ركب

(١) الطوَّع : الانقياد والمتابعة .

(٢) أي لا متلاء جسمها وسمنها .

(٣) ضررتها ، لما ترى من حسننها وسمنها .

(٤) إظهار الشيء وإشاعته .

(٥) النقث : النقل . أرادت أنها أمينة على حفظ طعامنا ، لا تنقله وتخرجه وتفرقه . ونفت
عنها إذاعة السر ، والسرقه والخيانة .

(٦) أي لا تترك الكناسة والقمامة فيه مفرقة كعش الطائر ، بل هي معتنية بتنظيفه .

(٧) الأطواب : جمع وَطْبٍ وهو زِقُّ اللبن (يعمل من جلد الماعز يجعل فيه اللبن) والمخض :
تحريك اللبن لإخراج الزُّبْد منه .

(٨) شبهت الولدين بالفهد في الحِدَّة والحِفَّة والتَّجَابة .

(٩) وصفتها بعظم العَجْز ، وأنها إذا استلقت على ظهرها ، بقي بينه وبين الأرض فُرْجة
وخلل ، يجوز فيه الرمان لَتَوَّ عَجَزَها ، وأن كل واحد من ولديها يرمي إلى أخيه رمانة ،
فهما يلعبان بالرمانتين من جانبيها .

(١٠) سيداً شريفاً .

شريعاً^(١)، وأخذ خطياً^(٢)، وأراح علي نِعَمًا ثرياً^(٣)، وأعطاني من كل رائحة زوجاً^(٤)، وقال : كلي يا أم زرع، وميري أهلك، فلو جمعت كل شيء أعطانيه ما بلغ أصغر آنية أبي زرع . قالت عائشة : قال لي رسول الله ﷺ : «كنت لك كآني زرع لأم زرع» وزاد في آخرها : «إلا أن أبا زرع طلق وأنا لا أطلق»^(٥) .



(١) هو الفرس الذي يستشري، أي يلج في سيره وعدوه ، ويمضي بلا فتور .

(٢) الخطي : الرمح، منسوب إلى الخط، وهو ساحل بحر عُمان، وبه تُثَقَّف الرماح .

(٣) النعم : المواشي، وأكثر ما يطلق على الإبل، ثرياً : كثيراً .

(٤) أي من كل شيء يأتيه من أصناف الأموال التي تأتيه وقت الرواح بعد الزوال من الإبل والبقر والعيبد .

(٥) منال الطالب : ٥٣٥، ٥٦٠، فتح الباري ٩ : ١٦٣، ١٨٧، ولخص ابن حجر في كتابه هذا ما كتبه اللغويون والمحدثون في تفسير هذا الحديث، فأجاد . مختصر صحيح مسلم : ٤٤٢، ٤٤٤، التاج الجامع للأصول ٢ : ٣١٨، ٣٢٢ .

فصل في
الأسماء المتساوية
بين
الرجال والنساء
في مصورنا الحديث

إحسان^(١)

أما الرجل فهو :

إحسان عباس : أديب مؤرخ ناقد . غزير التأليف والتحقيق . ولد في عين غزال من أعمال حيفا سنة ١٩٢٠م، وتخرج في جامعة القاهرة، ومنها حاز الدكتوراة سنة ١٩٥٤م، ومارس التدريس في جامعة الخرطوم، والجامعة الأميركية ببيروت، والجامعة الأردنية، وفاز بجائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي سنة ١٩٨٠م . واختير عضواً بمجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان، والمجمعين العلميين العراقي والهندي . من مؤلفاته (تاريخ النقد الأدبي عند العرب) و(تاريخ الأدب الأندلسي) و(تاريخ بلاد الشام) ومن تحقيقاته (وفيات الأعيان لابن خلكان) و (نفتح الطيب للمقرئزي) و(معجم الأدباء لياقوت) و(الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام الشنتريني) توفي والكتاب مائل للطبع^(٢) .

وإحسان عبد القدوس : قاض روائي مصري، ولد بالقاهرة سنة ١٩١٩م وتعلم فيها، وحاز إجازة الحقوق من جامعتها، وعمل في الصحافة، واشتهر بالقصة القصيرة والرواية، وأعطى جائزة الدولية التقديرية في الأدب . توفي سنة ١٩٩٠م . من مؤلفاته (الوسادة الخالية، في بيتنا رجل، البنات والصيف، الرصاصة لا تزال في جيبي، الراقصة والسياسي) وحولت كثير من مؤلفاته إلى أفلام سينمائية^(٣) .

(١) الإحسان : الإخلاص والمراقبة وحسن الطاعة لله، وأيضاً : الإجابة والإلتقان .

(٢) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين : ٤٠٨، جائزة الملك فيصل : ١٠٦ .

(٣) ذيل الأعلام ٢٠:١ .

وأما المرأة فهي :

إحسان القلعاوي : ممثلة مصرية . تخرجت في معهد الفنون المسرحية، ونالت إجازة الآداب في اللغة الفرنسية . عملت في الإذاعة والتلفاز والسينما^(١) .

وإحسان الجزائري : ممثلة مصرية . عملت مع زوجها فوزي الجزائري ثنائياً كوميدياً في السينما المصرية في الثلاثينات والأربعينات . جسّدا فيه شخصية الزوج مجبج، والزوجة أم أحمد^(٢) .

* * *

(١) دليل الممثل العربي : ٦ .

(٢) دليل الممثل العربي : ٥ .

أمل^(١)

أما الرجل فهو :

أمل دُنُقُل : شاعر مصري . ولد ببلدة القلعة من قنا سنة ١٩٤٠م ، وتعلم في قنا ، وعمل موظفاً وصحيفياً لدى الحكومة . أصيب بمرض السرطان سنة ١٩٨٠م وتوفي سنة ١٩٨٣م . جمعت دواوينه وأشعاره في (الأعمال الكاملة) في السنة التي توفي فيها^(٢) .

وأما المرأة فهي :

أمل الشرقي : كاتبة مترجمة ، وهي ابنة الشاعر الوزير القاضي علي الشرقي ، ولدت ببغداد سنة ١٩٤١م ، وتخرجت في قسم اللغة الإنكليزية بكلية آداب جامعة بغداد ، ومارست التدريس في الثانويات ، وعملت محررة ومترجمة وكاتبة في مجلة ألف باء ، وجريدة الجمهورية^(٣) .

وأمل الجبوري : شاعرة عراقية . ولدت ببغداد سنة ١٩٦٦م ، وأحرزت إجازة اللغة الإنكليزية من جامعة بغداد سنة ١٩٨٧م ، واشتغلت في الصحافة ، واشتركت في مهرجانات شعرية في الوطن العربي . لها : (خمر الجراح) و(اعتقني أيتها الكلمات) . كلاهما شعر و(موت الحلاج) ترجمة^(٤) .

(١) الأمل : الرجاء أو الأمانة صعبة التحقيق . وترتيبه الأول في قائمة أسماء الإناث المئة الأكثر شيوعاً ، كما هو في معجم أسماء العرب ١: ١٠٤ .

(٢) ذيل الأعلام ٢: ١٥٥ ، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١: ٣٩٢ ، أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٦٥٥ .

(٣) موسوعة أعلام العراق ٣: ٢٦ .

(٤) موسوعة أعلام العراق ٣: ٢٥ .

إنعام^(١)

أما الرجل فهو :

إنعام الجندي : مترجم وباحث وقاص سوري . ولد في سَلَمِيَّة سنة ١٩٢٥م . له (الشعب هو القائد) قصص و(زمن الرعب) رواية، و(دراسات في الأدب العربي) و(الفلسفة عند العرب) و(دراسات في الفلسفة اليونانية والعربية) و(الغريب، البرجوازية في شتى مراحلها، مئة عام من العزلة) ترجمة . الأخير منها مشاركة مع الدكتور سامي الجندي^(٢) .

وأما المرأة فهي :

إنعام المسالمة : طبيبة، قاصة وروائية : ولدت في درعا في سورية سنة ١٩٣٧م، وتعلمت فيها وفي دمشق، وتخرجت في كلية الطب/قسم الأسنان سنة ١٩٦٠م . وعملت بدمشق في مجال اختصاصها . لها (الحب والوحل) رواية و(الكهف) قصص^(٣) .

(١) الإنعام : العطاء ، والعطية . وإنعام النظر في الأمر : إطالة الفكرة فيه .

(٢) معجم الروائيين العرب : ٧٤ ، معجم المؤلفين السوريين : ١٠٥ .

(٣) مصادر الأدب النسائي : ٦٣٥ ، معجم الروائيين العرب : ٦٣٥ ، معجم المؤلفين السوريين : ٤٨٢ .

إيمان^(١)

أما الرجل فهو :

إيمان البحر درويش : مطرب مصري معروف^(٢) .

وأما المرأة فهي :

إيمان فاضل السامرائي : باحثة في علم الكتاب والمكتبات . وهي عراقية . ولدت سنة ١٩٥١م بلندن، وأحرزت الماجستير في علم المكتبات والمعلومات، ووليت التدريس في جامعة المستنصرية ببغداد، والجامعة الأردنية بعمان . من كتبها (الكتب والمكتبات) و(التوثيق المايكرو فيلم)^(٣) .

وإيمان الطوخي : ممثلة مصرية . ولدت بالقاهرة سنة ١٩٥٨م، ونالت إجازة الإعلام سنة ١٩٨٠م . اشتركت في عدد من الأعمال التلفازية تمثيلاً وغناءً . من أشهرها رأفت الهجان، وشاركت في بعض الأفلام^(٤) .

* * *

(١) الإيمان : التصديق، وشرعاً : التصديق بالقلب والإقرار باللسان . ويحمل هذا الاسم ظلاً دينياً، ويرتبط بالثقافة العربية الإسلامية . وترتيبه الثاني في قائمة أسماء الإناث المئة الأكثر شيوعاً، ويكثر في الكويت ومصر والأردن، كما في معجم أسماء العرب ١: ١٢١ .

(٢) مذكرات المؤلف .

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢: ٢٧ .

(٤) موسوعة الممثل المصري ٣٢: .

بهجة^(١)

أما الرجل فهو :

بهجة بصالح : ضابط وكاتب عراقي . ولد سنة ١٨٩١م ، وتوفي سنة ١٩٣٦م . وله (معارك الحدود الفرنسية الألمانية سنة ١٩١٤م) و(مفكرة الضابط)^(٢) .

بهجة الشهبندر : مدرس له اشغال بالتاريخ . من أهل حلب بسورية . ولد في حلب سنة ١٨٩٥م ، وتعلم فيها وفي الأستانة ، وزاول التعليم ببلده حتى كان مديراً للمعارف . توفي بدمشق سنة ١٩٥٥م ودفن بحلب ، له (تاريخ دول الطوائف الإسلامية) و(الهندسة الإبتدئية) و(معركة حطين)^(٣) .

وأما المرأة فهي :

بهجة توحله : كاتبة اجتماعية . ولدت ببغداد سنة ١٩٢٦م ، وأحرزت إجازة القانون من جامعة بغداد ، وعملت في كلية آداب جامعة بغداد . لها (المدخل إلى الخدمة الاجتماعية) و(خدمة الجماعة)^(٤) .

(١) البهجة : الفرح والسرور والحسن والنضارة .

(٢) الأعلام ١: ٧٥ .

(٣) الأعلام ١: ٧٦ .

(٤) موسوعة أعلام العراق ٢: ٣٤ .

تيسير^(١)

أما الذكر فهو :

تيسير سبول : شاعر أديب أردني . ولد في الطفيلة سنة ١٩٣٩م، وتعلم فيها وفي الزرقاء وعمان، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق سنة ١٩٦٢م، وعمل في البحرين والسعودية، ثم عمل في الإذاعة، وانتحر بطلق ناري سنة ١٩٧٣م في أعقاب حرب تشرين، ولقاء المصريين والإسرائيليين عند خيمة (الكيلو ١٠١) . له (أحزان صحراوية) شعر (أنت منذ اليوم) رواية^(٢) .

وأما الأنثى فهي :

تيسير فهمي : ممثلة مصرية . ولدت سنة ١٩٥٣م، وتخرجت في المعهد العالي للفنون المسرحية سنة ١٩٧٧م، وشاركت في مسرحيات ومسلسلات وأفلام كثيرة^(٣) .



(١) التيسير : التسهيل، ويكون في الخير والشر .

(٢) معجم أدباء الأردن ١: ٣٧ .

(٣) دليل الممثل العربي : ٤١، موسوعة الممثل في السينما المصرية : ٦٥ .

جمال^(١)

أما الرجل فهو :

جمال عبد الناصر : نائز عسكري . ولد محافظة أسبوط عام ١٩١٨ ، وانتقل إلى القاهرة وعمره ثمانى سنوات ، وتعلم فيها وفي الإسكندرية ، وتخرج في الكلية الحربية عام ١٩٣٧م ، وفي كلية الحرب ١٩٤٢م ، وشارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨م ، وقام مع عسكريين بالثورة البيضاء على الملك فاروق ، فخلعوه ، وأعلنوا الجمهورية عام ١٩٥٢م ، وتسلم زمام السلطة عام ١٩٥٤م ، وأمم شركة قناة السويس ، وحول مصر إلى النظام الاشتراكي عام ١٩٦١م ، وأعلنت الوحدة المصرية السورية عام ١٩٥٨ - ١٩٦١م . وبنى السدّ العالي ، وخاض حرب اليمن الأهلية عام ١٩٦٣ - ١٩٦٨م . واكتسحت إسرائيل جوانب ضخمة من مصر وسورية والأردن عام ١٩٦٧م ، فأعلن أنه المسؤول الأول ونزل عن الرئاسة لرفيق له اسمه زكريا محي الدين . ولم يلبث أن استردّ الإستقاله واختفى زكريا ، توفي فجأة بالقاهرة عام ١٩٧٠م^(٢) .

(١) حُسن صورة الجسم عامّة . والفرق بين الحُسن والجمال ، بأن الحُسن يختص بالوجه ، والجمال بالجسم عامّة ، وبصورة أعضائه . والحُسن في الخلق والخلق . والزينة . قال تعالى : ﴿وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ﴾ [النحل: ٦] . وترتيبه الثالث والأربعون في قائمة الذكور المئة الأكثر شيوعاً ، كما هو في معجم أسماء العرب ١: ٣٣٤ .

(٢) الأعلام ٢: ١٣٤ .

وأما المرأة فهي :

جمال حرفوش : طبيبة لبنانية . ولدت في جزّين عام ١٩١٤م، ودرست الطب في الجامعة الأميركية ببيروت، وتخصصت في طب الأطفال بجامعة هارفارد الأميركية، ومارست الطب، والتدريس في الجامعة الأميركية ببيروت، وشاركت في تأسيس جمعيات بلبنان، واختيرت مستشارة في عدة لجان طبية دولية . لها كتب في صحة الأم والطفل، ولها (في طريق الحياة)^(١) .



(١) ذيل الأعلام، الجزء الثالث (مخطوط) .

حكمة^(١)

أما الذكر فهو :

حكمة المرادي : طبيب من طلائع اليقظة العربية في سورية . ولد بدمشق عام ١٨٨٨م، وتخرج في معهدها الطبي، وكان من أطباء الجيش العثماني في حرب البلقان وفي الحرب العالمية الأولى، ومن أطباء جيش فيصل بن الحسين، وشهد المعارك معه إلى أن دخل دمشق سنة ١٩١٨م فعين رئيساً لصحة الجند، ثم استأذناً بمدرسة الطب العربية، ثم انقطع للبحث والتدريس . توفي سنة ١٩٢٨م . ووضع وترجم إلى العربية بعض الأعمال الأدبية والعلمية^(٢) .

وحكمة شريف : أديب مؤرخ . كان رئيس كتاب المجلس البلدي في طرابلس الشام، ومنشئ جريدة الرغائب فيها سنة ١٩٠٧م . ولد سنة ١٨٨٣م وتوفي سنة ١٩٤٧م . من مؤلفاته (سعادة المعاد في شرح بانة سعاد) و(قصارى الهمم في شرح لامية العجم) و(النفح الوردی في شرح لامية ابن الوردی) و(تاريخ سیام) و(تاريخ زنجبار) و(سياحة في مجاهل آسيا)^(٣) .

(١) الحكمة : الكلام الذي يقلّ لفظه ويجلّ معناه . وسداد الرأي .

(٢) الأعلام ٢ : ٢٦٨ .

(٣) الأعلام ٢ : ٢٦٨ .

وأما المرأة فهي :

حكمت^(١) أبو زيد^(٢) : أول وزيرة عربية . ولدت في صعيد مصر، وتعلمت في سوهاج وأسوان، وتخرجت في كلية آداب جامعة القاهرة سنة ١٩٤٦م، ووليت تدريس التاريخ بمدرسة حلوان الثانوية، وحازت الدكتوراة في علم النفس التربوي من جامعة لندن سنة ١٩٥٥م، وعادت إلى القاهرة مدرسة بكلية التربية بجامعة القاهرة، وعُينت وزيرة للشؤون الاجتماعية سنة ١٩٦٢م . وبعد تولي الرئيس السادات الحكم اصطدمت معه، وغادرت مصر إلى ليبيا وعاشت فيها عشرين سنة بعد أن سحب جواز سفرها، وعادت إلى مصر سنة ١٩٩٢م . ولها مؤلفات^(٣) .

* * *

(١) الرسم التركي للفظ العربي .

(٢) الأعلام ٢: ٢٦٨ ، مصادر الدراسة الأدبية: ١٣٥٥ .

(٣) مجلة كل الناس . ع/ ٥٥٥ بتاريخ ٢٩/١٢/١٩٩٩م ص ٤٤ .

رجاء^(١)

أما الرجل فهو :

رجاء عlish . قاص مصري . له (كلهم أعدائي) رواية^(٢) .

ورجاء كمونة : طبيب أسنان . عراقي : ولد في النجف سنة ١٩٣٩م، وتخرج في كلية الطب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٤م، وتولى التدريس فيها . وله ابتكارات مسجلة باسمه . ألف (ترقيع قاع حجر العين) و(عملية ترقيع مفصل الفك)^(٣) .

ورجاء النقاش : صحفي وأديب مصري . ولد بمحافظة الدقهلية سنة ١٩٣٤م، وتخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٥٦م، وعمل محرراً بمجلة روز اليوسف، وأخبار اليوم، وتولى رئاسة تحرير مجلة الكواكب عام ١٩٦٥ - ١٩٦٩م، ومجلة الهلال ١٩٦٩ - ١٩٧١م، ومجلة الدوحة (القطرية) ١٩٨١ - ١٩٨٦م . من كتبه (في أزمة الثقافة المصرية) و(تأملات في الإنسان) و(أدباء ومواقف) و(كلمات في الفن) و(عباس العقاد بين اليمين واليسار) و(صفحات مجهولة في الأدب العربي المعاصر)^(٤) .

(١) الأمل . وترتيبه الرابع والسبعون في قائمة أسماء الإناث المئة الأكثر شيوعاً . كما هو

في معجم أسماء العرب ١: ٦٤٦ .

(٢) معجم الروائيين العرب: ١٥٦ .

(٣) موسوعة أعلام العراق ١: ٧٣ .

(٤) الموسوعة القومية: ٣٠٣ .

وأما المرأة فهي :

رجاء الجداوي : ممثلة مصرية، مثلت في المسلسلات والمسرحيات والأفلام . ولدت سنة ١٩٣٨م، وتعلمت في القاهرة، وعملت بقسم الترجمة بإحدى الشركات الإعلانية، ثم اتجهت إلى التمثيل^(١) .

ورجاء عبد الملك : قاصّة . لها (لا كبرياء في الحب) رواية . و(سقطت في بئر البترول) قصص^(٢) .

ورجاء أبو غزالة : أديبة وشاعرة، وفنانة تشكيلية . ولدت ببيروت سنة ١٩٤٢م، وتعلمت فيها، وتخرجت في قسم اللغة الإنكليزية بكلية الآداب في الجامعة الأردنية عام ١٩٨٥م، واستقرت في عمان إلى أن ماتت فيها عام ١٩٩٥م . وكانت عملت رسامة كاريكاتير بمجلة الحوادث اللبنانية . لها (معك أستطيع اغتيال الزمن) و(الهروب الدائري) كلاهما شعر و(امرأة خارج الحصار) رواية . ومجموعات قصصية^(٣) .



(١) دليل الممثل العربي: ٧٢ .

(٢) مصادر الأدب النسائي: ٤٨٢ .

(٣) معجم أدباء الأردن ١: ٦٣، مصادر الأدب النسائي: ٧٩ .

سُعاد^(١)

أما الرجل فهو :

سعاد الهرمزي : إذاعي وناقد موسيقي . ولد في كركوك من العراق سنة ١٩٢٧م، وتخرج في معهد التدريب الإذاعي بالقاهرة، وعمل في مؤسسة الإذاعة والتلفزيون . له (أصوات لا تنسى) خمسة أجزاء و(من الذاكرة) ثلاثة أجزاء و(خواطر الأيام) جزآن^(٢) .

وأما المرأة فهي :

سعاد حسني : ممثلة مصرية، سورية الأصل . ولدت عام ١٩٤٢م، وعملت في التمثيل وهي صغيرة، ومارست التمثيل والغناء، وتزوجت ثلاث مرات، ومثلت في نحو ثمانين فلماً . أقامت في سنواتها الأخيرة بلندن للعلاج . وأدركها الحُمام فيها سنة ٢٠٠١م، وهي ابنة الخطاط حسني البابا، وأخت المطربة نجاة الصغيرة^(٣) .

وسعاد الصباح : شاعرة كويتية . ولدت في الكويت سنة ١٩٤١م، ونشأت في العائلة المالكة بالكويت، وتخرجت في كلية الاقتصاد من جامعة القاهرة، وحازت الدكتوراه في الاقتصاد من انكلترا، وأنشأت داراً للنشر

(١) تقدم تفسيره . وترتيبه الثامن والعشرون في قائمة أسماء الإناث المئة الأكثر شيوعاً، ويكثر في عُمان، وتونس ومصر، كما هو في معجم أسماء العرب ١: ٨٠٠ .

(٢) موسوعة أعلام العراق ١: ٨٥ .

(٣) دليل الممثل العربي : ٨٩ .

تَحْمَلُ اسْمَهَا . ومع كثرة المخلصين لها في تهذيب شعرها إلا أن بعض الهنات تظل بارزة فيه .

ومن دواوينها (آخر السيوف، إليك يا ولدي، امرأة بلا سواحل، أمنية، في البدء كانت الأنثى، قصائد حب، لحظات من عمري) ولها (الأوبك بين تجارب الماضي وملامح المستقبل) و(السوق النفطي الجديد)^(١) .

* * *

(١) مصادر الأدب النسائي : ٤٢٠ ، معجم أعلام النساء : ١٠٢ .

سمر^(١)

أما الرجل فهو :

سمر بن محمد روجي الفيصل : أديب وباحث سوري من حمص . له مؤلفات كثيرة منها : (ملاح في الرواية السورية) و(أسامة بن منقذ) و(عباس بن فرناس) و(السجن السياسي في الرواية العربية) و(ثقافة الطفل العربي) و(النقد الأدبي الحديث) و(المشكلة اللغوية العربية) و(اللغة الفصيحة في العصر الحديث) و(معجم الروائيين العرب)^(٢) .

وأما المرأة فهي :

سمر العطار : قاصة وأكاديمية سورية . ولدت بدمشق سنة ١٩٤٠م وتخرجت في جامعتها، حازت الماجستير في الأدب الإنكليزي من كندا، والدكتورا في الأدب المقارن من الولايات المتحدة الأمريكية سنة ١٩٧٣م، ومارست التدريس في ألمانيا والجزائر وأميركا وكندا . تعيش الآن في أستراليا ، وتدرّس الأدب العربي في جامعة سدني، من مؤلفاتها بالعربية (البيت في ساحة عرنوس) و(لينا، لوحة فتاة دمشقية) روايتان ولها مؤلفات بالإنكليزية^(٣) .

(١) السمر : الحديث بالليل . والليل وظلمته . وضوء القمر . وترتيبه التاسع والثمانون في قائمة أسماء الإناث المئة الأكثر شيوعاً، ويكثر في قطر والأردن ومصر . كما في معجم أسماء العرب ١: ٨٣٤ .

(٢) معجم الروائيين العرب : خاتمته، وقد وهم صاحب معجم المؤلفين السوريين ترجمة أبيه . ص ٤٠٥ عندما قال: «له صبي وبنت هي سمر : كاتبة نشرت مقالات» .

(٣) مصادر الأدب النسائي: ٥١٦، ٥١٧ .

صباح^(١)

أما الرجل فهو :

صباح بن عبد الله العبيدي : طبيب عراقي . ولد ببغداد عام ١٩٤٤م وتعلم فيها، ونال إجازة الطب، والدكتوراه في الأمراض المعدية من جامعة لندن . ومارس تدريس الطب في العراق، وتولى عمادة كلية الطب بالجامعة المستنصرية ببغداد^(٢) .

وصباح فخري : مطرب سوري . غنى كثيراً من الموشحات الأندلسية، والقصائد . ولد بحلب عام ١٩٣٣م، وتعلم في معهد الموسيقى الشرقية بدمشق، وعمل بإذاعة دمشق، إلى جانب إحياء الحفلات الغنائية، وانطلق في تقديم الغناء مع بداية البث التلفازي في سورية سنة ١٩٦٠م، وراح يتنقل من نجاح إلى نجاح، وانتخب نقيباً للفنانين السوريين، وعضواً في مجلس الشعب^(٣) .

وصباح بن ناصر العلّوجي : باحث في العلوم المعرفية والعلمية . ولد ببغداد سنة ١٩٤٧م، ونال الدكتوراه في علوم الحياة، وتولى التدريس بكلية

(١) أول النهار، وترتيب هذا الاسم الخامس والعشرون في قائمة أسماء الإناث المئة الأكثر شيوعاً، ويكثر في العراق وقطر ومصر والأردن والكويت . كما هو في معجم أسماء العرب ٩٩٢:٢ .

(٢) موسوعة أعلام العراق ١١٧:٣ .

(٣) مجلة العربي ع ٤٣٣ ص ٦٦، ٧٢ .

العلوم من جامعة بغداد . من كتبه : (الحساسية) و(التهاب المفاصل والروماتزم) و(التدخين وسرطان الفم) و(الأمراض المشتركة بين الإنسان والحيوان) و(فسيولوجيا الحيوان) و(علم الغدد والتكاثر)^(١) .

وصباح : أديب عراقي . كان أبوه اعتقل سنة ١٩٤٠م لسبب سياسي، واسمه جميل روجي . ووُلد له وهو في اعتقاله ولدٌ ذكر، فأوصى أن يُسمّى مُنقذاً، فقال الشاعر فاضل مهدي :

ولما إدهمّ الليل بعد صباحه

عليه وعانى من صنوف من الأذى

تفاءل بالإنقاذ من ربة العدا

حيثاً فسَمّى فلذة الروح منقدا

وصباحه إشارة إلى ابنه صباح، و«فلذة الروح» إشارة إلى أنه جميل روجي^(٢) .

وأما المرأة فهي :

صباح : مغنية لبنانية اسمها الحقيقي «جانيت فغالي» . ولدت سنة

١٩٢٨م، وعاشت بين لبنان ومصر، وتزوجت فيهما مرات . وشاركت في

أفلام سينمائية . وتزوجت إحدى عشرة مرة^(٣) .

(١) موسوعة أعلام العراق ١: ١٠١ .

(٢) رسالة من الأستاذ صبحي البصام بتاريخ ١١/٨/١٩٨٩م .

(٣) دليل الممثل العربي : ١١٥ .

وصباح بنت إبراهيم الشخيلي : مؤرخة عراقية . ولدت ببغداد سنة ١٩٤٩م، وتخرجت في جامعتها، وعملت في وزارة التربية والتعليم، وحازت الدكتوراه من جامعة مانشستر بإنكلترا سنة ١٩٨١م ، ووليت التدريس بجامعة بغداد . من كتبها (الأصناف في العصر العباسي) و(تاريخ شمال إفريقية)^(١) .

وصباح الجزائري : ممثلة سورية . شاركت في مسرحيات ومسلسلات وأفلام سورية، تزوجها الممثل السوري دريد لحام، ثم طلقها^(٢) .

وصباح بنت خليل القرعان : من ربّات التربية والعمل الإجتماعي، ومن عفائف النساء وصلحائهن ومن ذوات الحُسن والجمال والعقل والمشورة، والخُلُق الرفيع . نَعِمَتْ بِمَجَوارها سنوات وهي مثال للتضحية والوفاء، لم ترَ العالم إلا بعيون صغارها، فنسيت أو تناست ملذّات حياتها، لتزرع السعادة في قلوبهم، فسابت بهم الرياح حتى وصلت إلى المَراد^(٣) .

* * *

(١) موسوعة أعلام العراق ١: ١٠١ .

(٢) مذكرات المؤلف .

(٣) مذكرات المؤلف .

صفاء^(١)

أما الرجل فهو :

صفاء خلوصي : أديب باحث . له شعر . ولد ببغداد سنة ١٩١٧م وتخرج في جامعة لندن، وعاد إلى بغداد مدرساً فيها، ثم حاز الدكتوراه من جامعة لندن سنة ١٩٤٧م، وولي التدريس بدار المعلمين العالمية في بغداد، التي أصبحت بعد تأسيس جامعة بغداد تعرف بكلية التربية، ثم قصد انكلترا واستقر في مدينة اكسفورد، وتوفي بلندن مستشفياً سنة ١٩٩٥م .
ألّف (معروف الرصافي) و(الترجمة التحليلية) و(دراسات في الأدب المقارن والمذاهب الأدبية) و(شواعر العراق المعاصرات) و(فن التقطيع الشعري والقفائية) و(التشيع وأثره في الأدب العربي) و(معجم اكسفورد الإنكليزي العربي الوجيز) وغير ذلك^(٢) .

وأما المرأة فهي :

صفاء أبو السعود : ممثلة ومطربة . مصرية . ولدت سنة ١٩٥٠م، ودرست في معهد السينما، ومثلت في المسرح والتلفاز والسينما، وغنّت

(١) نقيض الكَذْر ، وهو خلوص المودة وخلو العيش مما يكدره . وترتيبه الثالث والعشرون في قائمة أسماء الإناث المئة الأكثر شيوعاً، ويكثر في مصر وقطر . كما هو في معجم أسماء العرب ٢: ١٠٠٩ .

(٢) ذيل الأعلام ١: ١٠٤، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣: ١٠١، موسوعة أعلام العراق ١: ١٠٤ .

للأطفال، وتزوجها الشيخ صالح كامل، وتولت مسؤولية محطات ART
التلفازية التي يملكها الشيخ صالح كامل^(١).

* * *

(١) دليل الممثل العربي : ١١٧ .

طلعت (١)

أما الرجل فهو :

طلعت حرب : زعيم مصر الإقتصادي . ولد بالقاهرة سنة ١٨٧٦م، وعين مترجماً فمديراً لبعض الشركات، ثم أنشأ شركة التعاون المالي سنة ١٩٠٨م، ثم بنك مصر سنة ١٩٢٠م، وألحق به فروعاً وشركات ضخمة، كان معظمها من نتاج تفكيره وجهده . ولم تحسن مكافأته في أواخر أيامه، وهو إلى ذلك كاتب باحث، ألف كتباً منها (تربية المرأة والحجاب) و(تاريخ دول العرب والإسلام) الجزء الأول و(علاج مصر الإقتصادي) و(خطب طلعت حرب) وجمع خزانة كتب حافلة . وتوفي بالقاهرة سنة ١٩٤١م^(٢) .

وأما المرأة فهي :

طلعت الرفاعي : شاعرة سورية . حقوقية . ولدت بجمص سنة ١٩٢٢م، ودرست الحقوق بجامعة دمشق، وحازت الدكتوراه في الحقوق والعلوم الإقتصادية والسياسية من جامعة باريس سنة ١٩٥٥م . لها (ثائرة) و(حسناء - قاهرني) و(فتاة من القدس) و(مهرجان الشروق) كلها دواوين^(٣) .

(١) الصورة التركية للإسم العربي طلعة . والطلعة : ما طلع من كل شيء ، المرة الواحدة من الطلوع كطلعة الشمس . والوجه .

(٢) الأعلام ٦: ١٧٥ ، معجم أسماء العرب ٢: ١٠٦٧ .

(٣) مصادر الأدب النسائي : ٢٨٧ .

نجاح^(١)

أما الرجل فهو :

نجاح الموجي : ممثل مصري . اشتهر بالتمثيل في أدوار الكوميديا وأدوار المأساوية . مثل في مسرحيات ومسلسلات، وشارك في نحو خمسين فلماً . ولد سنة ١٩٤٣م، وتوفي سنة ١٩٩٨م^(٢) .

وأما المرأة فهي :

نجاح سلام : ممثلة ومغنية لبنانية . ولدت سنة ١٩٣٥م، وتزوجها الفنان محمد سلمان، ثم طلقها . استقرت في مصر إبان الحرب الأهلية اللبنانية، ثم عادت إلى لبنان عام ١٩٩١م . وارتدت الحجاب عام ١٩٩٨م، لكنها لم تتبعد عن الغناء . وعمن لحن لها رياض السنباطي ومحمد عبد الوهاب^(٣) .

ونجاح العطار : أديبة سورية . من أسرة علم . ولدت بدمشق سنة ١٩٣٣م، وتخرجت في قسم اللغة العربية بكلية آداب جامعة دمشق سنة ١٩٥٤م، ثم بالدكتوراه من جامعة ادنبرا بانكلترا عام ١٩٥٨م، وعملت بالتدريس بثانويات دمشق، ثم عملت بوزارة الثقافة، ثم تبوأ منصب الوزارة عام ١٩٧٥-٢٠٠٠م، هي أول امرأة تتولى منصب الوزارة في

(١) الظَّفَر وإدراك الغاية . وترتيبه السابع والسبعون في قائمة أسماء الإناث المئة الأكثر شيوعاً، كما هو في معجم أسماء العرب ١٧٣٧:٢ .

(٢) موسوعة الممثل العربي: ٢٤٥ .

(٣) موسوعة الممثل العربي: ٢٤٥ .

سورية . ألّفت : (شعراء معاصرون) و(المرأة في شعر ناظم حكمت) و(أسئلة الحياة) و(كلمات ملونة) و(من مفكرة الأيام) و(نكون أو لا نكون)^(١) .

* * *

(١) معجم أعلام النساء : ١٧٤ ، مصادر الأدب النسائي : ٥١٧ .

نضال^(١)

أما الرجل فهو :

نضال الحديد : مهندس أردني . عمل في أمانة عمان الكبرى، ثم عين أميناً لها وما زال^(٢) .

وأما المرأة فهي :

نضال الأشقر : ممثلة لبنانية . عرفت بنشاطها المسرحي . درست في الأكاديمية الملكية بلندن، ومثلت في مسرحية الأجنحة المتكسرة المأخوذة عن جبران خليل جبران، والتي تحولت إلى فلم^(٣) .

* * *

(١) النضال : المباراة في الرمي ونحوه، والدفاع والانتصار .

(٢) مذكرات المؤلف .

(٣) دليل الممثل العربي : ٢٥٠ .

نهاد^(١)

أما الرجل فهو :

نهاد قلعي : ممثل سوري . ولد بدمشق سنة ١٩٢٨م، وتعلم فيها، وهوي التمثيل، وشارك في مسرحيات ومسلسلات وأفلام وكتب بعضها، واشتهر بشخصيته الهزلية (حسني البورظان) واشترك مع دريد لحام في (غوار الطوشة) وكانا أول ثنائي ساخر في الوطن العربي . ومن أشهر المسلسلات التي قدماها (مقابل غوار) و(صح النوم) و(حمام الهنا) ومن المسرحيات (غربة) و(ضبعة تشرين) توفي بدمشق^(٢) .

وأما المرأة فهي :

نهاد حداد (فيروز) : من أئمة الطرب . ولدت ببيروت سنة ١٩٣٥م، ودرست في المعهد الموسيقي اللبناني، وتعرفت إلى الأخوين رحباني عاصي ومنصور، وتزوجت عاصي، واشتركت معهما في إحياء حفلات غنائية في البلاد العربية والأجنبية، ثم انفصلت عن عاصي . قدمت نحو ألف أغنية . غنت دولاً وعواصم دون أن تنجرف إلى إنشاد الأشخاص مهما علا شأنهم، وكانت شريفة السيرة، مترقعة عن طبقة المغنين . وأجود أغانيها ما عتته قديماً^(٣) .

(١) جمع نهد . وهو الشيء المرتفع، وناهد الرجلُ عدوهُ : قام له يقاومه .

(٢) عبقریات : ٤١٥، ٤٠٥ .

(٣) من ترجمة كتبها للذيل الأعلام الموسيقي محمود عجان ، مئة علم عربي في مئة عام :

١٥٩، ١٦٠، مذكرات حلیم الرومي : ٣٢، ٣٣، أعلام الأدب والفن : ١ : ٣٦٣،

الموسوعة الموسيقية : ٣٣٤، ٣٣٧، معجم الأسماء المستعارة : ١١٤، ٢٢٣ .

ونهاد جاد : كاتبة وصحفية مصرية . ولدت سنة ١٩٤٠م، ونالت الماجستير في الدراما من جامعة إنديانا الأميركية، وجمعت بين التدريس بجامعة القاهرة، والصحافة حيث تولت إدارة تحرير مجلة صباح الخير . توفيت سنة ١٩٨٩م^(١) .

* * *

(١) معجم أسماء العرب ٢: ١٧٨٣ .

نور^(١)

أما الرجل فهو :

نور الشريف : ممثل مصري . ولد بالقاهرة سنة ١٩٤٦م، وتعلم فيها، ودرس في كلية التجارة بجامعة القاهرة ولم يتم دراسته فيها، وتخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية سنة ١٩٦٧م . مسلسلاته كثيرة ومشهوره، وشارك في أكثر من مئة فلم، وحصل على جوائز عديدة . وتزوج من الفنانة بوسي^(٢) .

ونور الدمرداش : مخرج وممثل . ولد سنة ١٩٣٥م، وتخرج في المعهد العالي للفنون المسرحية سنة ١٩٥٦م، وتزوج من الممثلة كريمة مختار، مثل في المسرح والتلفاز والسينما، وأخرج بعض الأفلام التي لم يشارك في تمثيلها . توفي سنة ١٩٩٥م^(٣) .

وأما المرأة فهي :

ونور الحسين : ملكة الأردن . اسمها الحقيقي اليزابت الحلبي . ولدت في واشنطن سنة ١٩٥١م لأميركي من أصل حلبي وأم أميركية، ونالت إجازة الهندسة من جامعة برنستون الأميركية سنة ١٩٧٤م، وتنقلت في وظائف مختلفة ضمن اختصاصها بين استراليا وإيران والأردن، وتزوجها

(١) النور : الضوء وسطوعه . والهدى . والقرآن الكريم . ولقب للنبي ﷺ .

(٢) دليل الممثل العربي : ٢٥٤ .

(٣) دليل الممثل العربي : ٢٥٤ .

الملك حسين سنة ١٩٧٨م، فأصبحت ملكة، وأطلق عليها اسم نور الحسين^(١).

نور الهدى : ممثلة ومطربة لبنانية . اسمها الحقيقي الكسندر بيقولان بدران . غنت ومثلت في مصر واشتهرت، وعادت إلى لبنان في الخمسينات واعتزلت الفن . ولدت سنة ١٩٢٤م وتوفيت سنة ١٩٩٨م^(٢).

* * *

(١) دليل الإعلام والأعلام: ٦٧٩ .

(٢) دليل الممثل العربي : ٢٥٦ .

وداد^(١)

أما الرجل فهو :

وداد عرفني : ممثل ومخرج من أصل تركي . بدأ حياته الفنية في تركيا، ثم قضى في فرنسا سنوات، ثم قدم مصر وشارك في أنشطة مسرحية وسينمائية، وعُرفَ كاتباً وممثلاً ومخرجاً، ثم عاد إلى تركيا . ولد سنة ١٩٠٠م وتوفي سنة ١٩٦٩م^(٢) .

وأما المرأة فهي :

وداد سكاكيني : أديبة كاتبة . ولدت في صيدا من لبنان سنة ١٩١٤م ودرست في كلية المقاصد الإسلامية ببيروت، ومارست التعليم، وتزوجها الدكتور زكي المحاسني، وأقامت معه في القاهرة إحدى عشرة سنة عندما كان ملحقاً ثقافياً، واتصلت بأدبائها ومفكرها، توفيت بدمشق سنة ١٩٩١م . لها شعر . ولها (الخطرات) و(مرايا الناس)، (بين النيل والنخيل) و(أمهات المؤمنين) و(سابقات العصر) و(نساء شهيرات) و(مي زيادة) و(عمر فاخوري)^(٣) .

* * *

(١) الوداد : المحبة والتمني والودّة، ويقال بينهما وداد .

(٢) دليل الممثل العربي : ٢٦٦ .

(٣) ذيل الأعلام ١ : ٢٢٤ .

وفاء^(١)

أما الرجل فهو :

وفاء القوني : فاضل مصري . توفي سنة ١٨٩٨ م . كان أمين دار الكتب «الخديوية» بالقاهرة . له (التحفة الوفائية في اللغة العامية المصرية) و(الرد المبين على جهلة المتصوفين)^(٢) .

وأما المرأة فهي :

وفاء عبد الفتاح : الدكتورة في الكيمياء . ولدت بالقاهرة سنة ١٩٣٩ م، وتخرجت في كلية العلوم من جامعة القاهرة سنة ١٩٦٠ م، وحازت الدكتوراة سنة ١٩٧١ م، ووليت التدريس بجامعة القاهرة، وجامعة الملك عبد العزيز بالسعودية^(٣) .



(١) القيام بالوعد أو بالعهد، أو بالذم، أو بحق الصداقة، ويقال : هذا رجل لا وفاء عنده . وترتيبه الخامس عشر في قائمة أسماء الإناث المئة الأكثر شيوعاً، ويكثر في البحرين، كما هو في معجم أسماء العرب ٢: ١٨٧٣ .

(٢) الأعلام ٨: ١١٧ .

(٣) الموسوعة القومية : ٤٢٠ .

فهرس المصادر والمراجع

- * أبو العتاهية ، أخباره وأشعاره : عُني بتحقيقها الدكتور شكري فيصل .
مكتبة دار الملاح - دمشق . تاريخ المقدمة ١٩٦٤م .
- * الاستيعاب في معرفة الأصحاب : لابن عبد البر، صححه وخرج
أحاديثه عادل مرشد دار الأعلام - عمان ١٤٢٣هـ = ٢٠٠٢م .
- * أسد الغابة في معرفة الصحابة : لابن الأثير الجزري . تحقيق خليل
مأمون شيحا . دار المعرفة - بيروت ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م .
- * الاشتقاق : لابن دريد . تحقيق عبد السلام هارون . مكتبة الخفاجي -
القاهرة .
- * الإصابة في تمييز الصحابة : لابن حجر العسقلاني . حقق أصوله
وضبط أعلامه ووضع فهارسه علي محمد البجاوي . دار نهضة مصر -
القاهرة .
- * الأعلام: لخير الدين الزركلي . دار العلم للملايين - بيروت ١٩٨٤م .
- * أعلام الأدب العربي المعاصر : لروبرت كامبل . الشركة المتحدة
للتوزيع - بيروت ١٩٩٦م .
- * الإعلام بما وقع في مشنبة الذهبي من الأوهام : لابن ناصر الدين
الدمشقي . دراسة وتحقيق عبد رب النبي محمد . مكتبة العلوم والحكم .
المدينة المنورة ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .
- * أعلام النساء : لعمر رضا كحالة . مؤسسة الرسالة - بيروت .

* الأغاني : لأبي الفرج الأصبهاني . طبعة دار الكتب المصرية، والهيئة المصرية العامة للكتاب .

* الإكمال في رفع الإرتياب عن المؤلف والمختلف في الأسماء والكُنَى والأنساب : لابن ماكولا . تحقيق عبد الرحمن بن يحيى المعلمي . دائرة المعارف العثمانية . حيدر آباد . الهند ١٩٦٢م . والجزء السادس صححه نايف العباس ، ونشره محمد أمين دمج . بيروت . دون تاريخ .

* الإيناس في علم الأنساب : للوزير المغربي . تحقيق حمد الجاسر .

النادي الأدبي في الرياض ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م .

* بلاغات النساء : لابن طيفور . صحّحه وشرحه أحمد الألفي . ترجم للمؤلف وأعد الفهارس الدكتور محمد أبو الأجفان . المكتبة العتيقة . تونس ١٩٨٥م .

* البيان والتبيين : للجاحظ . تحقيق عبد السلام هارون . مكتبة الخانجي - القاهرة . ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م .

* التاج الجامع للأصول، وعليه غاية المأمول، شرح التاج الجامع للأصول : لعلّي منصور ناصيف . دار إحياء التراث العربي - بيروت ١٣٨١هـ / ١٩٦١م .

* تاج العروس : للزبيدي . طبعة مصورة عن طبعة القاهرة ١٣٠٦هـ .

* تاريخ ابن قاضي شهبة : تحقيق الدكتور عدنان درويش . المعهد الفرنسي للدراسات العربية بدمشق ١٩٧٧ - ١٩٩٧م .

* تاريخ داريا ومن نزل بها من الصحابة والتابعين وتابعي التابعين :
للقاضي عبد الجبار الخولاني . تحقيق سعيد الأفغاني . دار الفكر - دمشق
١٤٠٤هـ .

* تاريخ مدينة دمشق - تراجم النساء : لابن عساكر . تحقيق سكيّنة
الشهابي - دمشق .

* تحفة الأيّيه فيمن نُسب إلى غير أيّيه : للفيروز آبادي = نوار
المخطوطات .

* تراجم أعلام النساء : لمجموعة باحثين بمؤسسة الرسالة، بإشراف
رضوان دعبول . مؤسسة الرسالة - بيروت، دار البشير - عمان ١٤١٩هـ /
١٩٩٨م .

* تفسير الطبري : حققه وعلق حواشيه محمود محمد شاكر . راجعه
وخرج أحاديثه أحمد محمد شاكر . دار المعارف - القاهرة .

* تقريب التهذيب : لابن حجر العسقلاني . تحقيق محمد عوامه . دار
الرشيد - حلب ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م .

* التكملة لوفيات النقلة : للمنزري . تحقيق الدكتور بشار عواد
معروف . مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠١هـ / ١٩٨١م .

* تلخيص المتشابه في الرسم : للخطيب البغدادي . تحقيق سكيّنة
الشهابي . دار طلاس - دمشق ١٩٨٥م .

* تهذيب التهذيب : لابن حجر العسقلاني . اعتناء إبراهيم الزريق
وعادل مرشد . مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤١٦هـ .

* توضيح المشتبه في ضبط أسماء الرواة وأنسابهم وألقابهم وكناهم :

لابن ناصر الدين الدمشقي . تحقيق محمد نعيم العرقسوسي . مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م .

* جذوة المقتبس : للحميدي . تحقيق محمد بن تاويت الطنجي . مكتبة الخانجي - القاهرة .

* جمهرة أسماء النساء وأعلامهن : لهزاع بن عيد الشمري . دار أمية . الرياض ١٤١٠هـ .

* جمهرة أنساب العرب : لابن حزم . تحقيق عبد السلام هارون . دار المعارف - القاهرة ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م .

* جمهرة نسب قريش وأخبارها : للزبير بن بكار . شرح الجزء الأول وحققه محمود محمد شاكر . وطبع الجزء الآخر بإشراف حمد الجاسر عن نسخة محمود محمد شاكر . مطبوعات مجلة العرب - الرياض ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م .

* درة الحجال في أسماء الرجال : لابن القاضي . تحقيق الدكتور محمد الأحدي أبو النور . المكتبة العتيقة - تونس . دار التراث - القاهرة .

* الدليل الشافي على المنهل الصافي : لابن تعزي بردي . تحقيق فهد محمد شلتوت . جامعة أم القرى - مكة المكرمة .

* دليل الممثل العربي في سينما القرن العشرين : لمحمود قاسم ويعقوب وهي . مجموعة النيل العربية - القاهرة ١٩٩٩م .

* ذكر النسوة المتعبدات الصوفيات : للسلمي . تحقيق الدكتور محمود محمد الطناحي . مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤١٣هـ / ١٩٩٣م .

* ذيل الأعلام : لأحمد العلاونة . دار المنارة - جدة ١٤١٨ - ١٤٢١هـ / ١٩٩٨ - ٢٠٠١م .

* ذيل تكملة الإكمال : لابن العمادية . تحقيق الدكتور عبد القيوم رب النبي . جامعة أم القرى . مكة المكرمة ١٤١٩هـ .

* الروض المعطار في خبر الأقطار : لمحمد بن عبد المنعم الحميري . تحقيق الدكتور إحسان عباس . مكتبة لبنان - بيروت ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .

* سير أعلام النبلاء : للذهبي . تحقيق جمهرة من العلماء ، بإشراف الشيخ شعيب الأرناؤوط . مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م .

* شذرات الذهب في أخبار من ذهب : لابن العماد الحنبلي . نشرة حسام الدين القدسي - القاهرة ١٣٥٠هـ .

* شذرات من كتب مفقودة في التاريخ : استخرجها وحققها الدكتور إحسان عباس . دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م .

* شرح نهج البلاغة : لابن أبي الحميد . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٣٧٨هـ / ١٩٥٩م .

* الصحاح : للجوهري . تحقيق أحمد عبد الغفور عطار . دار العلم للملايين - بيروت ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .

- * طبقات الشافعية الكبرى : للسبكي . تحقيق الدكتور عبد الفتاح الحلو،
والدكتور محمود الطناجي . دار هجر - القاهرة ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م .
- * طبقات الشعراء : لابن المعتز . تحقيق عبد الستار أحمد فراج . دار
المعارف - القاهرة .
- * طبقات فحول الشعراء : لمحمد بن سلام الجمحي . قرأه وشرحه
محمود محمد شاكر . مطبعة المدني - القاهرة ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م .
- * طبقات القراء : للذهبي . تحقيق الدكتور أحمد خان . مركز الملك
فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م .
- * الطبقات الكبرى : لابن سعد . دار صادر - بيروت .
- * عجالة المبتدي وفضالة المنتهي في النسب : للحازمي . تحقيق عبد
الله كنون . مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م .
- * العقد الفريد : لابن عبد ربه . تحقيق أحمد أمين ، وأحمد الزين،
وإبراهيم الأبياري . لجنة التأليف والترجمة - القاهرة ١٣٦٣هـ / ١٩٤٤م .
- أعد الفهارس محمد فؤاد عبد الباقي، ومحمد رشاد عبد المطلب ١٣٧٢هـ /
١٩٥٣م .
- * فتح الباري بشرح صحيح البخاري : لابن حجر العسقلاني . تقديم
وتحقيق وتعليق عبد القادر شيبه الحمد . الرياض ١٤٢١هـ / ٢٠٠١م .
- * فتوح البلدان : للبلاذري . تحقيق عيد وعمر أنيس الطباع . دار
النشر للجامعيين . بيروت ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م .

- * القاموس المحيط : للفيروز آبادي . مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م .
- * الكامل في التاريخ : لابن الأثير . دار صادر - بيروت ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م .
- * كتاب الجوهرتين : للسان اليمن الهمداني . تحقيق حمد الجاسر . الرياض ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م .
- * لغة العرب، الجزء الأول : للدكتور جورج متري عبد المسيح . مكتبة لبنان - بيروت ١٩٩٣م .
- * مجمع البحرين : لناصر البياضي . دار المعرفة - بيروت ١٩٧٣م .
- * مختصر صحيح مسلم : للمنذري . تحقيق ناصر الدين الألباني . المكتب الإسلامي - بيروت ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م .
- * مختلف القبائل ومؤلفها : لابن حبيب . تحقيق حمد الجاسر . وهو مطبوع مع كتاب الإيناس . النادي الأدبي في الرياض ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م .
- * المدهش : لابن الجوزي . دار الجيل - بيروت ١٩٧٧م .
- * مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث : للدكتور جوزيف زيدان . المؤسسة العربية للدراسات والنشر . بيروت ١٩٩٩م .
- * معجم أدباء الأردن : الجزء الأول . وزارة الثقافة - عمان ٢٠٠١م .
- * معجم أسماء العرب : صدر ضمن موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب . جامعة السلطان قابوس . مكتبة لبنان - بيروت ١٤١١هـ / ١٩٩١م .

* معجم أعلام النساء : للدكتور محمد التونجي . دار العلم للملايين - بيروت ٢٠٠١ م .

* معجم الأمثال العربية : لخير الدين شمسي باشا . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢ م .

* معجم البلدان : لياقوت الحموي . دار صادر - بيروت .

* معجم الروائيين العرب : للدكتور سمر روعي الفيصل . جروس برس . طرابلس لبنان ١٤١٥هـ / ١٩٩٥ م .

* معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين : لعبد القادر عياش . دار الفكر - دمشق ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥ م .

* المعجم الوسيط : مجمع اللغة العربية بالقاهرة .

* المقتضب : للمبرد . تحقيق محمد عبد الخالق عضيمة . عالم الكتب - بيروت . طبعة مصورة عن طبعة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥ م .

* منال الطالب في شرح طوال الغرائب : لابن الأثير . تحقيق الدكتور محمود محمد الطناحي . جامعة أم القرى - مكة المكرمة ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩ م .

* مَنْ نُسب إلى أمه من الشعراء : لمحمد ابن حبيب = نوارد المخطوطات .

* المنجم في المعجم : للسيوطي . تحقيق إبراهيم باجس عبد المجيد . دار ابن حزم - بيروت ١٤١٥هـ / ١٩٩٥ م .

- * موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين : حميد المطبعي . وزارة الثقافة والإعلام - بغداد ١٩٩٥ - ١٩٩٨ م .
- * الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة : وزارة الثقافة - القاهرة ١٩٨٩ م .
- * نساء في قصور الأمراء : لأحمد خليل جمعة . دار اليمامة بدمشق وبيروت ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠ م .
- * نشوار المحاضرة : للتوخي . تحقيق عبود الشالجي . مطابع دار صادر - بيروت ١٩٧٢ م .
- * نفح الطيب : للمقري . تحقيق الدكتور إحسان عباس .
- * نواذر المخطوطات : تحقيق عبد السلام هارون . مكتبة الخانجي - القاهرة ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢ م .
- * الهادي إلى لغة العرب : لحسن سعيد الكرمي . دار لبنان - بيروت ١٤١١هـ / ١٩٩١ م .
- * الوافي بالوفيات : لصلاح الدين الصفدي . تصدره جمعية المستشرقين الألمانية . صدر منه نحو خمسة وعشرين جزءاً، ولا يزال يصدر إلى يومنا هذا .
- * الوفيات : لابن رافع السلامي . تحقيق صالح مهدي عباس . مؤسسة الرسالة - بيروت ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢ م .
- * وفيات الأعيان : لابن خلكان . تحقيق الدكتور إحسان عباس . دار صادر - بيروت .



